

**Nederlandse  
Dansdagen**  
Jaarverslag 2024

# Nederlandse Dansdagen

4 – 10 OKT 2024



Bekijk hier de  
aftermovie

## Bezoekers

<b>17.064</b>	Totaal aantal bezoeken
<b>8.653</b>	Verkochte tickets
<b>9.955</b>	Bezoekers vrij toegankelijke evenementen
<b>45,8%</b>	Nieuw publiek
<b>84%</b>	Zaalbezetting



## Danstent

<b>7.073</b>	Bezoekers Danstent
<b>4.740</b>	Dansende bezoekers
<b>232</b>	Dansers
<b>21</b>	Open Podium Workshops, danslessen, dansavonden, voorstellingen



## Programma

<b>96</b>	Voorstellingen/activiteiten
<b>8</b>	Premières
<b>58</b>	Gratis programma onderdelen
<b>12</b>	Festivallocaties in Maastricht



## Online, TV & Radio

<b>727</b>	Registraties online programma
<b>&gt;1.000.000</b>	Bereik via Radio & TV
<b>120.361</b>	Bereik social media kanalen
<b>71</b>	Verschillende landen




## Prijzen

<b>18</b>	Genomineerden
<b>9</b>	Winnaars

  
2 Zwanen, 2 Jonge Zwanen,  
2 Dansspelden, 1 Innovatieprijs,  
1 Open Your Mind Invitational Award  
1 &Award

## Team en Deelnemers

<b>39</b>	Teamleden ND 2024
<b>82</b>	Vrijwilliger s
<b>287</b>	Deelnemers



## Professionals

<b>254</b>	Bezoekers Debat
<b>9</b>	Dansgesprekken
<b>391</b>	Aantal bezoekers dansgesprekken
<b>1</b>	Staat van de Nederlandse Dans



## Educatie & Participatie

<b>17</b>	Schoolvoorstellingen & Workshops
<b>7</b>	Activiteiten dansWEB
<b>1.292</b>	Scholieren die het festival bezochten
<b>256</b>	Aantalen dansstudenten die het festival bezochten



## #dansmetmij

Rondetafelgesprekken – Danskiosk – Dansfilms  
Workshops – Exposities – Dansavonden –  
Presentaties – Ontmoetingen – Open Podium





# 1. Bestuursverslag

Met trots en genoegen blikt de Raad van Toezicht terug op de 27e editie van de Nederlandse Dansdagen, die plaatsvond van vrijdag 4 oktober tot en met donderdag 10 oktober 2024. Dit jaar trok het festival 17.064 bezoekers. De Danstent, die een steeds belangrijkere rol inneemt in de verbinding met een breed publiek, werd bezocht door meer dan 7.000 dansliefhebbers. De Raad kijkt met waardering naar de inspanningen van het team van de Nederlandse Dansdagen om dans voor een breed publiek toegankelijk te maken en een plek te geven in de samenleving.

De Raad van Toezicht is verheugd dat het meerjarenbeleidsplan 2025-2028 is gehonoreerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Gemeente Maastricht en de Provincie Limburg. Deze erkenning bevestigt de groeiende rol van de Nederlandse Dansdagen als toonaangevend festival en platform voor de Nederlandse dans, zowel in Maastricht en de regio als op nationaal en internationaal niveau. Toch is het van belang om scherp te blijven op de kosten; ambities en uitgaven groeien mee, en een gezonde financiële balans blijft essentieel voor de continuïteit van het festival. De Raad van Toezicht heeft hier indringend aandacht voor gevraagd bij gemeente Maastricht en zal ook de komende jaren blijven waken over een structureel gezonde financiële basis voor het festival. Ook op organisatorisch vlak heeft de Nederlandse Dansdagen een belangrijke ontwikkeling doorgemaakt. De Raad van Toezicht verwelkomt met enthousiasme Lobke Nabuurs en Claudia Laenen als nieuwe leden van de directie, naast algemeen directeur Ronald Wintjens. Met hun komst is de directie versterkt met brede expertise en ervaring in de podiumkunsten en culturele sector. Dit team is goed toegerust om de ambities van het festival de komende jaren te realiseren en verder te bouwen aan de impact en zichtbaarheid van de Nederlandse Dansdagen.

Tegelijkertijd staat de danssector in Nederland voor grote uitdagingen. De recente besluiten over meerjarige subsidies hebben de sector hard geraakt. Tijdens de Nederlandse Dansdagen 2024 werd dit scherp zichtbaar in het sectorbrede debat, waaruit een sterke behoefte aan gezamenlijke actie naar voren kwam. Dit heeft geleid tot een vervolg op de [Call to Action uit 2023](#)<sup>\*</sup>. In samenwerking met de NAPK en vertegenwoordigers uit de verschillende subsectoren van de danssector werken we op dit moment aan een gezamenlijk visiedocument onder begeleiding van oud-minister Ingrid van Engelshoven. Het document bieden we voor de zomer van 2025 namens het veld aan aan minister Eppo Bruins van OCW. Het doel is dat deze punten worden meegenomen in de uitgangspuntennotitie voor het kunstenplan 2029-2032, zodat de positie van de dans in het toekomstige cultuurbeleid wordt versterkt.

De Raad van Toezicht blijft zich inzetten als werkgever, toezichthouder, sparringpartner en ambassadeur van de Nederlandse Dansdagen. We kijken uit naar de komende jaren waarin het festival zijn rol als verbindende en vernieuwende kracht in de danssector verder kan versterken, zowel nationaal als internationaal. Met vertrouwen en enthousiasme ondersteunen wij de organisatie in deze nieuwe beleidsperiode.

#### **Raad van Toezicht**

Mavis Carrilho (voorzitter), Ahmed Marcouch (vice-voorzitter), Ted Brandsen, Myrthe van Opstal, Sandra Holtjer, Josje van Dongen, Rob van Steen.

<sup>\*</sup> <https://www.nederlandsedansdagen.nl/calltoaction>

De financiën van Stichting Nederlandse Dansdagen (hierna ND) zijn besproken tijdens alle Raad van Toezicht (hierna RvT) vergaderingen. Verschillen zijn toegelicht aan de hand van periodieke rapportages.

### 1.2.1 FINANCIËLE POSITIE

Hetjaar 2024kende eenpositief resultaat van € 1.724,-. Het Eigen Vermogen per 31 december 2024 bedraagt € 164.693,- waarvan een algemene reserve van € 89.808,- en bestemde reserves van € 74.885,-.

