

**FESTIVAL
NEDERLANDSE DANSDAGEN**
JAARVERSLAG 2020

KWALITEIT // INNOVATIE // IMPACT // DIALOOG



Ter identificatie

baat.

23/3/21



FESTIVAL NEDERLANDSE DANSDAGEN DIGITAAL 2020 PRESENTEERT:

#DANSMETMIJ ONLINE

01 — 08 OKT 2020

NEDERLANDESDANSDAGEN.NL

Meer dan **25.000** bezoeken uit **78** landen



2 Winnaars van de Nederlandse Dansdagen: Maastricht en Jong publiek



6 Nominaties VSCD dansprijzen

7 Virtuele residenties die allen in première zijn gegaan

4 Dansfilm premières waarvan één in samenwerking met Lumière en drie in samenwerking met Cinedans

Nederlandse première!

1 OKT

AVOND VAN DE NEDERLANDSE DANS



En nog meer te beleven op [NEDERLANDESDANSDAGEN.NL](https://www.nederlandsedansdagen.nl)



8 Gezinnen die deelnamen aan dansthuis.nl



25 Werken binnen dansMuseum #4



8 DanceTalks (nagesprekken)



15 Digitale barsessies incl. barkeepers & DJ



6 Op pad met Redo reportages



#DANSMETMIJ

4 masterclasses

4 workshops

6 warming-ups

500+ mensen die thuis meededen



+ Dans op TV in samenwerking met de NTR

TV-UITZENDING DANS MET MIJ OP NPO2

MEER DAN 233.000 KIJKERS



3 Digitale Dansgesprekken voor professionals



MOVING MEETINGS

27 Internationale programmeurs + **12** Uitgelichte gezelschappen

1 Onderzoek naar De Staat van de Nederlandse Dans



Aantal volgers op

Facebook en **Instagram**

meer dan verdubbeld



€10.043

CROWDFUNDING

voor residenties jonge makers

255 donateurs



Ter identificatie

baat.

SPECIAL EDITION

FESTIVAL DE NEDERLANDSE DANDAGEN — DIGITAAL

#DANS

NEDERLANDSE DANDAGEN.NL

01 — 08 OKT 2020

Ter identificatie
baat.
231361

INHOUDSOPGAVE

1. BESTUURSVERSLAG	6
1.1. Bericht van de Raad van Toezicht	6
1.2. Financiën	8
1.3. Organisatie	10
2. JAARREKENING	16
3. INHOUDELIJK VERSLAG	30
3.1. Inleiding: Dans met mij	30
3.2. NDD 2020	32
3.3. Marketing & communicatie	43
4. NDD IN CIJFERS: Prestatieverantwoording	48
5. BIJLAGEN	52
5.1. De Staat van de Nederlandse Dans 2020 – Lisa Reinheimer	52
5.2. Persoverzicht (selectie) Nederlandse Dansdagen 2020	61
5.3. Fondsen, subsidiënten, sponsors en partners	63
5.4. Programma overzicht	64

1. BESTUURSVERSLAG

1.1 BERICHT VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht van Stichting Nederlandse Dansdagen bestond in 2020 uit zes leden: Ton Rombouts (voorzitter), Wil Rutten (vicevoorzitter), Erik van Ginkel, Julienne Straatman, Ted Brandsen en Myrthe van Opstal. (Brandsen en Van Opstal per 16 september 2020).

In 2020 waren de termijnen van zowel voorzitter als vice voorzitter formeel afgerond. Na een zorgvuldige wervingsprocedure is voor de voorzitter een opvolger benoemd in de persoon van Mavis Carillho, die per 1 april 2021 zal aantreden. Daarnaast is als lid van de Raad van Toezicht Sandra Holtjer benoemd, die per 1 juni 2021 beschikbaar is. De heren Rombouts en Rutten waren bereid tot 1 april 2021 aan te blijven om een goede overdracht mogelijk te maken. In de nieuwe samenstelling zal de Raad een vice voorzitter benoemen.

De Raad van Toezicht hanteert de algemeen geldende regels van de huidige Code Governance Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie.

De Raad van Toezicht heeft in 2020 haar toezichhoudende taak van control en coaching in het kader van het beleid van de directie en de algemene gang van zaken in de organisatie van de Nederlandse Dansdagen kritisch, zakelijk en betrokken uitgevoerd. De Raad van Toezicht vervult tevens de rol van werkgever voor de directeur-bestuurder. De leden van de Raad van Toezicht vervullen hun taken onbezoldigd.

De Raad van Toezicht vergaderde in 2020 zes keer met de directeur-bestuurder en de zakelijk leider en één keer zonder de directie, ten behoeve van de jaarlijkse zelfevaluatie. Binnen en buiten de Raad van Toezicht-vergaderingen werden de verschillende leden door de directeur-bestuurder en de zakelijk leider geïnformeerd en geconsulteerd over de lange termijn beleidsontwikkelingen, over landelijk en lokaal overheidsbeleid, politieke ontwikkelingen en artistieke en personele zaken. De Audit Committee bestond in 2020 uit Erik van Ginkel en Julienne Straatman en vergaderde periodiek en vòòr aanvang van de Raad van Toezicht-vergaderingen met de zakelijk leider. Vanaf december 2020 heeft zakelijk leider Martine van Dijk de taken van de directeur tijdelijk overgenomen in verband met ziekteverlof.

In 2020 is het stichting De Nederlandse Dansdagen gelukt haar positie in de BIS te continueren (zowel landelijk als provinciaal) en daarmee haar financiële fundament.

De Raad beschouwt deze posities in de BIS als erkenning en waardering voor de ondernemende kwaliteit, in zowel artistiek beleid als in bedrijfsvoering, van de organisatie.

De impact van de COVID-19 pandemie op de uitvoering van gestelde doelen en ambities was dominant in toezicht en besluitvorming en heeft in 2020 op beide terreinen het uiterste gevraagd van directie en team. Reeds in de eerste fase van de pandemie is geanticipeerd op de risico's en is besloten een alternatief, spannend en verdiepend festivalprogramma online te ontwikkelen. De Raad is diep onder de indruk van de wijze waarop allen erin geslaagd zijn een succesvol digitaal festival te realiseren.

De Raad heeft haar ambassadeursfunctie met extra toewijding vervuld en directie en team gesteund waar mogelijk en wenselijk. Dankzij overheidssteun en het tijdig aangepaste festivalprogramma is het NDD erin geslaagd een positief saldo te laten zien en is een bestemmingsreserve beschikbaar voor het festival in 2021. Dat laat onverlet dat het spanningsveld tussen enerzijds inhoudelijke ambitie en financiële condities en anderzijds de verhouding publieke en private middelen blijft bestaan. Het is tevens te verwachten dat publieksinkomsten in 2021 zullen achterblijven. De pandemie is bij het opstellen van de jaarrekening nog niet voorbij. Hoewel alles wordt gedaan om niet alleen te overleven, maar ook voor de middellange termijn programma's te blijven ontwikkelen, zal ook in 2021 de grote onzekerheid alle aandacht van de Raad vragen. Het vertrouwen in directie en team blijft onverminderd groot.

Raad van Toezicht

Ton Rombouts, voorzitter
Wil Rutten, vicevoorzitter
Julienne Straatman
Erik van Ginkel
Ted Brandsen
Myrthe van Opstal

1.2 FINANCIËN

De financiën van Stichting Nederlandse Dansdagen zijn besproken tijdens alle Raad van Toezicht-vergaderingen. Verschillen zijn toegelicht aan de hand van periodieke rapportages.

1.2.1 FINANCIËLE POSITIE

De Eigen Inkomstenquote was 54%, waarmee de prestatieafspraken ondanks de COVID-19 pandemie, en de daaruit voortvloeiende bijgestelde plannen, is behaald. Doordat in april 2020 al werd besloten om te kiezen voor een digitale editie vanwege de impact van de COVID-19-pandemie was het mogelijk om sterk te sturen op de kostenbeheersing. De steunmaatregelen van het ministerie van Onderwijs Cultuur & Wetenschap, maakte het voor De Nederlandse Dansdagen mogelijk om in deze uitdagende tijden er toch voor het publiek, de makers en het veld te kunnen zijn. Het jaar 2020 is afgesloten met een positief resultaat van € 247.091. Ultimo 2020 bedraagt het Eigen Vermogen € 282.063. Dit Eigen Vermogen is opgebouwd uit verschillende reserves, te weten: Continuïteitsreserve (€ 75.000), Opdrachten aan makers voor 2021 en 2022 (€ 100.000), Residentieopdracht 2021 (€ 10.043), Digitale dansgesprekken (€ 13.200) en een Algemene reserve (€ 48.848). In 2020 bedraagt de solvabiliteit 2,97. Hiermee is voldaan aan de opdracht van de Raad van Toezicht om de resultaten uit het verleden verder te verbeteren.

Reflectie op exploitatierekening

Initieel is er door de Raad van Toezicht een begroting vastgesteld uitgaande van een reguliere editie. COVID-19 heeft er voor gezorgd dat er in april 2020 een nieuwe, aangepaste begroting is vastgesteld, hierbij uitgaande van de actuele situatie en gebaseerd op een digitale editie. Deze laatste begroting is opgenomen in de jaarcijfers ter vergelijking.

BATEN

De totale baten vallen hoger uit in vergelijking met de door de Raad van Toezicht goedgekeurde begroting over 2020. Dit heeft te maken met een hogere opbrengst van incidentele publieke subsidies, welke bestaan uit steunmaatregelen die zijn ontvangen vanwege de COVID-19-pandemie. Bij het opstellen en vaststellen van de begroting waren deze maatregelen nog niet bekend. Door de digitale editie

is er sprake van een lagere opbrengst uit eigen inkomsten, mede vanwege het wegvallen van publieksinkomsten in combinatie met minder toekenningen van private financiers. Er is gekozen om het publiek een bijdrage te vragen in de vorm van een crowdfundingactie, dit verklaart de hogere opbrengst onder particulieren. Tot slot verdient de lagere bijdrage van de gemeente Maastricht een toelichting. Een deel van de bijdrage van de gemeente is neergelegd in een kapitaliseringsafpraak met Theater aan het Vrijthof. Echter, door de COVID-19 pandemie en de daaruit voortvloeiende digitale editie heeft de Nederlandse Dansdagen maar deels gebruik kunnen maken van deze middelen.

LASTEN

De totale lasten vallen lager uit dan initieel voorzien. Tijdige besluitvorming rondom de vorm van De Nederlandse Dansdagen in 2020, aangepast naar de mogelijkheden binnen de geldende maatregelen, heeft de lasten in lijn gebracht met de te verwachte inkomsten. Echter, de beheerslasten zijn nog lager uitgevallen dan destijds begroot. Meer thuiswerken en de daarbij behorende besparing op kantoor-, reis- en verblijfskosten is hier debet aan. Voor de activiteitenlasten geldt dat de nieuwe stap in het digitaal programmeren lagere uitvoeringskosten met zich mee heeft gebracht dan voorzien. In de praktijk is gebleken dat het produceren van een digitale editie met name hogere personele kosten met zich meebrengt. Aan de lastenkant komen ook de gekapitaliseerde kosten van Theater aan het Vrijthof terug. Door de digitale editie konden we dit jaar maar €30.000 inzetten in plaats van de afgesproken €108.500.

Toekomstverwachtingen

In 2019 is een start gemaakt met de opbouw van het Eigen Vermogen, om de financiële positie van De Nederlandse Dansdagen te verstevigen. Begin 2020, voor het uitbreken van de COVID-19-pandemie, is door de Raad van Toezicht besloten dat een verdere verbetering van de financiële positie voor een gezonde start van de Kunstenplanperiode 2021 – 2024 noodzakelijk was. In 2020 werd bekend dat De Nederlandse Dansdagen in de periode 2021 – 2024 wederom onderdeel uitmaakt van de BIS, meerjarig wordt ondersteund door de Provincie Limburg én de gemeente Maastricht. Helaas zijn hierbij de gevraagde verhogingen niet altijd gehonoreerd waardoor de basis minder stevig is als gewenst en naar verwachting niet alle geformuleerde ambities kunnen worden waargemaakt.

1.3 ORGANISATIE

1.3.1 NEVENFUNCTIES RAAD VAN TOEZICHT

Ton Rombouts (oud-burgemeester 's Hertogenbosch), voorzitter, sinds 2007

- Voorzitter Raad van Toezicht VFonds
- Voorzitter Stichting Nieuwe Natuur
- Voorzitter Stichting Brabant Remembers/Crossroads
- Adviseur Natuurbegraven Nederland
- Voorzitter Erasmusfestival Brabant
- Voorzitter Jury Nationale Citymarketing Trofee
- Lid Jury European Cultural Heritage Label
- Voorzitter Stichting VNG Fonds voor Noodhulp, Wederopbouw en Vredesbevordering
- Lid Alumniboard Radboud Universiteit Nijmegen
- Voorzitter Stichting Klachten & Geschillen Zorg
- Voorzitter EVnetNL / ElaadNL
- Voorzitter Kennisplatform Elektro-Magnetische Velden en Gezondheid
- Voorzitter Bestuur Nationaal Monument Sint Jan
- Adviseur Artishock

Wil Rutten (Inspirator en (interim) bestuurder voor bijzonder maatschappelijke opdrachten), vice-voorzitter, sinds 2008

Nevenfuncties:

- Voorzitter van de Grensverleggers
- Comité van aanbeveling Mariamma

Julienne Straatman, drs. J.C.B. (eigenaar Straatman Strategisch Advies), lid, sinds 2013

Nevenfuncties:

- Voorzitter Raad van Toezicht Nederlands Kamerkoor
- Voorzitter Raad van Toezicht Vocaal Talent Nederland/Nationale Jeugdkoren
- Voorzitter Bestuur stichting Geef om Cultuur
- Voorzitter Bestuur stichting Artotainment
- Voorzitter bestuur stichting Toscana
- Voorzitter van stichting PAN Educatie Fonds
- Vice - voorzitter Stichting Anner Bijlsma Award Cello Biënnale Amsterdam
- lid Comité van Aanbeveling Unda Foundation
- lid Raad van Advies Weekend Academie

- lid Klankbordgroep leerstoel Mecenaatstudies, Universiteit Utrecht
- lid Redactieraad Illuster, Universiteit Utrecht

Erik van Ginkel (zakelijk directeur Rijksmuseum) lid, sinds 2014

Nevenfuncties:

- Voorzitter Raad van Toezicht Amsterdams Fonds voor de Kunst, Amsterdam
- Vice-voorzitter bestuur Museumvereniging en Stichting Museumkaart, Amsterdam
- Vice-voorzitter Fundacion Han Nefkens, Barcelona
- Secretaris/penningmeester Stichting Codart, Den Haag tot mrt 2021
- Lid bestuur Stichting Nederlandse Dansdagen, Maastricht
- Lid bestuur Stichting Nieuw Rosa Spierhuis, Laren – tot juni 2020
- Lid adviesraad Allard Pierson, Amsterdam
- Lid adviesraad Jacqueline van Tongerenstipendium, Rijksakademie voor Beeldende Kunst, Amsterdam
- Lid Gunningcommissie Museum Prinsenhof Delft 2020.

