



Juryrapport Anne Suurendonk Winnaar Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht 2024

Anne Suurendonk (1988) is choreograaf, danseres en docent. Ze studeerde uitvoerende dans aan de Academie voor Theater en Dans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Bij Danstheater AYA was ze werkzaam als huischoreograaf en momenteel is ze als docent en choreograaf verbonden aan verschillende dansopleidingen in Nederland. In het verlengde hiervan creëert ze als maker eigen projecten. Door de jaren heen heeft ze haar unieke, hedendaagse bewegingstaal ontwikkeld.

Haar grootste fascinatie zijn mensen, met al hun gebreken, kwetsbaarheden en onzekerheden. In haar werk zoomt de choreograaf in op het leven, op de hoogte- en dieptepunten. Met emoties als onmacht, woede en verlangen als uitgangspunt, zoekt ze naar manieren om vorm te geven aan de innerlijke wereld. Door de symbiose met diep gearde en ritmische muziek ontstaat een organische danstaal, die zich kenmerkt door fysieke overgave.

Het nieuwe, nog titelloze project, sluit aan op onderzoek dat de choreograaf eerder uitvoerde naar de emotionele wereld van de vrouw. Sociale codes vragen van vrouwen om hun emoties niet expliciet te tonen. Maar wat als we deze maatschappelijke normen loslaten? Vanuit haar persoonlijke ervaringen maakt de choreograaf een duet voor twee vrouwelijke dansers op nieuw gecomponeerde muziek. De dansers doorvoelen, doorleven en belichamen verschillende emoties en dragen die over op het publiek. Doel is om een voorstelling te maken die de toeschouwers in vervoering brengt, ook zonder dat ze volledig begrijpen wat ze hebben gezien.

De jury roemt de drive en de kracht van de choreograaf. Met haar geheel eigen bewegingstaal, die draait om de innerlijke beleving, brengt Anne Suurendonk een nieuwe kleur aan in het dansveld. Haar werk is puur en rauw. Bijzonder is ook de manier waarop ze (muzikale) elementen uit de hiphop op een vernieuwende manier integreert in haar voorstelling.

De jury ziet in Anne een autonome maker, die vanuit volledige toewijding werkt en de gave heeft met haar dans de toeschouwer diep te raken. Na haar samenwerkingen met onder meer DOX, Korzo en Danstheater AYA slaat ze als choreograaf nu een nieuwe richting in. Waar ze tot op heden vooral werkte voor jongeren, maakt ze met deze voorstelling de overgang naar een breder publiek. Om succesvol de volgende stap te kunnen zetten, zal ze echter haar intrinsieke bescheidenheid moeten overwinnen. De jury gelooft in de grote overtuigingskracht van deze bijzondere choreograaf en is van mening dat de toekenning van de Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht de benodigde stimulans is die haar op weg helpt naar een glansrijke carrière.