De solvabiliteit aan het einde van het boekjaar bedraagt 0,32 (eigen vermogen gedeeld door totaal vermogen), wat wijst op een gezonde balans en een solide financiële buffer. Het weerstandvermogen (eigen vermogen gedeeld door omzet) bedraagt 11,56%. Het streven is altijd een weerstandvermogen tussen de 10% en 15%. De liquiditeitsratio aan het einde van het boekjaar bedraagt 1,5 (vlottende activa gedeeld door kortlopende schulden), wat duidt op een solide financiële positie om aan de verplichtingen te voldoen.

#### 1.2.1.1 Reflectie op exploitatierekening

De in maart 2024doorde RvTvastgestelde begroting kende een positief exploitatieresultaat van € 21.905. Het uiteindelijk resultaat van € 1.724,- is iets lager dan voorzien. Dit komt met name door lagere inkomsten uit private fondsenwerving. Het positieve resultaat wordt toegevoegd aan de algemene reserve.

#### BATEN

Aan de batenkant zijn de eigen inkomsten in lijn met de begroting, waarbij de publieksinkomsten hoger uitvallen dan oorspronkelijk geraamd. Dit is te danken aan een goede zaalbezetting en een extra grote zaalvoorstelling op de zondag. De subsidies zijn conform de begroting. Daarnaast is bij het meerjarig project dansWEB in 2024 minder subsidie benut, aangezien het zwaartepunt in 2025 ligt. Hierdoor zijn zowel de inkomsten als de bijbehorende uitgaven lager uitgevallen.

De sponsorinkomsten vallen lager uit dan begroot, onder andere doordat bijdragen zoals die van Blanche Dael betrekking hebben op gekapitaliseerde kosten (bijvoorbeeld koffie en thee voor de *Danstent*).

In 2024 is ervoor gekozen om het Vriendenbestand op te schonen. Dit bestand bestaat uit recentelijk geworven donateurs, maar ook nog uit een groep 'slapende' donateurs uit het verleden. Deze 'niet-betalende' vrienden hebben in 2024 een bericht ontvangen dat hun lidmaatschap opgeheven wordt. In 2025 beginnen we dus met een schoon bestand. In 2025 wordt tevens het plan om meer Dansgenoten en bedrijven aan ND te binden opgepakt en uitgewerkt.

#### L ASTEN

De totale lasten zijn iets lager dan voorzien. Dit is het gevolg van een voorzichtige financiële aanpak, zowel op het gebied van personeelskosten als materiële uitgaven. Hierdoor is er sprake van een beheerste uitgavenstructuur, terwijl de artistieke en organisatorische kernactiviteiten behouden zijn gebleven.

De verschuiving van activiteitenlasten naar beheerslasten personeel weerspiegelt de bredere rol van de Nederlandse Dansdagen als aanjager binnen de danssector. Naast het festival investeert ND jaarrond in netwerkvorming, kennisdeling, het programma dansWEB en erfgoed, waaronder het digitale dansMuseum. Dit vraagt om een structurele inzet van personeel en middelen voor voorbereiding, onderzoek en strategisch denkwerk. Door deze ontwikkeling neemt het aandeel beheerslasten toe, terwijl ND blijft bijdragen aan de versterking en zichtbaarheid van de Nederlandse dans.

### 1.2.1.2 Toekomstverwachtingen

Inmiddels is duidelijk dat de meerjarenbeleidsplannen voor de periode 2025-2028 zijn gehonoreerd, wat een belangrijke erkenning is van de groeiende rol van de Nederlandse Dansdagen. Echter, de extra structurele bijdrage vanuit de Gemeente Maastricht van €200.000 per jaar is toegezegd tot en met 2026. Dit betekent dat de financiële ruimte minder groot is vanaf 2027, terwijl zowel de publieksbinding als de maatschappelijke projecten op lokaal niveau blijven groeien. De lobby richting de toekomst op gemeentelijk niveau blijft daarom essentieel om de positie van de Nederlandse Dansdagen als toonaangevend festival en verbindende kracht in Maastricht en de regio verder te versterken.

Daarnaast blijft de werkdruk van het kernteam een aandachtspunt. De piekbelasting die inherent is aan festivalwerk moet behapbaar blijven, en er moet voldoende ademruimte zijn om een gezonde balans in het team te behouden. Het aantrekken van medewerkers is een uitdaging, zeker in een kleine, dynamische organisatie als ND, waar flexibiliteit en inzetbaarheid hoog zijn. Veel sollicitanten komen niet uit Limburg wat een hybride, flexibele houding vraagt en tegelijkertijd ook de reis- en verblijfkosten voor ND verhoogt.

Een ander aandachtspunt voor de komende jaren is de stijgende prijs van hotelovernachtingen in Maastricht, wat een directe impact heeft op de begroting en de mogelijkheden om (inter) nationale gasten te ontvangen. Deze ontwikkeling vraagt om een strategische aanpak en mogelijke alternatieven, zodat het festival haar brede netwerk en internationale uitstraling kan behouden zonder dat dit ten koste gaat van andere essentiële uitgaven.

Hoewel er vooruitgang is geboekt in de financiële positionering van de Nederlandse Dansdagen, blijven er dus uitdagingen op het gebied van financiering, werkdruk en stijgende kosten. De Raad van Toezicht zal deze ontwikkelingen nauwlettend blijven volgen en de organisatie ondersteunen in het versterken van haar structurele basis voor de toekomst.

## 1.3

## INRICHTING FINANCIËLE ADMINISTRATIE EN CONTROLE

Stichting Nederlandse Dansdagen werkt sinds 2019 samen met het accountantskantoor BAAT uit Maastricht. De financiële- en salarisadministratie zijn uitbesteed aan OZCAR. In het administratieve organisatie en interne controle document (AO/IC) heeft ND schriftelijk de procedures vastgelegd. Taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden aangaande de financiële administratie staan hier beschreven.

### 1.4.1 INFORMATIE OVER RECHTSPERSOON

Stichting Nederlandse Dansdagen is gevestigd in Maastricht en ingeschreven bij de KvK onder nummer 33304025. De stichting heeft als doel: het organiseren van de Nederlandse Dansdagen, en voorts al hetgeen met een en-ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

### 1.4.2 GOVERNANCE CODE CULTUUR, FAIR PRACTICE CODE EN CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Stichting Nederlandse Dansdagen onderschrijft de codes Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. Ook in 2024 zijn weer stappen gezet naar verdere implementatie, zie ook hieronder.