Ted Brandsen (directeur Het Nationale Ballet) lid, sinds 2020

- artistiek adviseur van de Nationale Balletacademie
- bestuurslid Scottish Ballet

Myrthe van Opstal (coördinator bij ArtEZ Vooropleiding Dans Venlo) lid, sinds 2020

- docent dansgeschiedenis bij het Valuacollege

1.3.2 ROOSTER VAN AFTREDEN BESTUUR

De Raad van Toezicht bestaat in totaal uit zes personen. De leden Ted Brandsen en Myrthe van Opstal zijn toegetreden in 2020. De zittingsduur is 2 x 4 jaar, uitzondering in de overgangsfase naar Raad van Toezicht gezien de continuïteit en de komende kunstenplanperiode is gemaakt voor voorzitter en vice-voorzitter welke in juni 2021 zullen aftreden.

Bestuursleden	Functie	Benoeming	Herbenoeming	Aftreden
Ton Rombouts	Voorzitter	2007	2014	2021
Wil Rutten	Vice voorzitter	2008	2014	2021
Julienne Straatman	Algemeen lid	2013	2017	2021
Erik van Ginkel	Algemeen lid	2014	2018	2022
Ted Brandsen	Algemeen lid	2020	2024	2028
Myrthe van Opstal	Algemeen lid	2020	2024	2028

1.3.3 DIRECTIE EN STAF

Ronald Wintjens is sinds 1 april 2016 directeur-bestuurder (0,8 fte) van Stichting Nederlandse Dansdagen. Wintjens is tevens directeur van SALLY dansgezelschap Maastricht. Martine van Dijk is sinds 1 januari 2019 aangesteld als zakelijk leider (0,8 fte). De staf van De Nederlandse Dansdagen bestaat uit festivalcoördinator Sjanneke Hendrix (0,6 fte), hoofd marketing Claudia Laenen (0,4 fte) en marketingmedewerker Femke Gilissen (0,6 fte). Development was in handen van Nienke van der Wal (0,4 fte), waarvan haar taken per mei 2020 zijn ondergebracht bij Roel Beeftink-Funcken, zakelijk assistent & development (0,8 fte). Officemanager was Carmen van Thoor, die vanaf september werd opgevolgd door Gemma Willems (0,6 fte). De staf werd in aanloop naar en tijdens het festival versterkt met freelancers in productie, techniek en marketing en 31 vrijwilligers. De kaartverkoop werd georganiseerd en uitgevoerd door Theater aan het Vrijthof. De coördinatie van de kaartverkoop vanuit NDD lag in handen bij Sanne de Vos (0,4 fte).

NDD werkt elk jaar met een adviesredactie die bestaat uit (oud-)dansers, performance artist, programmeurs, danswetenschappers en een dramaturg. Deze redactie stelt een longlist samen van voorstellingen die van hoge kwaliteit zijn en die de ontwikkeling van de Nederlandse dans treffend weergeven. Deze programmaredactie bestond in 2020 uit: Rob van Steen (voorzitter), Leo Spreksel, Violien Vocks, Brigitte de Goeij, Swantje Schäuble, Geesje Prins, Marcelle Schots, Iselle Claassens, Jasper Weck en Ronald Wintjens.

Beloning

Medewerkers van De Nederlandse Dansdagen worden betaald conform de cao Theater en Dans. De uitkoopsommen die De Nederlandse Dansdagen zijn vergelijkbaar met die van andere festivals en podia.

Inrichting financiële administratie en controle

Stichting Nederlandse Dansdagen werkt sinds 2019 samen met het accountantskantoor BAAT uit Maastricht. De financiële- en salarisadministratie zijn uitbesteed aan OZCAR.

1.3.4 GOVERNANCE CODE CULTUUR, FAIR PRACTICE CODE EN CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Stichting Nederlandse Dansdagen onderschrijft de codes Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. De komende jaren wordt gewerkt aan de verdere implementatie hiervan.

Wegens de COVID-19 pandemie heeft minister van Engelshoven in juni 2020 een steunpakket ingesteld voor de cultuursector om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het steunpakket heeft de minister de verwachting geuit dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er afgelopen jaar slechts sporadisch live gespeeld worden door beperkte openstelling van de podia in de periode 1 juni tot half december. Desondanks zijn er door de sector allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen.

Als werkgever hebben wij met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar de Nederlandse Dansdagen bij aangesloten is, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Waar van toepassing heeft de Nederlandse Dansdagen deze richtlijn gehanteerd voor de opdrachtnemers.

In 2020 heeft de Nederlandse Dansdagen als werkgever de volgende inzet gepleegd:

- 1,7 aantal fte vast dienstverband (€ 143.244)
- 3,0 aantal fte tijdelijk dienstverband (€ 142.136)
- 2,7 aantal fte inhuur / zzp'ers (€ 134.295)

1.3.5 WNT-VERANTWOORDING 2019 STICHTING NEDERLANDSE DANSDAGEN

De WNT is van toepassing op Stichting Nederlandse Dansdagen. Het voor Stichting Nederlandse Dansdagen toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2020 €201.000.

Bezoldiging toefunctionarissen

De Raad van Toezicht stelt het bezoldigingsbeleid en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten vast. Het beleid wordt jaarlijks geactualiseerd. De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd. Bij de vaststelling van het bezoldigingsbeleid en de beloning van de directie volgt Stichting De Nederlandse Dansdagen de richtlijnen van de CAO Nederlands Toneel en Dans.

Leidinggevende toefunctionarissen met dienstbetrekking

GEGEVENS 2019 EN 2020

bbedragen x € 1	Ronald Wintjens, directeur	
	2020	2019
Functiegegevens		
Aanvang en einde functievervulling	01/01/2020 -	01/01/2019 -
	01/01/2021	01/01/2020
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8	0,8
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	53.382	52.271
Beloningen betaalbaar op termijn	6.031	6.052
<i>Subtotaal</i>	<i>59.413</i>	<i>58.323</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	160.800	155.200
Onverschuldigd betaald, nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t	n.v.t
Totale bezoldiging	59.413	58.323
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t	n.v.t
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t	n.v.t

Raad van Toezicht

GEGEVENS 2020

NAAM TOPFUNCTIONARIS

Ton Rombouts

Wil Rutten

Julienne Straatman

Erik van Ginkel

Ted Brandsen

Myrthe van Opstal

FUNCTIE

voorzitter

vice-voorzitter

lid

lid

lid

lid

Ondertekend namens de Raad van Toezicht



Ton Rombouts
Voorzitter

2. JAARREKENING

BALANS

ACTIVA	2020	2019
VASTE ACTIVA		
Materiële Activa	20.463	8.775
Totale vaste activa	20.463	8.775
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen	197.447	146.387
Liquide Middelen	106.254	61.007
Totaal vlottende activa	303.701	207.394
TOTAAL ACTIVA	324.165	216.169
PASSIVA		
EIGEN VERMOGEN		
Reserves	282.063	34.972
Totaal eigen vermogen	282.063	34.972
Kortlopende Schuld	42.102	181.197
TOTAAL PASSIVA	324.165	216.169

EXPLOITATIEREKENING

BATEN	2019	Jaar Begroting	OCW Begroting	2019
01 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)				
02 Recette	-	2.500	60.000	82.619
03 Uitkoop	-	-	-	-
04 Partage	-	-	-	-
05 Overige publieksinkomsten	-	-	30.000	-
06 Publieksinkomsten buitenland	-	-	-	-
07 Totale Publieksinkomsten (1+6)	-	2.500	90.000	82.619
08 Sponsorinkomsten	-	-	35.000	7.342
09 Vergoedingen coproducent	-	-	20.000	9.500
10 Overige directe inkomsten	6.305	-	15.000	61.381
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	6.305	-	70.000	78.223
12 Totaal directe inkomsten (7+11)	6.305	2.500	160.000	160.842
13 Indirecte inkomsten	-	-	-	311
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	12.039	5.000	2.000	1.227
15 Private middelen - bedrijven	-	-	-	-
16 Private middelen - private fondsen	235.000	287.500	339.171	309.102
17 Private middelen - goede doelenloterijen	-	-	40.000	-
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	247.039	292.500	381.171	310.329
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	253.344	295.000	541.171	471.482
20 Baten in natura	-	-	-	6.060
SUBSIDIES				
21 Totaal structureel OCW	223.578	217.295	202.957	217.295
22 Totaal structureel Provincie	129.080	129.080	65.000	127.792
23 Totaal structureel Gemeente	115.427	115.427	182.872	193.877
24 Totaal structureel publieke subsidie overig	5.000	5.000	-	28.000
25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	474.316	466.802	450.829	566.964
26 Incidentele publieke subsidies	251.619	23.483	110.000	37.444
27 Totaal subsidies (25+26)	725.934	490.285	560.829	604.408
TOTALE BATEN (19+20+27)	979.278	785.285	1.102.000	1.081.950

LASTEN	2019	Jaar Begroting	OCW Begroting	2019
1 Beheerslasten materieel	63.683	79.558	84.346	67.655
2 Beheerslasten personeel	207.879	249.189	98.235	246.334
3 Beheerslasten totaal (1+2)	271.562	328.747	182.581	313.989
4 Activiteitenlasten materieel	243.634	284.945	633.754	515.658
5 Activiteitenlasten personeel	216.991	171.593	285.665	219.151
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	460.625	456.538	919.419	734.809
TOTALE LASTEN	732.187	785.285	1.102.000	1.048.798
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	247.091	-	-	33.152
8 Saldo rentebaten / -lasten	-	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8)	247.091	-	-	33.152
Resultaatbestemming 2020				
Continuïteitsreserve	75.000			
Opdrachten makers	100.000			
Residentieopdracht	10.043			
Digitale dansgesprekken	13.200			
Algemene reserve	48.848			
Exploitatieresultaat na bestemming	247.091			

**PERSONEEL EN
VRIJWILLIGERS**

	2020		Jaar Begroting		OCW Begroting		2019	
<i>Specificatie personeelslasten</i>	€	fte	€	fte	€	fte	€	fte
1 Waarvan vast contract	143.224	1,7	68.046	0,8	120.347	2,0	67.493	0,8
2 Waarvan tijdelijk contract	142.136	3,0	184.897	3,6	119.955	2,0	164.191	3,6
3 Waarvan inhuur	134.295	2,7	138.410	1,7	165.710		211.734	2,8
4 Personeelslasten totaal (1+2+3)	419.674	7,3	391.353	6,1	406.012	4,0	443.418	7,2
<i>Vrijwilligers</i>	aantal		aantal		aantal		aantal	
5 Vrijwilligers: fte								
6 Vrijwilligers: persoon	31		30		30		31	

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING, RESULTAAT BEPALING EN CONTINUITEIT

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording cultuursubsidies 2017-2020 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Continuïteit

De Stichting Nederlandse Dansdagen heeft voor de periode 2021 - 2024 een structurele subsidie toegezegd gekregen door Ministerie OCW, Provincie Limburg en Gemeente Maastricht.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur. Wanneer in de loop van het jaar is aangeschaft wordt toch voor een heel jaar afgeschreven.

Onderhandenwerk

Dit betreffen materiële en immateriële voorbereidingskosten verminderd met de vooruit ontvangen inkomsten voor producties die in het volgend jaar worden uitgevoerd.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

ACTIVA

Materiële Activa	Inventaris	ICT	Totaal
Aanschafwaarde	15.739	4.758	20.497
Cumulatieve afschrijvingen	9.003	2.719	11.722
Boekwaarde per 1 januari	6.736	2.039	8.775
Investeringen	-	16.422	16.422
Desinvesteringen	-	-	-
Afschrijvingen desinvesteringen	-	-	-
Afschrijvingen	3.148	1.586	4.734
Mutaties	3.148	14.836	21.156
Aanschafwaarde	15.739	21.180	36.919
Cumulatieve afschrijvingen	12.151	4.305	16.456
Boekwaarde per 31 december	3.588	16.875	20.463

ACTIVA	2020	2019
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren	5.433	2.049
Totaal debiteuren	5.433	2.049
<u>Te ontvangen subsidie/ bijdragen</u>		
Provincie Limburg	5.000	5.000
Fonds Podiumkunsten	21.500	2.699
Dioraphte	10.00	2.00
Prins Bernhard Cultuurfonds	-	25.000
Cultuurmakers@Maastricht	3.000	-
Gemeente Maastricht	8.666	18.938
Fonds 21	50.000	50.000
VSB Fonds	40.000	-
Totaal te ontvangen subsidie	138.166	103.637
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	44.718	37.293
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	44.718	37.293
<u>Overige vorderingen</u>		
Vooruitbetaalde kosten	3.215	1.257
Nog te ontvangen bedragen	4.878	-
Borgsommen	1.037	1.037
Loonheffingen	-	964
Overige vorderingen	-	150
Totaal overige vorderingen	9.130	3.408
Totaal Vorderingen	197.447	146.387
<u>Liquide Middelen</u>		
ABN	106.254	61.006
Triodos	-	1
Totaal liquide middelen	106.254	61.007
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
TOTAAL ACTIVA	303.701	216.169

PASSIVA	2020	2019
Eigen vermogen		
Saldo Algemene Reserve per 1 januari	34.972	1.819
Uit resultaatbestemming	48.848	33.153
Mutatie	-	-
Saldo Algemene Reserve per 31 december	83.820	34.972
Continuïteitsreserve		
Saldo reserve 1 per 1 januari	-	-
Uit resultaatbestemming	75.000	-
Mutatie	-	-
Saldo reserve 1 per 31 december	75.000	-
Oprachten makers		
Saldo reserve per 1 januari	-	-
Uit resultaatbestemming	100.000	-
Mutatie	-	-
Saldo reserve per 31 december	100.000	-
Residentieopdracht		
Saldo reserve per 1 januari	-	-
Uit resultaatbestemming	10.043	-
Mutatie	-	-
Saldo reserve per 31 december	10.043	-
Digitale dansgesprekken		
Saldo reserve per 1 januari	-	-
Uit resultaatbestemming	13.200	-
Mutatie	-	-
Saldo reserve per 31 december	13.200	-
Totaal eigen vermogen	282.063	34.972

KORTLOPENDE SCHULD	2020	2019
<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Crediteuren	4.935	37.318
Totaal schulden aan leveranciers	4.935	37.318
<u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Pensioenpremies	2.004	-
Loonheffingen	8.243	-
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	10.247	-
<u>Overige kortlopende schulden</u>		
Te betalen kosten	14.194	31.529
Vooruitontvangen subsidies	-	105.000
Te betalen vakantiegeld	12.225	7.100
Vooruitontvangen overig	500	250
Totaal overige kortlopende schulden	26.920	143.879
Totaal kortlopende schulden	42.102	181.197
TOTAAL PASSIVA	324.165	216.169

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

Huurverplichtingen

Stichting de Nederlandse Dansdagen heeft een huurovereenkomst afgesloten voor het kantoor aan de Batterijstraat 48 te Maastricht voor € 1.050,47,- per maand inclusief servicekosten. De looptijd van dit contract is twee jaar en eindigt derhalve op 1 juni 2021. Opzegtermijn is minimaal 6 maanden.

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

BATEN	2020	Jaar Begroting	OCW Begroting	2019
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)				
2 Recette	-	2.500	60.000	82.619
5 Overige publieksinkomsten	-	-	30.000	-
7 Totale Publieksinkomsten (1+6)	-	2.500	90.000	82.619
8 Sponsorinkomsten	-	-	35.000	7.342
9 Bijdrage co-productie	-	-	20.000	9.500
Overige directe inkomsten	-	-	-	-
Verkoop bijproducten	-	-	-	13.113
Educatie	-	-	-	207
Detachering medewerkers	-	-	-	15.171
Doorbelasting (on)kosten	5.130	-	-	28.119
Overig	1.175	-	15.000	4.773
10 Totaal overige inkomsten	6.305	-	15.000	61.381
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	6.305	-	35.000	78.223
12 Totaal directe inkomsten (7+11)	6.305	2.500	160.000	160.842
13 Indirecte inkomsten	-	-	-	311
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	12.039	5.000	2.000	1.227
Private fondsen				
Fonds21	50.000	50.000	-	50.000
VSBfonds	40.000	60.000	-	60.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	-	-	-	25.000
Bank Giro Loterij Fonds	35.000	35.000	-	35.000
Dioraphte	10.000	25.000	-	20.000
Elisabeth Strouven Fonds	100.000	100.000	-	100.000
Stichting Kannunik Salden/ Nieuwenhof	-	-	-	4.900
overige private subsidies	-	17.500	-	14.202
16 Private middelen - private fondsen	235.000	287.500	339.171	309.102
17 Private middelen - goede doelenloterijen	-	-	40.000	-
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	247.039	292.500	381.171	310.329
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	253.344	295.00	541.171	471.482

BATEN	2020	Jaar Begroting	OCW Begroting	2019
20 Baten in natura	-	-	-	6.060
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	223.578	217.295	202.957	217.295
22 Totaal structureel Provincie	129.080	129.080	65.000	127.792
23 Totaal structureel Gemeente	116.658	115.427	182.872	193.877
24 Totaal structureel publieke subsidie overig	5.000	5.000	-	28.000
25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	474.316	466.802	450.829	566.964
Incidentele publieke subsidies				
Fonds Podiumkunsten projectsubsidies	17.769	11.983	-	11.157
Project subsidie provincie	18.250	-	-	-
Project subsidie gemeente	22.500	11.500	-	26.287
Overige subsidies publieke middelen	193.100	-	-	-
26 Totaal incidentele publieke subsidies	251.619	23.483	110.000	37.444
Totaal subsidies (25+26)	725.934	490.285	560.829	604.408
TOTALE BATEN (19+20+27)	979.278	785.285	1.102.000	1.081.950

Ter identificatie
baat.
 23/3/21

LASTEN	2020	Jaar Betroting	OCW Begroting	2019
1 <u>Beheerslasten materieel</u>				
Huisvesting	12.631	15.750		13.337
Bureaunkosten	44.693	63.808		47.992
Algemene publiciteit	1.625	-		2.449
Afschrijvingskosten	4.734	-		3.877
Totaal beheerslasten materieel	63.683	79.558	84.346	67.655
2 <u>Beheerslasten personeel</u>				
Artistieke directie	68.293	70.061		67.493
Zakelijke directie	72.765	71.055		78.590
Zakelijk assistent & development	40.820	27.350		38.340
Controller - financieel mdw.	-	-		10.800
Bureaustaf	19.498	46.981		29.070
Onkosten personeel belast	-	-		86
Onkosten personeel onbelast	11.531	17.492		12.795
Onkosten van zzp'ers	4.210	5.250		4.550
Uitkeringen verzuimverzekering en UWV	-20.452	-		-
Overig personeel	11.213	11.000		4.608
Totaal beheerslasten personeel	207.879	249.189	98.235	246.334
3 <u>Beheerslasten totaal (1+2)</u>	271.562	328.747	182.581	313.989
4 <u>Activiteitenlasten materieel</u>				
4.2 <u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>				
Decors / kostuums / rekwisieten	-	2.000		6.055
Techniek / electronica / huur apparatuur	22.210	30.000		48.284
Transport / reis / verblijfkosten	12.409	9.000		98.276
Locatiekosten - huur ruimten	-1.006	5.000		26.106
Horeca	5.528	3.500		5.527
Kapitalisering kosten Theater aan het Vrijthof	30.000	30.000		108.500
Programmakosten	63.955	70.000		89.914
Coproductiebijdragen en kosten van coproductanten	20.000	20.000		25.231
Overige uitvoeringskosten	1.618	3.945		18.471
Totaal voorbereidingskosten	154.715	173.445	633.754	426.364

LASTEN	2020	Jaar Begroting	OCW Begroting	2019
4.3 Marketing				
Publiciteit	81.402	111.500		65.058
PR	7.517	-		13.708
Aankleding	-	-		9.578
Overig specifieke publiciteitskosten	-	-		950
Totaal marketing	88.919	111.500	-	89.294
Totaal activiteitenlasten materieel	243.634	284.945	633.754	515.658
5 Activiteitenlasten personeel				
5.1 <u>Activiteitenlasten personeel voorbereiding</u>				
Artistieke staf	15.922	7.000		18.409
Uitvoerend personeel	3.360	-		3.900
Festival coordinator	37.510	31.660		17.840
Productie	16.852	15.568		38.510
Techniek	2.448	1.000		11.600
Marketing & Ticketing	59.805	53.046		43.465
Educatie	6.400	5.000		6.450
Vrijwilligers	-	-		2.152
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	142.298	113.274	-	142.326
5.2 <u>Activiteitenlasten personeel uitvoering</u>				
Artistieke staf	23.760	28.000		15.782
Productie	4.213	3.892		19.606
Techniek	9.985	4.000		17.400
Marketing & Ticketing	25.758	13.262		17.576
Educatie	1.600	1.250		-
Festival coordinator	9.377	7.915		6.460
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	74.694	58.319	285.665	76.824
Totale activiteitenlasten personeel	216.991	171.593	285.665	219.151
Activiteitenlasten totaal (4+5)	460.625	456.538	919.419	734.809
TOTALE LASTEN	732.187	785.285	1.102.000	1.048.798

3. INHOUDELIJK VERSLAG

3.1 DANS MET MIJ

Van 1 – 8 oktober 2020 vond de 23e editie van Festival de Nederlandse Dansdagen (NDD) plaats. In dit uitzonderlijke jaar in maar ook vanuit Maastricht. De onzekerheid rondom de coronamaatregelen dwong NDD om al vroegtijdig keuzes te maken. Annuleren was voor NDD geen optie; we wilden zowel voor het publiek én de danssector aanwezig zijn, om de verbindende en innovatieve kracht van de Nederlandse dans over het voetlicht te brengen.

NDD riep tijdens deze speciale editie iedereen op tot *dans met mij*. Een uitnodiging om met elkaar te verbinden, juist in een jaar dat volledig in het teken stond van het beperken van sociale contacten. Het gekozen thema *dans met mij* was tegelijkertijd ook een uitnodiging aan publiek, makers, gezelschappen, programmeurs, amateurs en opleidingen om samen te bewegen naar, en online vorm te geven aan, deze nieuwe tijd. NDD plaatste daarbij een stip op de horizon: samen sterker uit deze crisis komen en onderweg kansen benutten om een vruchtbare toekomst met elkaar te creëren.



Het programma van NDD is in 2020 vormgegeven vanuit de visie dat hetgeen we dit jaar ondernemen, onderdeel wordt van een sterkere toekomst. Bij het samenstellen van het programma bleven wij trouw aan onze missie en werkten wij vanuit de belangrijke criteria: duurzaamheid, kwaliteit en innovatie.

Het is de verwachting van NDD dat de digitale beleving van de podiumkunsten en de dans de komende jaren gemeengoed wordt. In samenwerking met het veld, tijdens Het Digitale Dansgesprek en met de Virtual Residency, onderzochten we hoe een digitaal podium kwalitatief verder ontwikkeld kan worden, zodat het een gedegen en verrijkende aanvulling wordt op het fysiek beleven van dans. De Nederlandse Dansdagen *Digitaal* bood ons de mogelijkheid om te pionieren, te ontdekken, kennis te delen en successen te boeken.

Op 1 oktober opende De Nederlandse Dansdagen haar digitale podium. Met de aftrap vanuit dit digitale theater tijdens de Avond van de Nederlandse Dans nodigden we het publiek een week lang uit om samen dans te beleven, mee te praten, samen te maken en elkaar te ontmoeten. We toonden de rijke diversiteit en de absolute top van de Nederlandse dans en bereikten dankzij deze digitale vorm ruim 25.000 bezoekers.

Graag delen we in dit inhoudelijke verslag de hoogtepunten, ervaringen en impact van de Nederlandse Dansdagen 2020.



Ronald Wintjens
directeur

3.2 NDD 2020

In 2020 vond de 22e editie van Festival de Nederlandse Dansdagen (NDD) plaats. De afgelopen jaren is het festival stap voor stap toegegroeid naar een volle festivalweek. In 2020 zou daarmee de volle ruimte voor dans zijn gecreëerd. Met ruimte aan bewezen makers en *mid-career* choreografen, maar ook aandacht voor de ontwikkeling van jonge makers en voor de innovatie in de dans. In het theater, maar ook daarbuiten.

In de editie van 2020 zouden alle inspanningen van de afgelopen jaren meer dan ooit zichtbaar worden. De COVID-19-pandemie heeft ervoor gezorgd dat we andere wegen moesten inslaan: de Nederlandse Dansdagen *Digitaal*.

Trouw blijvend aan onze missie hebben we toegewerkt naar een kwalitatief, innovatief en duurzaam concept binnen de mogelijkheden van deze tijd. Inspelend op de actualiteit zijn bijzondere projecten ontwikkeld die we met trots hebben gepresenteerd én waar we ook op door kunnen bouwen in de toekomst.

Pijlers

De pijlers kwaliteit, innovatie, impact en dialoog waren ook voor deze editie de leidraad waarlangs het festival geprogrammeerd werd. Zo waarborgden we ook voor deze bijzondere editie de inhoud en functie van het festival met als speciale focus het dichtbij brengen van dans.



PIJLER 1. KWALITEIT

In de programmering kiest NDD altijd voor kwaliteit, van jong talent tot *mid-career* makers tot grote gezelschappen. Voor de programmering van 2020 is daarbij expliciet gefocust op de actualiteit en diversiteit van de Nederlandse dans.

Avond van de Nederlandse dans

Deze uitzonderlijke editie van De Nederlandse Dansdagen opende met een avond die volledig in het teken stond van de liefde voor de Nederlandse dans. In feite keerden we met dit programma terug naar het ontstaan van het festival in 1997. Presentatrice Hadassah de Boer ontving in een leeg Theater aan het Vrijthof bijzondere gasten waarmee zij terugkeek op een veelbewogen seizoen. Er werd gesproken over het gemis van de podiumkunsten, er met verschillende diepte-interviews werd er vooruitgekeken naar het rijke festivalprogramma. De Avond van de Nederlandse dans was ook het moment waarop de genomineerden voor de prestigieuze VSCD Zwanen bekend werden gemaakt. En de winnaars van de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht en de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek werden gehuldigd.