#### 1.4.2.1 Governance Code Cultuur

Nederlandse Dansdagen past de principes en de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe. Zie hieronder de 8 principes verdeeld over 4 thema's:

#### WAARDEN SCHEPPEN VOOR EN IN DE SAMENLEVING

##### 1. Nederlandse Dansdagen realiseert maatschappelijke doelstellingen die tot uiting komen in de missie:

- ND wil de stem van de dans en de danskunstenaar luider laten klinken. Daarbij zet ND de kracht van dans in om de samenleving in beweging te brengen rond maatschappelijke thema's;
- ND stelt jaarlijks het erfgoed, de actualiteit en de toekomst van de Nederlandse dans centraal voor publiek, dansprofessional en maatschappij binnen een (inter)nationale context;
- ND vergroot de waardering en betrokkenheid van het publiek voor de Nederlandse dans, jaagt de innovatie binnen de dans aan en levert een duurzame bijdrage aan het diverse danslandschap in Nederland.

##### 2. Nederlandse Dansdagen past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe en doet hiervan verslag in de jaarstukken:

- Binnen ND hebben directie en Raad van Toezicht hun eigen verantwoordelijkheid bij het naleven van de codes, en ook om te evalueren hoe ze zijn toegepast. In het jaarverslag reflecteren we op de codes om onszelf daarmee scherp te houden en voor de organisatie de codes levend te houden.
- Directie en Raad van Toezicht overleggen in een sfeer van openheid. De RvT is ook zichtbaar en aanspreekbaar voor de medewerkers in de organisatie.

#### INTEGER EN ROLBEWUST HANDELEN

##### 3. Onafhankelijk en integer handelen

Om belangenverstrengeling of juist tegenstrijdige belangen zo vroeg mogelijk te signaleren zijn hierover afspraken gemaakt in het directiereglement en wordt dit onderwerp bespreekbaar gemaakt in de vergadering met de Raad van Toezicht en de directeur-

bestuurders. In het verslagjaar 2024 is er geen sprake geweest van belangenverstrengeling of een tegenstrijdig belang.

#### 4. Handelen naar verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden

Stichting Nederlandse Dansdagen hanteert een Raad van Toezicht model en heeft sinds oktober 2024 drie directeur – bestuurders. In het directiereglement is schriftelijk vastgelegd voor welke onderwerpen de directie goedkeuring nodig heeft van de Raad van Toezicht, wat haar taken zijn en hoe er besluitvorming plaatsvindt binnen de directie. In het kader van transparantie en verantwoording is ook vastgelegd op welke manier en waarover de directie de Raad van Toezicht informeert.

### ZORGVULDIG BESTUREN

#### 5. Verantwoordelijkheden directeur-bestuurders

De directeur – bestuurders zijn verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding. Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn verdeeld en vastgelegd in het directiereglement. De directie hecht aan de professionaliteit en zelfstandigheid van de medewerkers en heeft daar de overlegstructuur op ingericht. Het wekelijks stuuroverleg draagt zorg voor input over de operationele zaken. Maandelijks vindt een zogenaamd meet & eat overleg plaats met ruimte voor verdieping en ontmoeting. Per kwartaal wordt door de directie aan de RvT over de financiële positie gerapporteerd. Ook heeft de directie wekelijks een besluitvormingsoverleg.

#### 6. Omgang met mensen en middelen

De directie draagt zorg voor een gezonde en veilige werkomgeving en voor naleving van wet- en regelgeving. We gebruiken de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie als leidraad voor ons handelen.

### GOED TOEZICHT UITOEFENEN

#### 7. De Raad van Toezicht voert zijn rol als toezichthouder, sparringpartner en werkgever op professionele en onafhankelijke wijze uit

In 2024 vonden in totaal vier Raad van Toezicht-vergaderingen plaats in bijzijn van de directie. De directie informeert de RvT over strategie, algemeen beleid, artistieke, financiële en personele ontwikkelingen. Maar ook politieke en beleidsontwikkelingen, zowel lokaal, regionaal als landelijk waren onderwerp van gesprek. ND gebruikt hiervoor onder meer een maandupdate waarin de belangrijkste gebeurtenissen per maand worden vastgelegd voor de RvT vergadering die ieder kwartaal plaatsvindt.

De audit-commissie bestond in 2024 uit Sandra Holtjer en Rob van Steen. Deze commissie vergaderde periodiek en voor aanvang van de RvT-vergaderingen met de directie. De remuneratiecommissie bestaat uit voorzitter Mavis Carrilho, Josje van Dongen en Sandra Holtjer. In 2024 stond de herinvulling van de zakelijke directiefunctie centraal. Uiteindelijk zijn Claudia Laenen (voormalig hoofd marketing en development van de Nederlandse Dansdagen) en Lobke Nabuurs aangesteld als gezamenlijke directeur-bestuurders, naast Ronald Wintjens. Met deze benoemingen zijn de zakelijke en artistieke kaders sterker met elkaar verweven, en dragen de drie bestuurders gezamenlijk de verantwoordelijkheid voor zowel het beleid, de zakelijke koers als de artistieke strategie van de Nederlandse Dansdagen.

De afzonderlijke bestuurders werken allen op parttime basis met ieder een eigen focuspunt, waarbij Claudia Laenen tevens verantwoordelijk is voor de marketing- en development strategie en aansturing van het marketingteam.

De leden van de Raad van Toezicht hebben een onbezoldigde functie. In 2024 heeft wederom een zelfevaluatie plaatsgevonden.

#### 8. Deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

Het rooster van aftreden van de RvT is opgenomen in dit verslag. In 2024 zijn Myrthe van Opstal en Ted Brandsen opnieuw benoemd en zijn hiermee hun tweede termijn ingegaan.

#### 1.4.2.2 Fair Practice Code

Nederlandse Dansdagen volgt de CAO Toneel en Dans. Hieruit volgt dat de medewerkers worden beloond conform de CAO Toneel en Dans, dit geldt zowel voor personeelsleden in loondienst als voor ZZP'ers.

Voor werknemers zijn de benodigde werknemersverzekeringen afgesloten en is er een pensioenregeling ingesteld. Waar van toepassing zijn er ook verzekeringen afgesloten voor stagiairs en vrijwilligers. Jaarlijks worden er functioneringsgesprekken gevoerd met de medewerkers.