Dans met mij – NPO NTR

De Nederlandse Dansdagen sloeg dit jaar de handen ineen met de NTR om de rijkdom en waarde van de Nederlandse dans te tonen aan een zo groot mogelijk publiek. De NPO bood met de uitzending van het tv-programma *Dans met mij* een groot podium aan de Nederlandse Dans.

Speciaal voor deze gelegenheid werden presentator en voormalig danser Jan Kooijman en balleticoon Igone de Jongh aangetrokken om - als ambassadeurs van de Nederlandse dans - hun liefde voor de dans te delen met het brede publiek. In een veertig minuten durend programma gingen Jan en Igone vanuit Maastricht in gesprek met bijzondere gasten uit de danswereld. Aan bod kwamen de meest bepalende momenten uit de Nederlandse dansgeschiedenis. Het tv-programma werd uitgezonden op zaterdag 3 oktober om 22.20 uur op NPO 2. En werd daarna nog twee keer herhaald: op zondag 4 oktober om 17.10 uur en op vrijdag 9 oktober om 13.40 uur.

PORTRAIT DE JENS (Eerbetoon Jens van Daele)

In juni 2020 overleed Jens van Daele (danser, choreograaf) op 48-jarige leeftijd plotseling aan de gevolgen van een bloeding in de slokdarm. Wat hij achterlaat is een rijk en divers oeuvre waarin de harde, rauwe werkelijkheid en poëtische zeggingskracht hand in hand gaan.

Het eerbetoon *PORTRAIT DE JENS* toont exclusieve beelden uit het werk van Jens van Daele en interviews met vier vrouwen die zijn leven en werk beïnvloed hebben: Patricia van Deutekom (danseres, muze en partner van Jens van Daele), Conny Janssen (artistiek leider Conny Janssen Danst), Dorine Cremers (creatief producent, dramaturg en zakelijk leider) en Annette Embrechts (theater- en dansjournalist van de Volkskrant).

Filmprogramma

De Nederlandse Dansdagen werkt jaarlijks samen met Cinedans (internationaal dans-, film- en mediafestival in Amsterdam) en Lumière (filmtheater in Maastricht). Ook tijdens De Nederlandse Dansdagen *Digitaal* presenteerde wij gezamenlijk een aantal dansfilms: van blockbusters en korte films tot documentaires.

De Nederlandse Dansdagen bracht de premières van *Gat*, een korte film van Thomas Bos (155) en *My own worst enemy* van Harrie Verbeek. Daarnaast presenteerden we de films *Dancing on a volcano* van regisseur/choreograaf Jacqueline Kooter, *It starts with a (heart)beat* van regisseur Mikki Sindhunata en choreograaf Lucinda Wessels, *From the streets to the seats* van regisseurs Florian Brunner en Constantin Trommlitz, choreografen Robert Villedieu en Zino Schat, *For you, little flower* van regisseur en choreograaf Charlie Skuy en *Leather* van Thomas Bos (155).



PIJLER 2. INNOVATIE

Vernieuwing vormt de zuurstof voor een vitale danssector. In 2020 presenteerde en/of realiseerde NDD de volgende innovatieprojecten:

Virtual Residency

Tijdens de *Virtual Residency* staat het (voor)onderzoek en het maakproces centraal en wordt dat inzichtelijk gemaakt voor het publiek. In 2020 openden we de virtuele residentiedeuren voor 7 dansmakers. Juist dit concept speelt in op actualiteit en innovatie. Op basis van individuele gesprekken werden de onderzoeksvragen gedefinieerd en het beoogde resultaat besproken. Welke mogelijkheden biedt het virtuele kader en hoe bereik je op deze manier het publiek? De *Virtual Residency* groeide uit tot de dagelijkse, vaste waarde van De Nederlandse Dansdagen. Iedere dag liet een choreograaf / dansmaker de rijkheid en veelzijdigheid van de Nederlandse dans én de digitale mogelijkheden zien. Een waardevolle verkenning die opvolging verdient.

ANN VAN DEN BROEK – WARD/WARD

Speciaal voor de Nederlandse Dansdagen maakte Ann Van den Broek een digitale variant van haar voorstelling *Memory Loss*. Deze virtuele voorstelling schetst een nieuw perspectief op haar laatste creatie uit het *The Memory Loss Collection*, een drieluik rond het thema dementie en geheugenverlies. In deze digitale variant beleefde de bezoeker de voorstelling ditmaal vanuit de ogen van de performers, door de camera's die op ooghoogte bij de performers waren geplaatst. De focus verspringt, herinneringen vervagen, met algehele desoriëntatie als resultaat, symbolisch voor dementie en geheugenverlies.

CECILIA MOISIO – REVOLT

In 2019 won Cecilia Moisio de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek voor haar voorstelling *Revolt*. Een voorstelling over opstand, over protesteren en je stem laten horen als jongeren. De voorstelling *Revolt* is een protestmars en speciaal voor De Nederlandse Dansdagen *Digitaal* maakte Moisio een digitale doorvertaling van haar voorstelling: een digitale protestmars.

CONNOR SCHUHMACHER

In 2019 won Connor Schuhmacher de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht voor zijn voorstelling *Pilot PC*. Met zijn *Virtual Residency* onderzocht Schuhmacher wat we nodig hebben om in 2020 op veilige afstand te reflecteren en te bewegen. Met Schuhmacher's alter ego *The Fool* betreed je als bezoeker een immersieve ruimte waarin iedereen, ongeacht wie je bent of waar je vandaan komt, meebouwt aan de vaardigheden voor een nieuwe *Physical Culture*. Tijdens *Pilot PC*

nodigde Connor Schuhmacher het publiek uit om (online) en fysiek in het theater samen te bewegen en te bouwen aan een dynamische fysieke cultuur.

DAVID MIDDENDORP

Speciaal voor de Nederlandse Dansdagen *Digitaal* maakte David Middendorp een digitale versie van zijn nieuwste voorstelling *HandsON*. In deze voorstelling komen dans en technologie samen in een virtuele wereld. Met een VR-bril wordt het publiek online (vanuit huis) of in het theater meegenomen in een betoverende ervaring. Middendorp wil met behulp van deze VR-technologie de ontwikkeling van theater verder helpen.

PETER LEUNG, HET NATIONALE BALLET

Het nieuwste dansfilmproject van Peter Leung, young creative associate van Het Nationale Ballet, ging tijdens De Nederlandse Dansdagen in première. Peter Leung regisseerde de dansfilm, gemaakt met vijf dansers van Het Nationale Ballet, als een interactieve ervaring. De voorstelling is gelijktijdig gefilmd met drie camera's waarbij de kijker van het ene cameraperspectief naar het andere kan bewegen waardoor er een interactie met de ruimte en de dansers ontstaat.

NDT – SWITCH STREAMS III

Switch Streams is een online dansvoorstelling, gemaakt en uitgevoerd door de dansers van het Nederlands Dans Theater. In tijden van zelfisolatie in strijd tegen de coronacrisis zet Nederlands Dans Theater (NDT) alles op alles om de danskunst, en de creativiteit van beweging desondanks op de voorgrond te doen treden. Na het overweldigende succes van de eerste twee edities van *Switch Streams* presenteren de NDT-dansers een derde editie van het programma tijdens de Nederlandse Dansdagen *Digitaal*, vanuit hun eigen huiskamers.

REDO & DOMINIQUE

De Nederlandse muziekprijs winnaar Dominique Vleeshouwers en winnaar van de Zwaan Redouan "Redo" Ait Chitt maakten samen de voorstelling *Blurred Lines*. In deze voorstelling staat die 'strijd' centraal, en laten Redo en Dominique zien hoe ze speels met deze grenzen omgaan. Beperkingen kunnen juist tot creativiteit leiden, zolang er maar ruimte is voor een open blik. Maar soms moeten ze ook onbekend terrein verkennen, niet wetende waar ze terecht komen. In *Blurred Lines* komen indrukwekkend slagwerk, virtuoze dans, intieme klanken en beeldende bewegingen samen en gaan Redo en Dominique op zoek naar de (on)mogelijkheden voor twee performers op een digitaal podium.

dansMuseum #4

De vierde editie van het dansMuseum, met als titel *Bodies of influence: a history of change in twenty-five dances*, stelt de dans centraal als barometer voor sociale, culturele en politieke verandering. In een terugblik op belangrijke momenten in de geschiedenis van de Nederlandse dans, laat de expositie zien hoe dans, net als andere vormen van kunst, reflecteert op maatschappelijke en sociale veranderingen. Als publiek kon je niet alleen de bijdragen bekijken en interviews met de curatoren over de geselecteerde werken beluisteren, je werd ook van harte uitgenodigd om zelf je commentaar achter te laten en mee te denken over waardevolle aanvullingen van het museum.

De huidige Nederlandse danscultuur is een resultaat van 75 jaar vrijheid. Cruciaal in deze periode zijn de momenten geweest van grote maatschappelijke veranderingen en crisismomenten. Wat waren deze momenten en wat kunnen we hiervan leren? Met de coronapandemie was dit thema is urgenter dan ooit. Hoe zal de huidige crisis zijn weerslag hebben op de toekomstige dans? Het verleden toont aan dat juist een crisis op de lange termijn kan leiden tot onverwachte en mooie gebeurtenissen. Zo ontstond het Scapino Ballet als reactie op WO II en is het NDT geboren vanuit een afsplitsing binnen het Nederlandse Ballet van Sonia Gaskell.

dansMuseum #4 belichtte de 25 meest spraakmakende werken, artiesten en organisaties uit de periode vanaf de Tweede Wereldoorlog, die sociale vraagstukken aan de orde stellen. Samen vertellen deze werken het verhaal van dans als een krachtig instrument voor cultureel activisme in tijden van crisis. De selectie van bijdragen voor de expositie is tot stand gekomen op basis van onderzoek door Stephen Shropshire (curator) en Morgana Braga (assistent), in samenwerking met Fransien van der Putt, Marcelle Schots en Hans van Keulen.

PIJLER 3. IMPACT

Al jaren kiest NDD voor actieve publieksbetrokkenheid op verschillende niveaus. Dit kan variëren van een vrijblijvende activiteit waarbij het accent ligt op plezier en gezond bewegen, een locatieproject waarin professionals en amateurs samenwerken tot het agenderen van sociaal maatschappelijk urgente thematiek. Bij deze projecten staan maatschappelijke kracht en waarde centraal. De impactprojecten in 2020 waren:

Duet op afstand

In aanloop naar De Nederlandse Dansdagen presenteerde NDD de voorstelling *duet op afstand* door PRA Muziektheater. Speciaal voor bewoners en medewerkers van woonzorgcentra ontwikkelde PRA Muziektheater een duet dat gaat over contact blijven zoeken en contact maken in een periode van isolement, een duet over elkaar ontmoeten op een andere manier. Het initiatief was in de eerste plaats gericht op ouderen voor wie het onontbeerlijke fysieke contact met naasten in deze corona-tijd niet of nauwelijks mogelijk was.



Dansthuis.nl

Tijdens De Nederlandse Dansdagen in 2018 en 2019 maakte het programmaonderdeel *Bloedbanden* veel indruk. Verhalen en relaties tussen conventionele en onconventionele families werden daarin omgezet in beweging en dans binnen de context van hun eigen omgeving. Dit jaar bracht de Nederlandse Dansdagen een bijzondere online editie van dit project, dat aansluit bij het overkoepelende festivalthema 'Dans met mij'. In *dansthuis.nl* zagen we verschillende generaties binnen gezinnen en families in diverse samenstellingen samen dansen. De dansvloer in deze setting is hun eigen huis of tuin, dus hun thuis.

In aanloop naar De Nederlandse Dansdagen konden gezinnen en huisgenoten die hun bijzondere band wilden laten zien, zich opgeven voor het project *dansthuis.nl*. Onder begeleiding van een persoonlijke online coach (studenten van Codarts Rotterdam, Fontys en ArtEZ), zijn de deelnemers, in hun vertrouwde huiskamer, keuken of tuin, aan de slag gegaan met het maken van een choreografie. Samen hebben zij hun onderlinge band verkend en zijn zij op zoek gegaan naar de passende manier om hun specifieke verhaal te vertellen. Non-verbaal, enkel door middel van contact en beweging.

Warming-up

De dagelijkse warming-up is de ideale manier om een breed publiek op een laagdrempelige manier kennis te laten maken met dans, door actief mee te doen. Dankzij een samenwerking met Maas Theater en Dans uit Rotterdam kon iedereen, vanuit de woonkamer, tuin of vanachter het bureau op kantoor, op energieke wijze aan de dag beginnen.

Workshops & Masterclasses

Met het thema *dansmetmij* nodigden we het publiek actief uit om deel te nemen aan de workshops en masterclasses die tijdens De Nederlandse Dansdagen werden georganiseerd. De workshops waren voor een breed publiek toegankelijk, er werd lesgegeven in verschillende stijlen en op verschillende niveaus, waarmee wij lieten zien dat dans letterlijk voor iedereen is. De publieksgerichte workshops werden dit jaar verzorgd door Andrew Greenwood, Iris Reyes, Jennifer Romen en Kirsten de Boer (speciaal voor kinderen tussen de 6 en 9 jaar). Speciaal voor de dansvakopleidingen in Nederland organiseerden wij vier masterclasses die studenten op academisch niveau kennis lieten maken met nieuwe dansmakers, waaronder Connor Schumacher, Iris Reyes, Jennifer Romen en Xanthe van Opstal.

PIJLER 4. DIALOOG

NDD hecht bijzondere waarde aan de ontmoeting met en tussen dansprofessionals die het festival bezoeken en tussen dansprofessionals en publiek. Het professionalsprogramma bood ook in 2020 dansprofessionals de gelegenheid om te netwerken en hun visie op actuele ontwikkelingen uit te wisselen. Dialoogprojecten in 2020 waren

De Staat van de Nederlandse Dans

Met De Staat van de Nederlandse Dans opent NDD het jaarlijkse Debat van de Nederlandse Dans, waar het veld en beleidsmakers het gesprek aan gaan met elkaar over de huidige staat van de Nederlandse dans en de meest actuele kansen en knelpunten in de sector. Dit jaar kende de Staat van de Nederlandse Dans een andere vorm. Lisa Reinheimer, artistiek coördinator bij DansBrabant, liet in haar Staat naast haar eigen visie ook die van haar vakgenoten Selm Wenselaers, Jette Schneider en Katja Heitmann horen. In bijlage 1 vindt u de Staat van de Nederlandse Dans van Lisa Reinheimer.

Het Digitale Dansgesprek

NDD zet zich structureel in voor het samenbrengen van de danssector onder andere om gezamenlijke beleidsuitgangspunten te formuleren. Het doel van deze digitale dansgesprekken is enerzijds om onderwerpen te bespreken die in breder verband belangrijk zijn voor de danssector en anderzijds dienen ze als input voor het nog te schrijven document 'discours voor een nieuwe fase binnen de Nederlandse dans 2025 – 2028. Tijdens NDD vonden er drie Digitale Dansgesprekken plaats:

- *Urban Arts herdefinieerd*, in samenwerking met Slate Black Arts World (Meervaart & ICK Amsterdam) en NAPK
- *Een inclusieve kijk op het werkveld*, in samenwerking met het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie Amateurkunst (LKCA).
- In een serie van drie gesprekken ging Hadassah de Boer in gesprek met wisselende professionals uit de cultuur- en danssector. Er werd gesproken de wijze waarop de danssector omgaat met de coronacrisis, de uitdagingen en kansen die tijdens deze crisis zichtbaar worden en de knelpunten die zich manifesteren.

Prijzen

Traditiegetrouw worden er tijdens de Nederlandse Dansdagen verschillende prijzen uitgereikt. Vanwege het uitzonderlijke jaar en het gemankeerde theaterseizoen besloot De Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) dit jaar de Zwanen niet uit te reiken. Tijdens de *Avond van de Nederlandse dans* werden

wel de genomineerden bekend gemaakt. Genomineerd voor de Zwaan 'meest indrukwekkende dansprestatie' zijn Maria Ribas, Chloé Albaret en Christian Yav en Sedrig Verwoert. Genomineerd voor de Zwaan 'meest indrukwekkende dansproductie' Ann van den Broek - Memory Loss, Nicole Beutler - 8: Metamorphosis en Alida Dors - Or die Trying. Tijdens Het Gala van de Nederlandse Dansdagen in 2021 worden de winnaars van de Zwanen bekendgemaakt.

De Festivalprijzen van De Nederlandse Dansdagen werden wel uitgereikt. Choreograaf Anne-Beth Schuurmans mocht de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek 2020 ontvangen. Choreograaf Roshanak Morrowatian is de winnaar van de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht 2020. Aan de stimuleringsprijzen is een geldbedrag van € 10.000 verbonden voor een nieuw te creëren werk, dat in 2021 tijdens het festival in première gaat.



Nagesprekken

Na afloop van de premières van de Virtual Residency en de dansfilms vonden nagesprekken plaats. Zo gingen Ann van den Broek, Cecilia Moisis, David Middendorp, Peter Leung, Dominique Vleeshouwers Redouan "Redo" Ait Chitt in gesprek met het publiek over het maakproces, de inhoud en thematiek van hun voorstellingen.

Moving Meetings

NDD ontvangt jaarlijks internationale gasten om hen kennis te laten maken met het brede spectrum van de Nederlandse Dans. Het internationale bezoekersprogramma biedt artistiek leiders, programmeurs en directies de mogelijkheid om persoonlijk geïntroduceerd te worden bij de vele Nederlandse dansgezelschappen, makers en choreografen. NDD vormt hiermee al jarenlang de toegangspoort naar de Nederlandse dans voor het internationale werkveld.

Het internationale bezoekersprogramma bracht in 2020 tien specifieke Nederlandse dansgezelschappen onder de aandacht van de het internationale werkveld. Tijdens plenaire themabijeenkomsten werd in internationale context gesproken over de impact van COVID-19 op het internationale tour-klimaat én over de innovatie die COVID-19 binnen de dans teweegbrengt. Daarnaast was er gedurende het festival de mogelijkheid voor Nederlandse dansmakers om in contact te komen met internationale programmeurs.

Binnen het digitale platform van NDD is in samenwerking met Dutch Performing Arts een omgeving ontwikkeld waar het internationale werkveld en de Nederlandse danssector elkaar kan ontmoeten. Deze omgeving geeft toegang tot het Nederlandse voorstellingsaanbod, dat ook internationaal op tournee kan worden gebracht. De komende jaren biedt deze omgeving ook een kwalitatieve aanvulling op het ontsluiten van de Nederlandse dans voor het internationale dansveld.

3.3 MARKETING & COMMUNICATIE

Vanuit onze ambitie om een zo divers mogelijk publiek de kracht van dans te laten ervaren, op zoveel mogelijk manieren, hebben wij invulling gegeven aan de marketing- en communicatiestrategie. De Nederlandse Dansdagen *Digitaal* gaf ons de mogelijkheid om dans dichterbij te brengen, thuis bij het publiek, om juist de afstand te verkleinen en dichtbij te komen. Misschien wel dichterbij dan ooit.

Duurzame investering

Alhoewel De Nederlandse Dansdagen *Digitaal* een eenmalige editie was, hebben wij bij de verschillende keuzes, veranderingen en innovaties gehandeld vanuit het duurzaamheidsperspectief: dat wat we nu ondernemen wordt onderdeel van een sterkere toekomst.



Werkgroep digitaal

De Nederlandse Dansdagen is een festival, een kader, waarbinnen de Nederlandse danskunst wordt getoond aan het publiek. We realiseerden ons dat een digitale editie enkel een duurzame ontwikkeling kan zijn, als we bij alle activiteiten die we ontplooiën publieksgericht blijven werken. Bij het inhoudelijke ontwerp van de dansprojecten werd hier al rekening mee gehouden, maar om dit goed te kunnen blijven monitoren, zowel op inhoud als op het bereik en interactie met het publiek, werd de afdeling overstijgende *werkgroep digitaal* ingericht. Op deze manier waren we in staat om vanuit verschillende perspectieven de plannen, ideeën en ontwikkelingen te toetsen aan de wenselijkheid en haalbaarheid.

Festivalbeleving

Vanaf de start van de keuze voor een digitale editie van De Nederlandse Dansdagen realiseerden wij ons dat een online festival geen website is. Festival- en publieksbeleving zijn naast een inhoudelijk programma van wezenlijk belang. Elkaar ontmoeten, debatten bijwonen, napraten over een voorstelling, een t-shirt kopen, voorbeelden van hoe een festivalbeleving tot uiting komt. Binnen het samenstellen van het festivalprogramma hebben we nadrukkelijk aandacht besteedt aan deze festivalbeleving. We vonden de digitale doorvertalingen hiervan: dagelijks kon je een bezoek brengen aan de digitale bar, waar de barman je persoonlijk welkom heette bij het festival. Na afloop van een voorstelling schakelden we direct door naar de studio van NDD, waar nagesprekken met de makers en het publiek plaatsvonden, en door middel van de crowdfunding-campagne bestelden bezoekers massaal het *dansmetmij* t-shirt.

Op pad met Redo

De Nederlandse Dansdagen Digitaal ging elke dag van start met een uitzending van *Op pad met Redo*. De Zwaanwinnaar van 2019, breakdancer en inspirator, Redouan Ait Chitt, nam het publiek dagelijks mee langs het festivalprogramma vanuit Maastricht. Op een laagdrempelige manier gaf Redo een kijkje achter de schermen, ging hij in gesprek met verschillende dansmakers en choreografen en bracht hij op zijn eigenzinnige manier het onlinefestivalgevoel vanuit Maastricht over naar alle kijkers in Nederland

Publiek en doelgroepen

De Nederlandse Dansdagen heeft dit jaar het danspubliek bereikt en aan zich verbonden door stevig in te zetten op online marketing, een goede samenwerking met gezelschappen en door het Nederlandse dansveld (onder andere makershuizen en theaters) te activeren om de boodschap en het aanbod van De Nederlandse Dansdagen bij het landelijke publiek zichtbaar te maken. De samenwerking met het dansveld intensiveren wij de komende jaren verder. Met doelgerichte online marketing, wisten we specifieke doelgroepen voor De Nederlandse Dansdagen te bereiken.

Marketingdoelstellingen

Voor NDD 2020 formuleerden wij de volgende marketingdoelstellingen:

ONTWIKKELEN VAN EEN DUURZAAM ONLINE PODIUM VOOR DE NEDERLANDSE DANS

De Nederlandse Dansdagen heeft in 2020 een duurzaam online podium ontwikkeld, dat een stevige basis biedt voor verdere innovaties op het gebied van het online presenteren van de Nederlandse dans. NDD kiest ervoor om ook de komende jaren een deel van haar festivalprogramma online aan te bieden en kan daarbij terugvallen op de investering die in 2020 is gedaan. De komende jaren blijven wij, via het online podium, inzetten op verdere innovaties op het gebied van online marketing en content.

Naast het online podium heeft NDD ook duurzaam kunnen investeren in kennis en ervaring op het gebied van zichtbaarheid op verschillende onlinekanalen. Op basis van contentmarketing hebben we de online- en social mediastrategie vormgegeven. Er is stevig ingezet op digitale media (specifiek op video) en op achtergrondverhalen ('human interest' en artistieke inhoud). Interactie en de creatie van betrokkenheid waren hierbij de sleutel voor succes en dragen daarmee bij aan publieksontwikkeling en binding.

GROTERE NAAMSBEKENDHEID EN HELDER IMAGO CREËREN BIJ POTENTIËLE BEZOEKERS UIT MAASTRICHT EN DE EUREGIO

Aan de naamsbekendheid van De Nederlandse Dansdagen is in 2020 vooral via onlinecommunicatie gewerkt. Met een activatiecampagne in aanloop naar NDD in oktober werd het danspubliek geactiveerd voor deelname aan NDD 2020. Samen met partner-autoriteiten in de stad en lokale en regionale media brachten we De Nederlandse Dansdagen en de festivalprogrammering onder de aandacht bij een breed publiek.

Vanwege de coronamaatregelen zijn *citytrips* zwaar ontmoedigd door de Rijksoverheid. Het advies ten tijde van De Nederlandse Dansdagen was: blij thuis. We hebben, mede vanwege het beperkte budget, ervoor gekozen om niet breed zichtbaar te zijn in de stad. De komende jaren werken wij verder aan het vergroten van de naamsbekendheid van NDD in Maastricht en de Euregio.

CONSOLIDEREN VAN HET STERKE HUIDIGE IMAGO BIJ BEZOEKERS, STAKEHOLDERS EN PROFESSIONALS

De vaste bezoekers, professionals en stakeholders werden hoofdzakelijk geïnformeerd via de directe communicatiemiddelen van De Nederlandse Dansdagen, online advertenties en content, uitnodigingen en online nieuwsbrieven. Zoals eerder beschreven is er in het voorjaar al gestart met een activatiecampagne om enerzijds het aantal volgers van NDD te verhogen en tegelijkertijd om de achterban te informeren over deze unieke editie.

Overige dansliefhebbers werden bereikt via makers, artiesten en de inhoudelijke samenwerkingspartners van De Nederlandse Dansdagen, waaronder de VSCD, het LKCA en theaters in Nederland. Al vele jaren werkt NDD met veel genoeg samen met Theater aan het Vrijthof. Ook dit jaar werden de abonneementhouders van Theater aan het Vrijthof op de hoogte gebracht van het festival en het programma-aanbod. De samenwerking met het theater is vruchtbaar en de wens is om die samenwerking te blijven continueren.

Monitoring en evaluatie

De afgelopen periode zijn er verschillende publieksonderzoeken naar de cultuurbeleving tijdens en na de coronacrisis verschenen. De Nederlandse Dansdagen is door DEN Kennisinstituut cultuur & digitalisering geselecteerd om deel te nemen aan een pilot om onderzoek te doen naar digitale publieksbeleving. Het doel was om meer inzicht te krijgen in de publieksbeleving bij digitaal aanbod en tegelijk om uit te testen of een microsurvey hiervoor een nuttig instrument is.

De Nederlandse Dansdagen onderzocht of de digitale beleving van dans van het publiek in lijn was met hoe de maker die voor ogen had. Tijdens NDD lieten online bezoekers ook via andere kanalen, zoals de chat tijdens de zoomsessie, de online bar en via mailwisselingen rond donaties, aan de organisatie weten hoe zij het festival beleefden.

Aangezien het onderzoek door DEN een pilot betrof, leverde het, in plaats van een volwaardig rapport, voornamelijk aanbevelingen op over het doen van onderzoek naar

online publieksbeleving, welke we ter harte nemen. Wel hebben we in de bijlage een aantal publieksreacties opgenomen.

Development

Het development beleid is gezien COVID-19 aangepast. Prioriteit voor NDD blijft het onderzoeken van de mogelijkheden om te komen tot een meer diverse financieringsmix. Voor 2020 is hierbij de focus komen te liggen op bijdrages van particulieren. In 2020 is ten tijde van De Nederlandse Dansdagen *Digitaal* een succesvolle crowdfunding-campagne gelanceerd in samenwerking met Creative Funding. De komende twee jaren zetten wij ons gezamenlijk in om meer kennis en ervaring op te doen aangaande crowdfunding.