In 2024 is de nieuwe directie gestart met gesprekken om de werkdruk binnen de organisatie te verlagen. Dit proces heeft geleid tot een aantal nieuwe vacatures in het najaar van 2024, met als doel de werklust beter te verdelen en de organisatie toekomstbestendig te maken. Ook is het gesprek over een gezonde privé-werkbalans gestart, wat tot waardevolle uitwisselingen leidt. Een thema dat voor elke generatie een andere betekenis heeft. Een van de belangrijkste aandachtspunten die uit de Fair Practice Lab kwam in 2023 was de werkdruk, deze bevinding en signalen vanuit het team zorgde voor de verdere stappen die in 2024 zijn gezet en in 2025 worden voortgezet.

In het verlengde hiervan ligt de overstap van een externe vertrouwenspersoon via Stichting Cultuur in Maastricht, naar een vertrouwenspersoon die als zzp'er werkt om zo korte lijnen te houden en het gesprek intern over sociale veiligheid en de waardes waarin we met elkaar samen werken en met anderen kunnen intensiveren.

Nederlandse Dansdagen werkt met uitkoopsommen en afspraken over auteursrechten die gangbaar zijn bij Nederlandse festivals en podia. Daarnaast vinden er opdrachten plaats via BUMA. Door het toenemend belang van ons digitale platform groeit ook het belang om goede afspraken te maken over registraties en opnames, voor promotie- of archiefdoeleinden of als materiaal voor het digitale platform.

Nederlandse Dansdagen hecht veel waarde aan continuïteit en duurzame inzetbaarheid van het team. In 2024 heeft een aantal van de medewerkers van Nederlandse Dansdagen opleidingen gevolgd op het gebied van o.a. financiën en leiderschap en, heel praktisch, het gebruik van het administratieprogramma Ozcar.

De Nederlandse Dansdagen zet zich, naast haar eigen festival en activiteiten, actief in voor het algemeen belang van het dansveld in Nederland. Samen met vertegenwoordigers uit diverse subsectoren binnen de dans heeft ND in 2023 de publicatie [Call to Action](#)\* ontwikkeld. Dit document, dat in februari 2023 werd aangeboden aan Staatssecretaris Gunay Uslu (OCW), schetst de belangrijkste knelpunten en oplossingsrichtingen binnen de sector en vormde een belangrijke inspiratiebron voor het meerjarenbeleidsplan 2025-2028.

Tijdens Het Debat van de Nederlandse Dans in 2024 werd door oud-minister Ingrid van Engelshoven geopperd om een kort visiedocument op te stellen als bijdrage aan de uitgangspuntennota van Minister Bruins. Dit voorstel is direct opgepakt, waarbij de Nederlandse Dansdagen optreedt als opdrachtgever en de NAPK als samenwerkingspartner. De gesprekken die ten grondslag liggen aan dit document worden in 2025 uitgevoerd, met als basis de thema's en urgenties uit de Call to Action. Nederlandse Dansdagen is ook lid van de NAPK en Kunsten '92, de VSCD is een vaste partner, onder meer bij de prijzen en er zijn nauwe banden en regelmatig contact met het LKCA.

#### 1.4.2.3 Code Diversiteit en Inclusie

De Nederlandse Dansdagen hanteert de vier P's – Programma, Publiek, Partners en Personeel – als leidraad om diversiteit en inclusie te implementeren en continu te toetsen. Deze uitgangspunten zijn verankerd in alle lagen van het festival en vormen een essentieel onderdeel van de ontwikkeling van de organisatie.

#### PROGRAMMA

In 2024 bleef de Nederlandse Dansdagen zich inzetten voor een veelzijdig en inclusief programma waarin diverse dansvormen, makers en perspectieven samenkwamen. Een voorbeeld hiervan is de succesvolle meerjarige programmaliijn Urban Paradox, die urban dance en hiphop een structurele plek binnen het festival geeft. Onder andere door de battle Open Your Mind die in de Danstent werd georganiseerd. Deze battle verkent de grenzen van hiphop en improvisatie en brengt vernieuwende makers en publiek samen.

De Danstent blijft een centrale rol spelen in het streven naar inclusie en een betere toegankelijkheid. Dit jaar werd de huurperiode met vier dagen verlengd, waardoor er extra ruimte was voor lokale en regionale dansorganisaties, workshopactiviteiten en sociaal-maatschappelijke projecten. Dit maakte onder meer de uitbreiding van het Open Podium mogelijk, waaraan dit jaar 232 amateurdansers van 20 dansscholen deelnamen. Daarnaast werd een Kinderdisco geïntroduceerd, en een Lindyhop-avond georganiseerd in samenwerking met Swing Out Maastricht.

In 2024 stond de Danstent ook in het teken van inclusieve dans, met optredens en initiatieven die bijdragen aan de toegankelijkheid van dans voor een breder publiek. De voorstelling KLeuR+ van Dadodans werd opgevoerd voor leerlingen uit het speciaal onderwijs, en in het kader van het participatieproject dansWEB werd een bijzondere voorstelling voor ouderen en mantelzorgers georganiseerd.

Het doel van de Nederlandse Dansdagen is om naast de brede programmering meer toe te werken naar een programma wat ook meerstemmig tot stand komt. Dit is een proces en onderdeel van de nieuwe visie van de directie.

---

\* <https://www.nederlandsedansdagen.nl/calltoaction>

## PUBLIEK

De Nederlandse Dansdagen richt zich actief op het aantrekken van een breed en divers publiek. Dit jaar waren er 58 gratis toegankelijke programmaonderdelen, waarvan een groot deel plaatsvond in de Danstent. Het stijgende aantal bezoekers toont aan dat deze laagdrempelige benadering werkt. In 2024 verwelkomde het festival 17.064 bezoekers, waarvan 7.073 bezoekers specifiek de Danstent bezochten.

De programmering van de Nederlandse Dansdagen is bewust samengesteld om ook jongeren en nieuwe publieksgroepen te bereiken. Initiatieven en activiteiten zoals dansWEB, Club TWEAK en digitale producties zoals Op Pad met Redo spelen hier een belangrijke rol in. In 2024 werden via dansWEB verschillende doelgroepen bereikt, waaronder ouderen in zorginstellingen, jongeren met een beperking en kinderen in het speciaal onderwijs.

**PARTNERS** De Nederlandse Dansdagen heeft in 2024 haar samenwerkingen verder uitgebreid. Binnen het project dansWEB werd intensiever samengewerkt met zorgkoepels Envida en Sevagram, evenals met scholen voor kinderen met een Taal- en Ontwikkelingsstoornis (TOS). Deze partnerschappen dragen bij aan het toegankelijk maken van dans voor nieuwe doelgroepen en het versterken van de maatschappelijke impact van het festival.