4. NDD IN CIJFERS: Prestatieverantwoording

PRODUCTIES	HUIDIG BOEKJAAR	
Coproductie	27	
Productie derden	5	
reprise eigen productie	0	
Totaal producties (1 + 2 + 3)	32	
Producties grote zaal (vanaf 401 stoelen)	2	
Producties midden (201 stoelen t/m 400 stoelen) en kleine zaal (tot en met 200 stoelen)	0	
VOORSTELLINGEN	Aantal voorstellingen	Aantal bezoek
Reguliere voorstellingen standplaats	46	28.673
Reguliere voorstellingen buiten standplaats	0	0
Reguliere voorstellingen buitenland	0	0
Regulier	46	28.673
Schoolgebonden totaal (7 + 8 + 9):	0	0
<i>waarvan po</i>	0	0
<i>waarvan vo</i>	0	0
Totaal voorstellingen en bezoek (5 + 6)	46	28.673
Gratis bezoeken		28.673
Betaalde bezoeken		0
Bezoeken website totaal		50.741
Aantal unieke bezoekers website		30.702
OVERIGE ACTIVITEITEN	Aantal activiteiten	Aantal deelnemers
Schoolgebonden activiteiten (go/vo/mbo/ho)	0	0
Openbare activiteiten	4	202
Totaal overige activiteiten (15 + 16)	4	202

PRODUCTIES

Coproductie	28
Productie derden	20
reprise eigen productie	0
Totaal producties (1 + 2 + 3)	48
Producties grote zaal (vanaf 401 stoelen)	15
Producties midden (201 stoelen t/m 400 stoelen) en kleine zaal (tot en met 200 stoelen)	44

ACTIVITEITENPLAN

VOORSTELLINGEN

	Aantal voorstellingen	Aantal bezoek
Reguliere voorstellingen standplaats	90	8.500
Reguliere voorstellingen buiten standplaats	29	2.000
Reguliere voorstellingen buitenland	5	500
Regulier	124	11.000
Schoolgebonden totaal (7 + 8 + 9):		
<i>waarvan po</i>	4	400
<i>waarvan vo</i>	4	400
Totaal voorstellingen en bezoek (5 + 6)	132	11.800

Gratis bezoeken	2.050
Betaalde bezoeken	8.950
Bezoeken website totaal	115.000
Aantal unieke bezoekers website	90.000

OVERIGE ACTIVITEITEN

	Aantal activiteiten	Aantal deelnemers
Schoolgebonden activiteiten (go/vo/mbo/ho)	20	750
Openbare activiteiten	15	2.500
Totaal overige activiteiten (15 + 16)	35	3.250

PRODUCTIES	VORIG BOEKJAAR
Coproductie	28
Productie derden	32
reprise eigen productie	3
Totaal producties (1 + 2 + 3)	63
Producties grote zaal (vanaf 401 stoelen)	14
Producties midden (201 stoelen t/m 400 stoelen) en kleine zaal (tot en met 200 stoelen)	40

VOORSTELLINGEN	Aantal voorstellingen	Aantal bezoek
Reguliere voorstellingen standplaats	82	7014
Reguliere voorstellingen buiten standplaats	53	4876
Reguliere voorstellingen buitenland	11	1062
Regulier	146	12952
Schoolgebonden totaal (7 + 8 + 9):	5	521
<i>waarvan po</i>	3	249
<i>waarvan vo</i>	2	272
Totaal voorstellingen en bezoek (5 + 6)	151	13473
Gratis bezoeken		1626
Betaalde bezoeken		11847
Bezoeken website totaal		18.500
Aantal unieke bezoekers website		11.000

OVERIGE ACTIVITEITEN	Aantal activiteiten	Aantal deelnemers
Schoolgebonden activiteiten (go/vo/mbo/ho)	13	225
Openbare activiteiten	42	6703
Totaal overige activiteiten (15 + 16)	55	6928



5. BIJLAGEN

5.1 STAAT VAN DE NEDERLANDSE DANS 2020

Wanneer ik wandel, beweegt niet enkel de buitenkant van mijn lichaam zich, mijn fysieke vorm, maar openen zich sluisjes binnen in mij. Dan blijkt dat mijn lichaam meer ruimtes herbergt dan ik stilzittend zou vermoeden en komen op die manier nieuwe verbindingen tot stand. Daarom wandel ik graag. Om die ruimtes te verkennen, om mijn lichaam in verschillende hoedanigheden te ervaren. Om mijn gedachten ruimte te geven om te groeien. Als ik wandel, opent zich een andere werkelijkheid.

Daarom nodig ik jou uit om met mij mee uit wandelen te gaan. Hier. Nu. En zo de ruimtes te verkennen die zich voor ons zullen openen.

Wat zie je? Wat hoor je?
Waar denk je aan, durf je dat te zeggen?

Ik zal wel beginnen.

#DANS
MET MIJ

Toen ik begon na te denken over deze staat van de dans, besloot ik allereerst dat deze staat een plek moet zijn om gedachten uit te spreken. En dat die plek meer gedachten dan alleen de mijne moet weerspiegelen. Omdat gedachten voor mij pas echt interessant worden als ze in uitwisseling ontstaan. Zoals kunst draait om een uitwisseling, zo zie ik dat ook een gedachte zich ontwikkelt.

Ik neem je even mee terug naar een essay dat ik in 2017 schreef naar aanleiding van het project Pivot Dance. Het project ging uit van een noodzaak tot verandering en maakte ruimte voor opkomende choreografen en creative producers om te onderzoeken hoe zij konden samenwerken. Hoe deze nieuwe generatie zich weerbaar kon maken en samen een zelfstandige praktijk kon ontwikkelen. In dat essay schreef ik over het kantelpunt waarop wij ons bevonden en reflecteerde ik tegelijk op mijn eigen generatie in het werkveld. Ik stelde vragen over de menselijke maat en maakbaarheid in onze sector, in ons beleid en in onze wereld.

Ik vroeg me af hoe wij willen werken, onder welke voorwaarden en over hoe we verbonden willen zijn. Ik ging in gesprek over structuren en systemen die hopeloos verouderd zijn en het werk dat we willen maken in de weg staan. Over kaders die we moeten openbreken. Over het gesprek tussen generaties, waarin we ons juist niet tegen elkaar afzetten, maar begrijpen en erkennen dat onze startpunten verschillen en misschien onze wensen ook.

Natuurlijk had ik ervoor kunnen kiezen om in deze staat alles wat er in dit wonderlijke jaar is gebeurd nog eens te herhalen. Dat doe ik niet. Ik wil het namelijk hebben over wat ik in 2017, besef ik nu, al probeerde te onderzoeken: hoe is het gesteld met ons vertrouwen? Het vertrouwen in ons werkveld, in onze sector, in elkaar. Vertrouwen sijpelt namelijk door in alles. Het heeft een enorm effect op wat we doen en hoe we dat doen, maar ook op hoe we met elkaar omgaan.

Dat ik de staat van de dans online uitspreek, geeft mij de mogelijkheid dit op een andere manier te doen. De vorm die ik kies is een wandeling, waarbij ik mensen uitnodig om van gedachten te wisselen. Deze wandeling en verzamelde gedachten vormen samen de inhoud.

Het weerspiegelt mijn praktijk: in gesprek met anderen al doende onderzoeken, niet weten waar ik uit zal komen, slechts erop vertrouwend dat deze gesprekken mijn gedachten zullen uitdagen en aanscherpen.

Ik wandelde met Selm Wenselaers, dramaturg, programmeur en curator. Met Jette Schneider, initiator en procesbegeleider van TimeWindow, een zelfsturend platform van 50 podiumkunstenaars voor management innovatie en empowerment. En met choreograaf, bewegingsconservator en kunstenaar Katja Heitmann die al enige tijd haar Museum Motus Mori ontwikkelt, een archief voor de uitstervende menselijke beweging.

In het bijzonder wandelde ik met Nienke Rooijackers, dramaturg, regisseur en schrijver om mijn vele gedachten te focussen, met Ronald Wintjens, die mij uitnodigde om de staat uit te spreken en natuurlijk met DansBrabant voor wie ik werk.

Ik nodigde meer mensen uit, maar zij gaven te kennen dat ze zich onvoldoende veilig voelen om zich uit te spreken in deze context, binnen deze staat. Ik begrijp hun beweegredenen wel, maar ik was er toch enorm door aangedaan, omdat juist dat precies de spijker op z'n kop slaat.

Het werkveld lijkt geen plek van vertrouwen.

Met deze staat eis ik de ruimte op om over dat vertrouwen na te denken, om te meanderen, zonder tot een antwoord of oplossing te hoeven komen. Laten we samen de ruimtes verkennen die zich voor ons openen.

SELM

He, je weet het, eigenlijk is het iets wat je pas kent als het er niet is. Ja, als het ontbreekt, dan denk je 'ah ja, een gebrek aan vertrouwen', ja, het is toch een soort smeerolie, het is toch een soort basis (...) vertrouwen, heb vertr...ja. Wacht, hoe gebruik je dat woord? Ja, je hebt vertrouwen in de toekomst en dan zeg je dat je optimistisch bent, dat je, toch, dat je denkt dat het wel goed komt. Dat het wel goed is. Hmm.

Zo een simpel gegeven, maar met een enorme impact. Een woord dat zo makkelijk uit onze monden rolt, 'vertrouwen in de toekomst'. Wonderlijk toch eigenlijk. Een logische vraag daarom is, waar is de grens, waar eindigt het vertrouwen? En mijn antwoord nu zou zijn, dat vertrouwen eindigt buiten de eigen bubbel, daar waar de regelgeving begint. En dat geeft ook te denken, omdat Selm en ik elkaar goed kennen en dus wij eigenlijk één van die vele bubbels vormen.

Ik hoor je denken, hoe erg is het om een bubbel te vormen?

Nou, bubbels zijn nodig. Ze zijn nodig om ons veilig te voelen, om ruimte te krijgen

om te onderzoeken en te ontdekken, om te groeien.
Een voorbeeld waarin dit, in mijn optiek, heel mooi gebeurt, is TimeWindow in Rotterdam.

JETTE

Ik vind het een heel leuk onderwerp om zeg maar onze werkwijze vanuit daar te belichten, omdat het ja toch ook wel ergens om een essentie gaat die nu zo belangrijk is als nooit. Laten we ook echt even kijken hoe het met dat vertrouwen werkelijk gaat of in plaats van denken dat het goed gaat.



JETTE

Dus als je een veilige omgeving schept, dan heb je het vertrouwen om dingen open en eerlijk ook met elkaar uit te spreken, en dat is totaal niet vanzelfsprekend en dat vraagt echt bewuste alertheid om daar steeds voor te zorgen.

Hoe geef ik een gesprek vorm, hoe ga ik met conflicten om, hoe betrek ik mensen bij processen, en ja?

En dan volgt een andere vraag, hoe ontstijgen we onze bubbels? Want daar begint denk ik het probleem. Het is een vraag waar mijn organisatie DansBrabant over nadenkt. Hoe maak je ruimte, zodat mensen naar elkaar kunnen luisteren? In het werkveld praten we wel veel, 'in dialoog zijn' heet dat dan, maar die dialoog mist een veilige omgeving, waar Jette het over heeft. Hoe geef je mensen de ruimte om van een dialoog een gesprek te maken?

Selm vertelt over een mooi voorbeeld. Een gesprek dat start bij de vraag: hoeveel bescherming heeft het gesprek nodig?

SELM

Nee, een van de betere professionele gesprekken die ik recent gevoerd heb, was tijdens Beyond the Blackbox en dat was een project van Salomé Mooij en die nam een groep cultuurprofessionals én makers mee in de stad, en we namen materialen, bouwmaterialen mee en we gingen een shelter bouwen in de stad. Enne, en we vergaten eigenlijk aan het begin om een kennismakingsrondje te doen, we begonnen gewoon. We begonnen gewoon met bouwen. En we bouwden een shelter om daarbinnen dan het gesprek te voeren en (...) het gesprek kwam uit het doen, uit het bouwen en was dus veruit het beste gesprek en eenmaal in de shelter gezeten wierp iemand nog op 'hé moeten we geen kennismakingsrondje doen, moeten we eigenlijk niet even horen wie er hier allemaal zit? En toen zei er gelukkig iemand: 'ah neu, neu'. Nee, dat hoeft niet, want dat stond het gesprek misschien alleen maar in de weg, ja, dat was echt pret, ik vond dat echt heel fijn, ja jij was erbij hè Lisa, ik vond dat echt heel leuk. Het was heel pretentieloos, er was heel veel vertrouwen in dat het allemaal goed kwam.

Ah ja, maar natuurlijk, het grootse wantrouwen kwam van buitenaf hè, zal je altijd zien: de politie. Ik denk dat we nog geen half uur aan het bouwen waren en nog, dat het nog nauwelijks een shelter te noemen was of het werd al gewantrouwd. We werden gewoon ineens gewantrouwd. We waren allemaal keurige burgers, (...), ik word nooit aangesproken door de politie en plots, (...), ben je ergens in Amsterdam in een zijsteegje, ben je met bouw materiaal in de weer en

is daar een wantrouwen. Ja, het was curieus, het was superraar. Dus we wilden een structuur. Wacht! Wauw! We wilden een structuur bouwen om het gesprek te voeren en we werden gewantrouwd. Door het gezag. Ohja, wat betekent dat dan? Ja, wat betekent dat allemaal? Shit.

Selm doet een heel mooie observatie over het gezag, over de regelgeving en hoe die bepaalt hoe we ons bewegen, ongeacht wat nodig is.

Ook Katja haakt aan op die regelgeving waarin we gevangen zitten. Hoe vooraf gestelde criteria bepalen hoe het werk eruit moet komen te zien en het van een kwaliteitsoordeel voorziet, nog voordat het gemaakt is.

Een van die criteria is: publieksgroepen en bereik.