Daarnaast is de samenwerking met The Notorious IBE verder versterkt, onder andere door de gezamenlijke organisatie van de battle Open Your Mind X The Notorious IBE in de Danstent. Het digitale Platform van de Nederlandse Dansdagen blijft zich ontwikkelen, waardoor samenwerkingen met andere instellingen los van fysieke grenzen kunnen groeien. In het kader van het digitale platform/dansMuseum worden expliciet de erfgoedpartners benoemd: Theaterkrant, Theaterencyclopedie en Theatercollectie. Verder werken we in 2025 aan een vernieuwde samenwerkingsovereenkomst met Theater aan het Vrijthof (TahV) om deze samenwerking verder te versterken.

## PERSONEEL

Binnen de organisatie blijft de samenstelling van jury's en het team een aandachtspunt in de diversiteitsdoelstellingen van de Nederlandse Dansdagen. Bij het aflopen van zittingstermijnen binnen jury's is dit jaar opnieuw gekeken naar een meer diverse samenstelling, zodat de blik op het dansveld breder wordt.

Ook binnen het kernteam blijft diversiteit een speerpunt. De samenstelling varieert in leeftijd, gender, regionale afkomst en seksuele voorkeur, maar minder in culturele achtergrond. Er wordt actief ingezet op meer inclusie door bijvoorbeeld stagevacatures uit te zetten via Stage Cultuur Inclusief, zodat ook mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt zich kunnen aansluiten. Zo werd er in 2024 samengewerkt met asielzoekerscentra voor de werving van vrijwilligers, dit gaf een hele mooie samensmelting van culturen tijdens het festival. ND werkte in 2024 met meer vrijwilligers i.v.m. de Danstent die zeven dagen op het Vrijthof stond. De Raad van Toezicht is divers van samenstelling en zet haar netwerken actief in om de inclusiviteit binnen de organisatie verder te versterken.

Met alle stappen die in 2024 zijn gezet, blijft de Nederlandse Dansdagen zich ontwikkelen als een festival dat diversiteit en inclusie niet alleen uitdraagt, maar ook actief in de praktijk brengt en steeds meer actief in de interne processen verweven raakt.

### 1.4.3 PERSONEEL EN RAAD VAN TOEZICHT

#### 1.4.3.1 Directie, staf en adviesredactie

De directie bestond in 2024 uit Ronald Wintjens als algemeen directeur en tot 1 oktober 2024 Winfred Voordendag als zakelijk directeur. Winfred werd per 1 september opgevolgd door Claudia Laenen, zij was reeds werkzaam bij ND als hoofd marketing & development. Lobke Nabuurs werd op 1 oktober onderdeel van de directie.

Het team van Nederlandse Dansdagen bestaat uit artistiek coördinator Stacz Wilhelm, festivalcoördinator Johanna Korgel, hoofd marketing Martijn Schipper (per januari 2025), educatie en participatiemedewerker Axelle Gulikers-De Rore, hoofd bureau Gemma Willems en medewerker bureau & marketing Minouk Slijpen. Vanaf 2025 wordt dit vaste kernteam uitgebreid om de hoge werkdruk tegen te gaan en de festivalpieken beheersbaar te houden. Daarnaast zorgt de ontwikkeling in de wetgeving rondom de Wet DBA (Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties) ervoor dat meer mensen in loondienst komen, wat eveneens bijdraagt aan de groei van het vaste team. Het team wordt in aanloop naar en tijdens het festival versterkt met freelancers in educatie, productie, techniek en marketing en ruim 50 vrijwilligers. De kaartverkoop werd georganiseerd en uitgevoerd door Theater aan het Vrijthof. De coördinatie van de kaartverkoop vanuit ND lag in handen van Mariska van Wezel. De Nederlandse Dansdagen heeft met de verschillende jury's en redacties van de Dansprijzen overleg om tot de programmering van het festival te komen. Dit gebeurt allemaal binnen de drie pijlers van het festival: erfgoed, actualiteit en toekomst van de Nederlandse dans.

#### RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht van Stichting Nederlandse Dansdagen bestond in 2024 uit zeven leden, te weten: Mavis Carrilho (voorzitter), Ahmed Marcouch (vice-voorzitter), Ted Brandsen, Myrthe van Opstal, Sandra Holtjer, Rob van Steen en Josje van Dongen. De zittingsduur voor de leden van de Raad van Toezicht is maximaal twee keer vier jaar.

#### 1.4.3.2 ROOSTER VAN AFTREDEN RAAD VAN TOEZICHT

RAAD VAN TOEZICHT-LEDEN	FUNCTIE	BENOEMING	HERBENOEMING	AFTREDEN
Mavis Carrilho	Voorzitter	2021	2025	2029
Ahmed Marcouch	Vice-voorzitter	2021	2025	2029
Sandra Holtjer	Algemeen lid	2021	2025	2029
Ted Brandsen	Algemeen lid	2020	2024	2028
Myrthe van Opstal	Algemeen lid	2020	2024	2028
Josje van Dongen	Algemeen lid	2023	2027	2031
Rob van Steen	Algemeen lid	2023	2027	2031

#### 1.4.3.3 NEVENFUNCTIES RAAD VAN TOEZICHT

**Mavis Carrilho (directeur Bestuurs- en Managementadvisering, Gemeente Amsterdam), voorzitter, sinds 2021**

- Lid Raad van Toezicht Theater Rotterdam
- Lid Raad van Toezicht Tivoli Vredenburg

**Ahmed Marcouch (burgemeester Arnhem), vice-voorzitter, sinds 2021**

- Lid raad van toezicht Teylingereind
- Lid commissie Mijns
- Lid raad van toezicht Stichting Het Vergeten Kind
- Voorzitter Kenniscentrum Arbeidsmigranten
- Voorzitter Adviescommissie Eremedaille voor Verdienste Politie
- Voorzitter Katalys
- Lid begeleidingscommissie Sociaal en Cultureel Planbureau

**Sandra Holtjer (eigenaar Implemens), lid, sinds 2021**

- Voorzitter Stichting Het Romeins Museum (vanaf september 2024)
- Lid raad van toezicht en auditcommissie, voorzitter remuneratiecommissie Stichting Trajekt
- Secretaris Vereniging samenSOM (tot juni 2024)

**Ted Brandsen (directeur Het Nationale Ballet) lid, sinds 2020**

Artistiek adviseur van de Nationale Balletacademie

Voorzitter HvM -Stichting

Bestuurslid Johannes Vermeer Prijs

Voorzitter Positioning Ballet

Jurylid: Prix de Lausanne

Jurylid: Fedora Prize for Ballet / van Cleef & Arpels Prize for Ballet

Jurylid: Dance Open

Jurylid: Benois de la Danse awards

Jurylid: Youth America Grand Prix

**Myrthe van Opstal (coördinator bij ArtEZ Vooropleiding Dans Venlo) lid, sinds 2020**

- Docent dansgeschiedenis bij het Valuascollege
- Lid Raad van Bestuur The Ruggeds

**Josje van Dongen (hoofd Innovatie & Programma Specialisaties van Hotel Management School Maastricht) lid, sinds maart 2023**

- Member Board of Directors van de Hospitality Sales and Marketing Association International Europe

**Rob van Steen (directeur-bestuurder Stichting Theaters Tilburg) lid, sinds maart 2023**

- Bestuursadviseur Stichting KoBra Voorzitter Cultuuralliantie
- Tilburg Bestuurslid Stichting Makershuis Tilburg Penningmeester
- Stichting Tilburg Dansstad Bestuurslid Stichting Binnenstad
- Management Tilburg Penningmeester Stichting Tafel
- Gelijkgestemde Theaterdirecties Penningmeester Stichting
- Nationale Musical Tour Voorzitter Stichting Raamwerk (tot 1 oktober 2023)
-

## 1.4.5 WNT-VERANTWOORDING 2024 STICHTING NEDERLANDSE DANSDAGEN

De WNT is van toepassing op Stichting Nederlandse Dansdagen. Het voor Stichting Nederlandse Dansdagen toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2024 €233.000,-

### 1.4.5.1. Bezoldiging topfunctionarissen

De Raad van Toezicht stelt het bezoldigingsbeleid en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten vast. Het beleid wordt jaarlijks geactualiseerd. De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd. Bij de vaststelling van het bezoldigingsbeleid en de beloning van de directie volgt Stichting De Nederlandse Dansdagen de richtlijnen van de CAO Toneel en Dans.

#### 1.4.5.1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

NAAM	RONALD WINTJENS		MARTINE VAN DIJK	
	2024	2023	2024	2023
Functiegegevens				
Aanvang en einde functievervulling	01/01 tm 31/12	01/01 tm 31/12		01/01 tm 21/08
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,7	0,7		1
Dienstbetrekking?	Ja	Ja		Ja
<b>Bezoldiging</b>				
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	55.371	58.708		51.820
Beloningen betaalbaar op termijn	6.842	6.819		6.250
<i>Subtotaal</i>	<i>62.213</i>	<i>65.527</i>		<i>58.070</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	163.100	156.100		142.720
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.		n.v.t.
<b>Totale bezoldiging</b>	<b>62.213</b>	<b>65.527</b>		<b>58.070</b>
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.		n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.		n.v.t.

NAAM	CLAUDIA LAENEN		LOBKE NABUURS	
	2024	2023	2024	2023
Functiegegevens				
Aanvang en einde functievervulling	01/09 tm 31/12		01/10 tm 31/12	
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8		0,7	
Dienstbetrekking (ja/nee)	Ja		Ja	
<b>Bezoldiging</b>				
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	17.805		13.165	
Beloningen betaalbaar op termijn	1.827		1.779	
<i>Subtotaal</i>	<i>19.632</i>		<i>14.944</i>	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	61.512		40.775	
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.		n.v.t.	
<b>Totale bezoldiging</b>	<b>19.632</b>		<b>14.944</b>	
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.		n.v.t.	
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.		n.v.t.	

#### 1.4.5.1b. Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking

NAAM	WINFRED VOORDENDAG	
Functiegegevens (Zakelijk directeur)	2024	2023
Periode functievervulling in het kalenderjaar (aanvang – einde)	01/01 t/m 30/09	01/07 t/m 31/12
Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar	9	6
Omvang van het dienstverband in uren per kalenderjaar	688	514
<b>Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum</b>		
Maximum uurtarief in het kalenderjaar	212	212
Maxima op basis van de normbedragen per maand	255.000	177.000
Individueel toepasselijke maximum gehele periode kalendermaand 1 t/m 12		
<b>Bezoldiging (alle bedragen exclusief btw)</b>		
Werkelijk uurtarief lager dan het maximum uurtarief?	ja	ja
Bezoldiging in de betreffende periode	68.800	58.474
Bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	127.274	
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n .v.t .	
<b>Bezoldiging</b>	<b>127.274</b>	
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n .v.t .	n .v.t .
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n .v.t .	n .v.t .

#### 1.4.5.1c Raad van Toezicht

NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
Mavis Carrilho	Voorzitter
Ahmed Marcouch	Vice-voorzitter
Sandra Holtjer	Algemeen lid
Ted Brandsen	Algemeen lid
Myrthe van Opstal	Algemeen lid
Josje van Dongen	Algemeen lid
Rob van Steen	Algemeen lid

#### ONDERTEKEND NAMENS DE RAAD VAN TOEZICHT

Mavis Carrilho  
*Voorzitter*

Ahmed Marcouch  
*Vice-voorzitter*

Sandra Holtjer  
*Algemeen lid*

Ted Brandsen  
*Algemeen lid*

Myrthe van Opstal  
*Algemeen lid*

Josje van Dongen  
*Algemeen lid*

Rob van Steen  
*Algemeen lid*

## ONDERTEKEND NAMENS HET BESTUUR

Ronald Wintjens  
*Algemeen directeur*

Lobke Nabuurs  
*Directeur-bestuurder*

Claudia Laenen  
*Directeur-bestuurder*

A woman with dark hair, wearing a brown sports bra and matching shorts, is posing against a dark, textured wall. She is leaning against the wall with her right arm raised and resting on the wall above her head, and her left hand is placed on the wall near her waist. She is looking upwards and to the left. In the top right corner, there is a large, stylized yellow letter 'M' with a jagged, zig-zag pattern.