KATJA

Ja, het is dus gewoon een soort ontvreemding, vervreemding? Ik denk een vervreemding van, van wat de kunst zegt en wat die probeert te zeggen en wat het systeem dat we met z'n allen hebben gebouwd vraagt om dat we, te kunnen meten of dat je wel goede kunst gaat maken. En daar merk ik dat ik daar nu wel meer consequent in wil gaan zijn, ben, en dan krijg je dus een minpunt op publieksbereik, omdat je geen concrete doelgroepen benoemt. Maar ik kan gewoon geen, (...) hoe, wat is die doelgroep als het (...) een universiteitsprofessor, een dakloze, een kind, een negentigjarig oude vrouw en een sociale medewerkster. Wat is die doelgroep? Dus, en dat zijn al die mensen die geraakt waren door het werk, bijvoorbeeld, nu. Het zijn niet alle universiteitsprofessoren, het zijn ook niet alle daklozen, het zijn gewoon specifieke mensen en dat ze ook dakloos zijn is gewoon een bijzaak. En die mens, die werd hier geraakt.

En het gaat niet alleen om subsidievoorwaarden.

KATJA

Ik merkte toen, dat als ze heel vroeg, men al wil weten waar je het gaat spelen, hoe lang het gaat duren, tututututut, dan ga je terug naar de traditionele vormen, want heel veel dingen ontstaan, worden pas later duidelijk, dat het, oh het moet misschien vijf uur duren of oh, het moet misschien niet in de zwarte doos of vooral wel.

Selm bekijkt ons werkveld ook in vergelijking met de museumwereld. De vormelijkheid is daar nóg meer verweven met hoe de sector werkt.

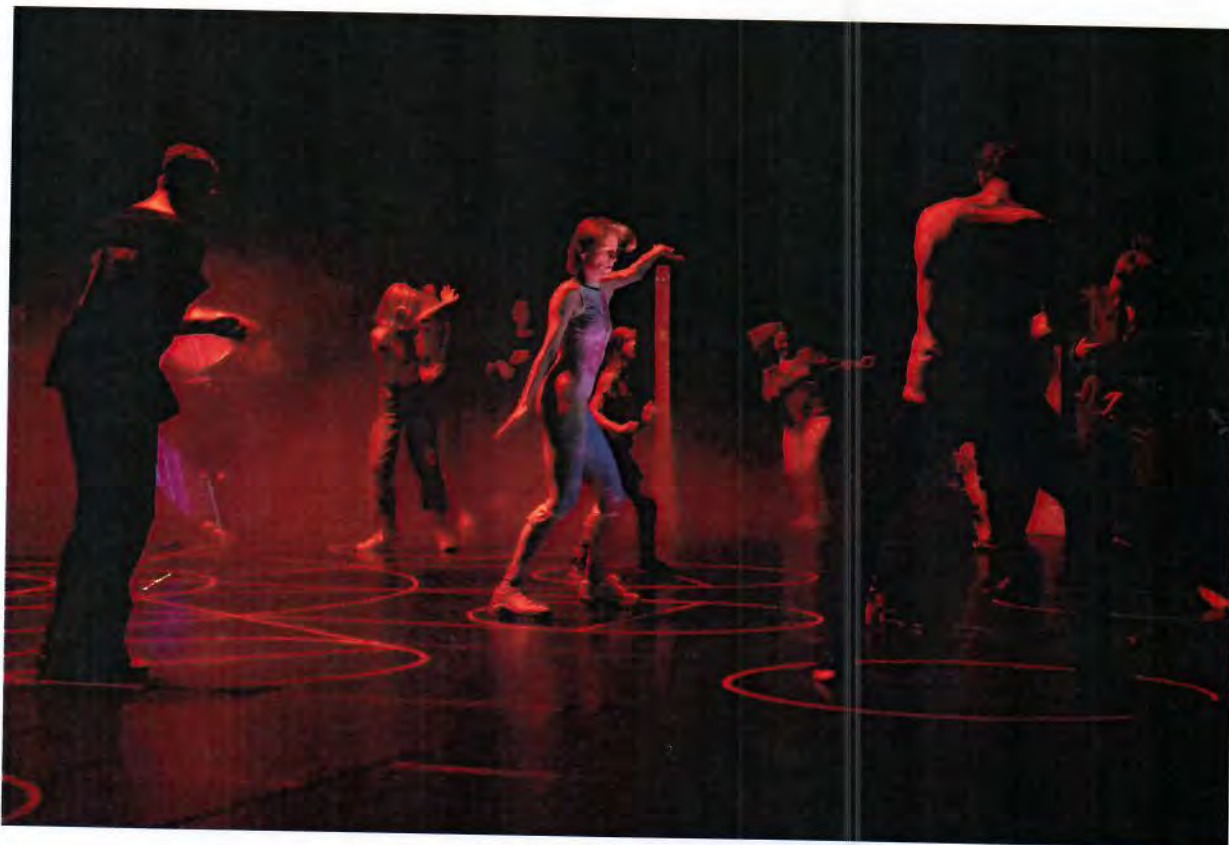
SELM

In de podiumkunsten zijn we al best een eind onderweg, maar dan heb je natuurlijk ook nog andere creatieve sectoren zoals de museumwereld en die is nog wel heel hiërarchisch opgebouwd. (...) Een woord als vertrouwen heb ik daar nog nooit horen vallen. Maar wel protocol, dat woord ken ik. (...) Startnotitie, die ken ik ook. (...) Ja, omdat je de dingen niet in vertrouwen met elkaar deelt, nee je zet die op papier en je zorgt ervoor dat die vormelijk passend is en dan wordt die in een structuur geduwd.

En Jette zegt:

JETTE

We zitten gewoon in de knel. En het geld wordt constant minder. En hoe reageert de sector daarop? Door meer controle uit te oefenen. Terwijl, eigenlijk zou je precies het tegenovergestelde moeten doen. (...) Ja dat is gewoon, dat is gewoon een, dat is gewoon een mechanisme.



Wat in alle gesprekken naar voren komt, is dat we moeten doen. Niet afwachten, maar zelf ontwikkelen, ons niet laten leiden door die structuren. En daar schuilt ook een paradox in.

SELM

De organisatie laat het niet toe, de structuur laat het niet toe. (...) Die structuur wil, ja, een soort vastheid hè. Een bepaalde vastheid in denken en in doen. Ah, precies! Een structuur ontwikkelt, (...) nee, dat heeft ook zeker wel z'n nut, maar moet doorontwikkelen en doorbewegen en doorzoeken en (...) ja en dat is precies wat een structuur niet lijkt, niet lijkt te willen.

Jette met TimeWindow, die ondanks dat hun idee niet aan de vooropgestelde structuren voldoet, toch het vertrouwen van de gemeente Rotterdam weet te krijgen en Katja die haar eigen structuur bouwt om het werk te kunnen maken dat ze wil maken, laten zien hoe ze een andere weg kunnen banen en die paradox kunnen ontkrachten.

JETTE

Beginnen, want je moet hè, dan gaat het weer over de conventionele opvattingen die je dan kneedt. Waardoor je uiteindelijk door een gesprek de, het groene licht krijgt dat je middels een methode hierop kan ingaan op het harde criterium artistieke kwaliteit, wat ook het meest belangrijke criterium is. Nou dat vond ik echt, vond ik echt, ja, heel tof, want we hebben bij hun (...) het vertrouwen gekregen om dat op die manier aan te pakken. En door onze beschrijving heeft de commissie dan het vertrouwen gehad dat het waargemaakt wordt. Nou en dat vond ik wel echt een mooie, mooie opening, ja. (...) Mooi voorbeeld van vertrouwen.

KATJA

Hoe kan je die omstandigheden altijd voor jezelf zo creëren dat, ja, dat het klopt voor het werk? En ook, ja, wat moet je eisen? En wat niet?

We spraken over haar verlangen om een plek te creëren waar het werk kan groeien, waar mensen kunnen samenkomen en aan het werk kunnen werken. Als een soort klooster.

KATJA

Nee, dat was meer dat, dat op lange termijn, dat ik wil zoeken naar een soort eigen plek (...). Maar ook op een gedachte van een plek waar je, naast dat je in

verschillende steden gaat werken, maar dat je ook daartussen altijd een plek kan hebben waar je terugkomt en waar je dus ook, dat alles, alle bewegingen die je hebt verzameld, dat je die daar kan onderhouden en bewaren. Want eigenlijk als je daar echt een praktijk van wil maken, of wat we nu aan het doen zijn, dan kan je niet alleen maar constant mensen vragen om hun bewegingen te geven enzo. Want, en als je die niet kan verwerken en niet kan onderhouden, dan doe je eigenlijk zo erin en weer eruit. En dus, en dat deden we in die coronaperiode, toevallig dat we gewoon bleven werken. Of dat ik gewoon wilde blijven werken. En dat we dus gingen onderzoeken, hoe, wat betekent het om het te onderhouden?

Het is niet nieuw wat we doen, deze werkvormen, maar de voorwaarden zijn wel veranderd. Vertrouwen is naar mijn idee een nieuwe voorwaarde en daar moeten we bijilstaan. De zelfsturende organisatie van TimeWindow en de gedachte van Katja om een eigen plek te creëren doen me denken aan werkvormen die al langer bestaan. Maar deze vormen zijn in de loop der tijd verdwenen of hebben zich naar de regels gevoegd. Mijn punt hier is, dat het niet gaat om of deze methodes vernieuwend zijn, maar dat het gaat om verandering, en beweging, want wat beweegt laat zich minder snel vangen in structuren en voorwaarden en wantrouwen.

Daarom wil ik je vragen: Hoe organiseren we dat vertrouwen?

Deze wandeling eindigt hier, maar laten we in beweging blijven, laten we blijven wandelen met elkaar.

Lisa Reinheimer

Staat van de Nederlandse Dans

Festival de Nederlandse Dansdagen

Maastricht, zondag 4 oktober 2020, 16:00

5.2 PERSOVERZICHT (SELECTIE) NEDERLANDSE DANSDAGEN 2020

Volkskrant:

David Middendorp maakt VR-choreografie met gebaren van wereldleiders: 'Handen liegen niet' HandsON gaat zaterdag in première tijdens de online-editie van de Nederlandse Dansdagen. Voor Another Kind of Blue, het gezelschap van Middendorp, is het een uitgelezen kans de complexe VR-voorstelling uit te proberen.

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/david-middendorp-maakt-vr-choreografie-met-gebaren-van-wereldleiders-handen-liegen-niet-b423d1e5/>

NRC:

De Nederlandse Dansdagen zijn dit jaar volledig digitaal, met naast films interessante 'virtual residencies'. Prijzen waren er voor Roshanak Morrowatian en Anne-Beth Schuurmans.

<https://www.nrc.nl/nieuws/2020/10/04/de-nederlandse-dansdagen-online-desorienterend-en-fascinerend-a4014617>

Theaterkrant

De Nederlandse Dansdagen en de NTR maken samen een tv-programma over dans in Nederland. In het 40-minuten durende Dans met mij zullen ambassadeurs Jan Kooijman en Igone de Jongh hun liefde voor de dans delen en in gesprek gaan met gasten uit het veld. De ode wordt uitgezonden op 3 oktober om 22.20 uur op NPO 2, en daarna twee keer herhaald.

<https://www.theaterkrant.nl/nieuws/de-nederlandse-dansdagen-en-ntr-maken-gezamenlijke-uitzending/>

Limburger:

Uit een nare situatie kan ook iets moois voortkomen. Na lang wikken en wegen koos directeur Ronald Wintjens voor een online editie van festival de Nederlandse Dansdagen, die donderdagavond van start gaat. „We bereiken nu de hele wereld met onze fantastische dans. Geweldig toch?”.

https://www.limburger.nl/cnt/dmf20200929_00177795/duivels-dilemma-levert-nederlandse-dansdagen-primeur-op-voor-het-eerst-een-online-editie

VPRO Gids

De editie van Festival de Nederlandse Dansdagen is dit jaar volledig digitaal: iedereen wordt uitgenodigd om online met elkaar te dansen en dans te beleven. Samen met de NTR maakte het festival het exclusieve televisieprogramma Dans met mij. Hierin gaan ambassadeurs van de Nederlandse dans Jan Kooijman en Igone de Jongh in gesprek met bijzondere gasten uit de danswereld.

<https://www.vprogids.nl/2020/40/inhoud/artikelen/p32-Dans-online-met-mij.html>

Theaterkrant:

Gil Gomes Leal, Roshanak Morrowatian en Cherish Menzo zijn genomineerd voor de Prijs van de Nederlandse Dansdagen 2020, een stimuleringsprijs voor jonge choreografen die nog geen structurele subsidie ontvangen. Nastaran Razawi Khorasani, Anne-Beth Schuurmans en Ryan Djojokarso maken kans op de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek 2020. De winnaar wordt in de week van 1 oktober bekend gemaakt tijdens de vanwege corona online editie van de Nederlandse Dansdagen.