M

## 2. Jaarrekening

ACTIVA		2024	2023
<i>Bedragen in EUR</i>			
1	Vorderingen	23 4 .250	336.424
2	Liquide middelen	281.236	116.634
	<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>515. 4 86</b>	<b>453.058</b>
	<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>515. 4 86</b>	<b>453.058</b>
<b>PASSIVA</b>			
3	Algemene reserve	89.808	88.084
4	Bestemmingsreserves	74.885	74.885
	<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>16 4 .693</b>	<b>162.969</b>
5	Kortlopende schulden	350.793	290.089
	<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>515. 4 86</b>	<b>453.058</b>

## 2.2

## EXPLOITATIEREKENING

BATEN		2024	Begroting 2024	2023
<i>Bedragen in EUR</i>				
<b>EIGEN INKOMSTEN</b>				
<b>1</b>	<b>Publieksinkomsten binnenland (2+3):</b>	<b>118.478</b>	<b>75.000</b>	<b>96.645</b>
2	Recette/kaartverkoop	103.928	75.000	96.645
3	Uitkoop	14.550		
<b>4</b>	<b>Totaal Publieksinkomsten (1)</b>	<b>118.478</b>	<b>75.000</b>	<b>96.645</b>
5	Sponsorinkomsten	3.270	10.000	2.490
6	Vergoedingen coproducent	15.259		37.817
7	Overige directe inkomsten	140.137	144.500	141.506
<b>8</b>	<b>Totaal overige directe inkomsten (5+6+7)</b>	<b>158.666</b>	<b>154.500</b>	<b>181.813</b>
<b>9</b>	<b>Totaal Directe inkomsten (4+8)</b>	<b>277.144</b>	<b>229.500</b>	<b>278.458</b>
10	Indirecte inkomsten	36.278	15.000	28.428
11	Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	5.393	7.625	7.065
12	Private middelen - bedrijven		5.000	
13	Private middelen - private fondsen	226.385	169.250	331.713
<b>14</b>	<b>Totale bijdragen uit private middelen (11+12+13)</b>	<b>231.778</b>	<b>181.875</b>	<b>338.778</b>
<b>15</b>	<b>Totaal eigen inkomsten (9+10+14)</b>	<b>545.200</b>	<b>426.375</b>	<b>645.664</b>
<b>SUBSIDIES</b>				
16	Totaal structureel OCW	344.672	344.249	327.856
17	Totaal structureel Provincie	149.779	149.779	142.646
18	Totaal structureel Gemeente	296.194	296.194	88.174
19	Totaal structurele publieke subsidie overig	74.409		
20	Totale structurele subsidies (16+17+18+19)	865.053	790.222	558.677
21	Incidentele publieke subsidies	15.000	110.000	63.380
<b>22</b>	<b>Totaal subsidies (20+21)</b>	<b>880.053</b>	<b>900.222</b>	<b>622.057</b>
	<b>TOTALE BATEN (15+22)</b>	<b>1.425.253</b>	<b>1.326.597</b>	<b>1.267.721</b>

LASTEN		2024	Begroting 2024	2023
<i>Bedragen in EUR</i>				
1	Beheerslasten materieel	82.638	102.200	80.274
2	Beheerslasten personeel			
3	Activiteitenlasten	295.090	268.991	252.190
<b>Totaal beheerslasten (1+2)</b>		<b>377.728</b>	<b>371.191</b>	<b>332.464</b>
		626.674	610.000	585.950
5	Activiteitenlasten personeel	419.127	460.000	445.043
<b>6</b>	<b>Activiteitenlasten totaal (4+5)</b>	<b>1.045.801</b>	<b>1.070.000</b>	<b>1.030.993</b>
<b>TOTALE LASTEN (3+6)</b>		<b>1.423.529</b>	<b>1.441.192</b>	<b>1.363.457</b>
7	Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten – Totale Lasten)	1.724	-114.595	-95.736
8	Saldo rentebaten / -lasten		1.000	
9	Bijzondere baten/ -lasten			
<b>EXPLOTATIERESULTAAT (7+8+9)</b>		<b>1.724</b>	<b>-113.595</b>	<b>-95.736</b>
<b>RESULTAATBESTEMMING</b>				
	Algemene reserve	1.724		-70.737
	Bestemmingsreserve Opdrachten Makers			-25.000
<b>Totaal resultaatbestemming</b>		<b>1.724</b>		<b>-95.737</b>

## ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

## CONTINUITEIT

Stichting Nederlandse Dansdagen heeft voor de periode 2021 tot en met 2024 een structurele subsidie toegezegd gekregen door het Ministerie van OCW, de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht. Voor de komende vierjaarperiode (2025 tot en met 2028) heeft de Stichting Nederlandse Dansdagen een positief besluit voor subsidieverlening ontvangen van het Ministerie van OCW, de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht.

De jaarrekening is opgesteld op basis van het continuïteitsbeginsel, mede gezien de aanwezige reserves binnen de Stichting.

## WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

**Vorderingen** Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

### Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

### Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

### Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

## GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

### Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

### Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

### Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

### Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

ACTIVA		
<i>Bedragen in EUR</i>		
Materiële activa		
Verloop materiële vaste activa	Inventaris en ICT	
Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:		
Aanschafwaarde per 1 januari		36.919
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari		-36.919
Boekwaarde per 1 januari		
Mutaties		
Aanschafwaarde per 31 december		36.919
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december		-36.919
Boekwaarde per 31 december		
Vlottende activa	2024	2023
I. Vorderingen		
Debiteuren	114.360	7.251
<b>Totaal debiteuren</b>	<b>114.360</b>	<b>7.251</b>
<i>Te ontvangen subsidies</i>		
Fonds voor Cultuurparticipatie	12.500	
Gemeente Maastricht	30.519	12.717
Het Cultuurfonds		50.000
Stichting Fonds 21		50.000
Stichting Kanunnik Salden / Nieuwenhof		7.500
Stichting VSB Fonds	15.000	25.000
Vriendenloterij Fonds		110.000
<b>Totaal te ontvangen subsidie</b>	<b>58.019</b>	<b>255.217</b>
<i>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Omzetbelasting	59.474	58.711
<b>Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen</b>	<b>59.474</b>	<b>58.711</b>
<i>Overige vorderingen</i>		
Vooruitbetaalde kosten	1.380	1.828
Borgsommen	1.017	1.017
Totaal overige vorderingen	2.397	15.245
<b>Totaal vorderingen</b>	<b>234.250</b>	<b>336.424</b>
II. Liquide middelen		
Bank	281.236	116.634
<b>Totaal liquide middelen</b>	<b>281.236</b>	<b>116.634</b>
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting</i>		