<https://www.theaterkrant.nl/nieuws/nominaties-stimuleringsprijzen-nederlandse-dansdagen-2020-bekend/>

5.3 FONDSSEN, SUBSIDIËNTEN, SPONSOREN EN PARTNERS



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

provincie limburg
gesubsidieerd door de Provincie Limburg



Gemeente Maastricht



VSBfonds,
iedereen doet mee

dioraphte

dutch
performing
arts

FONDS 21

BankGiro
Loterij | FONDS

Cultuurmakers
@Maastricht

podium
CADEAUKAART

t theater
aan het vrijthof

ntr:

voordekunst

KUNST
BENDE



Lumière

CINEDDANS
DANCE ON SCREEN

vscd

Proeftuin
DANS
Right
NOW!

codarts
rotterdam

Fontys
University of Applied Sciences

Zwaan

maastricht:
MARKETING

ArtEZ

Vrienden van de
Nederlandse
Dansdagen

Ter identificatie
baat.
63
23/3/11

5.4 PROGRAMMA OVERZICHT

FESTIVAL DE NEDERLANDSE DANSDAGEN DIGITAAL — #DANSMEET **DAG 1 — DONDERDAG 1 OKTOBER 2020**

20:00 / online tot 8 okt 23:59 opening festival AVOND VAN DE NEDERLANDSE DANS	24/7 online vanaf 1 t/m 8 okt 23:59 DIGITALE DANSPLAATS MOVING MEETINGS professionals programma BAR AVOND VAN DE NEDERLANDSE DANS DANSTHUIS.NL BODIES OF INFLUENCE dansMuseum #4 AVIVA filmprogramma FROM THE STREETS TO THE SEATS filmprogramma IT STARTS WITH A (HEART)BEAT filmprogramma NDT virtual residency
20:30 MEET AT THE BAR	
21:00 / online tot 8 okt 23:59 DANSTHUIS.NL	
21:00 / online tot 8 okt 23:59 dansMuseum #4 BODIES OF INFLUENCE	
21:00 / online tot 8 okt 23:59 première filmprogramma Lumière / NDD AVIVA	
21:00 / online tot 8 okt 23:59 filmprogramma Cinedans / NDD FROM THE STREETS TO THE SEATS	
21:00 / online tot 8 okt 23:59 filmprogramma Cinedans / NDD IT STARTS WITH A (HEART)BEAT	
21:00 / online tot 8 okt 23:59 première virtual residency NDT - SWITCH STREAMS III	
aansluitend DanceTalk virtual residency NDT	
22:00 MEET AT THE BAR	

FESTIVAL DE NEDERLANDSE DANSDAGEN DIGITAAL — #DANSMEET
DAG 2 — VRIJDAG 2 OKTOBER 2020

11:00

dagopening

HOST NDD 2020 — REDOUAN AIT CHITT

11:15

Warming Up

DANS MET MIJ — MAAS THEATER EN DANS

11:30

Masterclass voor dansvakstudenten

DANS MEE MET JENNIFER ROMEN

15:00 / online tot 8 okt 23:59

podcast 1 dansMuseum #4

BODIES OF INFLUENCE

20:00

MEET AT THE BAR

20:30 / online tot 6 okt 23:59

première virtual residency

CONNOR SCHUMACHER - PILOT PC

aansluitend

DanceTalk virtual residency

CONNOR SCHUMACHER

21:45

PARTY AT THE BAR

24/7 online vanaf 2 t/m 8 okt 23:59

DIGITALE DANSPLAATS

MOVING MEETINGS professionals programma

BAR

AVOND VAN DE NEDERLANDSE DANS

DANSTHUIS.NL

BODIES OF INFLUENCE dansMuseum #4

AVIVA filmprogramma

FROM THE STREETS TO THE SEATS filmprogramma

IT STARTS WITH A (HEART)BEAT filmprogramma

NDT virtual residency

CONNOR SCHUMACHER virtual residency

FESTIVAL DE NEDERLANDSE DANSDAGEN DIGITAAL — #DANSMETMIJ
DAG 3 — ZATERDAG 3 OKTOBER 2020

11:00

dagopening

HOST NDD 2020 — REDOUAN AIT CHITT

11:15

Warming Up

DANS MET MIJ — MAAS THEATER EN DANS

12:00

Workshop voor alle niveau's

DANS MEE MET IRIS REYES

13:30

Workshop voor alle niveau's

DANS MEE MET JENNIFER ROMEN

15:00 / online tot 8 okt 23:59

podcast 2 dansMuseum #4

BODIES OF INFLUENCE

19:30 / online tot 8 okt 23:59

première filmprogramma Cinedans / NDD

GAT

19:40 / online tot 8 okt 23:59

filmprogramma Cinedans / NDD

LEATHER

aansluitend

DanceTalk filmprogramma

THOMAS BOS & ERIK BOS (155)

20:00

MEET AT THE BAR

20:30 / online tot 8 okt 23:59

première virtual residency

ANOTHER KIND OF BLUE - HANDSON

aansluitend

DanceTalk virtual residency

DAVID MIDDENDORP

20:50

MEET AT THE BAR

22:20

TV uitzending NTR / NDD

DANS MET MIJ

23:00

MEET AT THE BAR

24/7 online vanaf 3 t/m 8 okt 23:59

DIGITALE DANSPLAATS

MOVING MEETINGS professionals programma

BAR

AVOND VAN DE NEDERLANDSE DANS

DANSTHUIS.NL

BODIES OF INFLUENCE dansMuseum #4

AVIVA filmprogramma

FROM THE STREETS TO THE SEATS filmprogramma

IT STARTS WITH A (HEART)BEAT filmprogramma

NDT virtual residency

CONNOR SCHUMACHER virtual residency

GAT filmprogramma

LEATHER filmprogramma

ANOTHER KIND OF BLUE virtual residency

DANS MET MIJ TV uitzending

FESTIVAL DE NEDERLANDSE DANSDAGEN DIGITAAL — #DANSMETMIJ
DAG 4 — ZONDAG 4 OKTOBER 2020

11:00 <i>dagopening</i> HOST NDD 2020 — REDOUAN AIT CHITT	20:30 / online tot 8 okt 23:59 première virtual residency REDO & DOMINIQUE - BLURRED LINES
11:15 <i>Warming Up</i> DANS MET MIJ — MAAS THEATER EN DANS	aansluitend <i>DanceTalk</i> virtual residency REDO & DOMINIQUE
12:00 <i>Workshop voor alle niveau's</i> DANS MEE MET ANDREW GREENWOOD	20:55 MEET AT THE BAR
13:30 <i>Workshop voor kids (6 - 9 jaar)</i> DANS MEE MET KIRSTEN DE BOER	
15:00 / online tot 8 okt 23:59 <i>podcast 3 dansMuseum #4</i> BODIES OF INFLUENCE	
16:00 DE STAAT VAN DE NEDERLANDSE DANS	<i>24/7 online vanaf 4 t/m 8 okt 23:59</i> DIGITALE DANSPLAATS MOVING MEETINGS professionals programma BAR AVOND VAN DE NEDERLANDSE DANS DANSTHUIS.NL BODIES OF INFLUENCE dansMuseum #4 AVIVA filmprogramma FROM THE STREETS TO THE SEATS filmprogramma IT STARTS WITH A (HEART)BEAT filmprogramma NDT virtual residency CONNOR SCHUMACHER virtual residency GAT filmprogramma LEATHER filmprogramma ANOTHER KIND OF BLUE virtual residency DANS MET MIJ TV uitzending DE STAAT VAN DE NEDERLANDSE DANS DANCING ON A VOLCANO filmprogramma PORTRAIT DE JENS REDO & DOMINIQUE virtual residency
17:10 <i>Herhaling TV uitzending NTR / NDD</i> DANS MET MIJ	
17:30 <i>Het Digitale Dansgesprek</i> NAPK / Slate Black Arts World (Meervaart & ICK Amsterdam) / NDD URBAN ARTS HERGEDEFINIEERD	
18:30 / online tot 8 okt 23:59 première filmprogramma Cinedans / NDD DANCING ON A VOLCANO	
19:00 première A DANSTHUIS.NL	
20:00 <i>eerbeloon</i> PORTRAIT DE JENS	
20:00 MEET AT THE BAR	

FESTIVAL DE NEDERLANDSE DANSDAGEN DIGITAAL — #DANSMETI
DAG 5 — MAANDAG 5 OKTOBER 2020

11:00

dagopening

HOST NDD 2020 — REDOUAN AIT CHITT

11:00

Het Digitale Dansgesprek

LKCA / NDD

EEN INCLUSIEVE KIJK OP HET WERKVELD

11:15

Warming Up

DANS MET MIJ — MAAS THEATER EN DANS

11:30

Masterclass voor dansvakstudenten

DANS MEE MET IRIS REYES

19:30 / online tot 8 okt 23:59

première filmprogramma Cinedans / NDD
MY OWN WORST ENEMY

aansluitend

DanceTalk filmprogramma

JELENA KOSTIĆ & MONNE TUINHOUT

20:00

MEET AT THE BAR

20:30 / online tot 8 okt 23:59

première virtual residency

CECILIA MOISIO - REVOLT – LABORATORIUM

aansluitend

DanceTalk virtual residency

CECILIA MOISIO

20:50

MEET AT THE BAR

24/7 online vanaf 5 t/m 8 okt 23:59

DIGITALE DANSPLAATS

MOVING MEETINGS professionals programma

BAR

AVOND VAN DE NEDERLANDSE DANS

DANSTHUIS.NL

BODIES OF INFLUENCE dansMuseum #4

AVIVA filmprogramma

FROM THE STREETS TO THE SEATS filmprogramma

IT STARTS WITH A (HEART)BEAT filmprogramma

NDT virtual residency

CONNOR SCHUMACHER virtual residency

GAT filmprogramma

LEATHER filmprogramma

ANOTHER KIND OF BLUE virtual residency

DANS MET MIJ TV uitzending

DE STAAT VAN DE NEDERLANDSE DANS

DANCING ON A VOLCANO filmprogramma

PORTRAIT DE JENS

REDO & DOMINIQUE virtual residency

MY OWN WORST ENEMY filmprogramma

CECILIA MOISIO virtual residency

FESTIVAL DE NEDERLANDSE DANSDAGEN DIGITAAL — #DANSMET
DAG 6 — DINSDAG 6 OKTOBER 2020

11:00

dagopening

HOST NDD 2020 — REDOUAN AIT CHITT

11:15

Warming Up

DANS MET MIJ — MAAS THEATER EN DANS

11:30

Masterclass voor dansvakstudenten

DANS MEE MET XANTHE VAN OPSTAL

19:00

première B

DANSTHUIS.NL

20:00

MEET AT THE BAR

20:30 / online tot 8 okt 23:59

première virtual residency

PETER LEUNG & HET NATIONALE BALLET

aansluitend

DanceTalk virtual residency

PETER LEUNG

20:50

MEET AT THE BAR

24/7 online vanaf 6 t/m 8 okt 23:59

DIGITALE DANSPLAATS

MOVING MEETINGS professionals programma

BAR

AVOND VAN DE NEDERLANDSE DANS

DANSTHUIS.NL

BODIES OF INFLUENCE dansMuseum #4

AVIVA filmprogramma

FROM THE STREETS TO THE SEATS filmprogramma

IT STARTS WITH A (HEART)BEAT filmprogramma

NDT virtual residency

CONNOR SCHUMACHER virtual residency

GAT filmprogramma

LEATHER filmprogramma

ANOTHER KIND OF BLUE virtual residency

DANS MET MIJ TV uitzending

DE STAAT VAN DE NEDERLANDSE DANS

DANCING ON A VOLCANO filmprogramma

PORTRAIT DE JENS

REDO & DOMINIQUE virtual residency

MY OWN WORST ENEMY filmprogramma

CECILIA MOISIO virtual residency

PETER LEUNG & HNB virtual residency

FESTIVAL DE NEDERLANDSE DANSDAGEN DIGITAAL — #DANSMETMIJ DAG 7 — WOENSDAG 7 OKTOBER 2020

11:00

dagopening

HOST NDD 2020 — REDOUAN AIT CHITT

11:15

Warming Up

DANS MET MIJ — MAAS THEATER EN DANS

11:30

Masterclass voor dansvakstudenten

DANS MEE MET CONNOR SCHUMACHER

17:00

Plenaire Dansgesprek

HET DIGITALE DANSGESPREK

Let's Talk, Let's Dance

19:00 / online tot 8 okt 23:59

première schrit_tmacher / NDD

CO-LABORATION

20:00

MEET AT THE BAR

20:30 / online tot 8 okt 23:59

première virtual residency

ANN VAN DEN BROEK

aansluitend

DanceTalk virtual residency

ANN VAN DEN BROEK

21:30

MEET AT THE BAR

24/7 online vanaf 7 t/m 8 okt 23:59

DIGITALE DANSPLAATS

MOVING MEETINGS professionals programma

BAR

AVOND VAN DE NEDERLANDSE DANS

DANSTHUIS.NL

BODIES OF INFLUENCE dansMuseum #4

AVIVA filmprogramma

FROM THE STREETS TO THE SEATS filmprogramma

IT STARTS WITH A (HEART)BEAT filmprogramma

NDT virtual residency

CONNOR SCHUMACHER virtual residency

GAT filmprogramma

LEATHER filmprogramma

ANOTHER KIND OF BLUE virtual residency

DANS MET MIJ TV uitzending

DE STAAT VAN DE NEDERLANDSE DANS

DANCING ON A VOLCANO filmprogramma

PORTRAIT DE JENS

REDO & DOMINIQUE virtual residency

MY OWN WORST ENEMY filmprogramma

CECILIA MOISIO virtual residency

PETER LEUNG & HNB virtual residency

CO-LABORATION schrit_tmacher / NDD

ANN VAN DEN BROEK virtual residency

FESTIVAL DE NEDERLANDSE DANSDAGEN DIGITAAL — #DANSMETMIJ
DAG 8 — DONDERDAG 8 OKTOBER 2020

24/7 online t/m 8 okt 23:59

DIGITALE DANSPLAATS
MOVING MEETINGS professionals programma
BAR
AVOND VAN DE NEDERLANDSE DANS
DANSTHUIS.NL
BODIES OF INFLUENCE dansMuseum #4
AVIVA filmprogramma
FROM THE STREETS TO THE SEATS filmprogramma
IT STARTS WITH A (HEART)BEAT filmprogramma
NDT virtual residency
CONNOR SCHUMACHER virtual residency
GAT filmprogramma
LEATHER filmprogramma
ANOTHER KIND OF BLUE virtual residency
DANS MET MIJ TV uitzending
DE STAAT VAN DE NEDERLANDSE DANS
DANCING ON A VOLCANO filmprogramma
PORTRAIT DE JENS
REDO & DOMINIQUE virtual residency
MY OWN WORST ENEMY filmprogramma
CECILIA MOISIO virtual residency
PETER LEUNG & HNB virtual residency
CO-LABORATION schrit_tmacher / NDD
ANN VAN DEN BROEK virtual residency