<b>PASSIVA</b>		
<i>Bedragen in EUR</i>		
<b>Eigen vermogen</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
<b>III. Algemene reserve</b>		
Algemene reserve saldo per 1 januari	88.084	158.820
Uit resultaatbestemming	1.725	-70.737
<b>Algemene reserve saldo per 31 december</b>	<b>89.808</b>	<b>88.084</b>
<b>IV. Bestemmingsreserves</b>		
Bestemmingsreserve Opdrachten Makers saldo per 1 januari	19.746	44.746
Uit resultaatbestemming		-25.000
Bestemmingsreserve Opdrachten Makers saldo per 31 december	19.746	19.746
Bestemmingsreserve DansWEB saldo per 1 januari	40.139	40.139
Bestemmingsreserve DansWEB saldo per 31 december	40.139	40.139
Bestemmingsreserve Prijzen saldo per 1 januari	15.000	15.000
Bestemmingsreserve Prijzen saldo per 31 december	15.000	15.000
<b>Totaal bestemmingsreserves</b>	<b>74.885</b>	<b>74.885</b>
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>164.693</b>	<b>162.969</b>
<b>V. Kortlopende schulden</b>		
Schulden aan leveranciers		
Crediteuren	23.764	73.568
Totaal schulden aan leveranciers	23.764	73.568
<b>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Loonbelasting	10.546	16.911
Pensioenpremies	10.968	4.046
Overige premies	90	410
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	21.604	21.366
<b>Overige kortlopende schulden</b>		
Te betalen kosten	30.170	23.396
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	15.304	14.259
Vooruitontvangen subsidies	259.950	157.500
Totaal overige kortlopende schulden	305.424	195.155
<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<b>350.793</b>	<b>290.089</b>

### Huur verplichtingen

Stichting de Nederlandse Dansdagen heeft een huurovereenkomst afgesloten voor het kantoor aan de Batterijstraat 48 te Maastricht voor €1.505,82 per maand inclusief servicekosten. De looptijd van dit contract geldt voor onbepaalde tijd. Opzegtermijn is minimaal 6 maanden.

BATEN	2024	Begroting 2024	2023
<i>Bedragen in EUR</i>			
<b>EIGEN INKOMSTEN</b>			
<b>1 Publieksinkomsten binnenland (2+3):</b>	<b>118.478</b>	<b>75.000</b>	<b>96.645</b>
2 Recette/kaartverkoop	103.928	75.000	96.645
3 Uitkoop	14.550		
<b>4 Totaal Publieksinkomsten</b>	<b>118.478</b>	<b>75.000</b>	<b>96.645</b>
5 Sponsorinkomsten	3.270	10.000	2.490
6 Vergoedingen coproductent	15.259		37.817
7 Overige directe inkomsten			
Auteursrechten			100
Verkoop	12.084	12.500	14.751
Horeca	7.478		5.556
Partnerbijdrage	97.000	97.000	97.000
Overige	23.575	35.000	24.100
Subtotaal overige directe inkomsten	140.137	144.500	141.506
<b>8 Totaal overige directe inkomsten (5+6+7)</b>	<b>158.666</b>	<b>154.500</b>	<b>181.813</b>
<b>9 Totaal Directe inkomsten (4+8)</b>	<b>277.144</b>	<b>229.500</b>	<b>278.458</b>
10 Indirecte inkomsten	36.278	15.000	28.428
11 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	5.393	7.625	7.065
12 Private middelen - bedrijven		5.000	
13 Private middelen - private fondsen			
Fonds21	50.000	50.000	50.000
VSBfonds	15.000	12.500	25.000
Cultuurfonds		12.500	25.000
Stichting DOEN	40.000	40.000	40.000
Elisabeth Strouven Fonds	50.000		50.000
Cultuurloket DigitAll	50.000	2.500	
Bijdrage van private fondsen	21.385	51.750	141.713
Subtotaal Private middelen - private fondsen	226.385	169.250	331.713
<b>14 Totale bijdragen uit private middelen (11+12+13)</b>	<b>231.778</b>	<b>181.875</b>	<b>338.778</b>
<b>15 Totaal eigen inkomsten (9+10+14)</b>	<b>545.200</b>	<b>426.375</b>	<b>645.664</b>

BATEN		2024	Begroting 2024	2023
<i>Bedragen in EUR</i>				
	<b>SUBSIDIES</b>			
16	Totaal structureel OCW	3 4 4 .672	3 4 4 .249	327.856
17	Totaal structureel Provincie	149.779	149.779	142.646
18	Totaal structureel Gemeente	296.194	296.194	88.174
19	Structurele subsidie Fonds voor Cultuurparticipatie	70.000		
	Structurele subsidie overig	4.409		
<b>20</b>	<b>Totale structurele subsidies (16+17+18+19)</b>	<b>865.053</b>	<b>790.222</b>	<b>558.677</b>
21	Incidentele publieke subsidies			
	Incidentele subsidie gemeente	15.000	15.000	
	Incidentele subsidies overige		95.000	63.380
	Subtotaal incidentele publieke subsidies	15.000	110.000	63.380
<b>22</b>	<b>Totaal subsidies (20+21)</b>	<b>880.053</b>	<b>900.222</b>	<b>622.057</b>

LASTEN		2024	Begroting 2024	2023
<i>Bedragen in EUR</i>				
<b>1 Beheerslasten materieel</b>				
	Huisvesting	17.708	22.100	18.572
	Bureaunkosten	54.266	66.850	55.038
	Algemene publiciteit	10.664	7.250	1.194
	Afschrijvingen		6.000	5.469
	<b>Totaal beheerslasten materieel</b>	<b>82.638</b>	<b>102.200</b>	<b>80.274</b>
<b>2 Beheerslasten personeel</b>				
	Directie	103.357	145.747	120.688
	Bureaustaf	73.518	75.745	80.338
	Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	56.854		1.930
	Overige medewerkers	222		-293
	Onkosten werknemers	19.342	17.000	23.980
	Onkosten ingehuurd personeel	6.167	5.500	5.180
	Overige personeelskosten	40.079	25.000	20.515
	Uitkering UWV en verzekeringen	-4.449		-148
	<b>Totaal beheerslasten personeel</b>	<b>295.090</b>	<b>268.991</b>	<b>252.190</b>
<b>3</b>	<b>Beheerslasten totaal (1+2)</b>	<b>377.728</b>	<b>371.191</b>	<b>332.464</b>
<b>4 Activiteitenlasten materieel</b>				
	Decors, kostuums, rekvisieten	9.115		
	Techniek, video, licht, geluid	41.644	6.350	33.529
	Huur ruimten	275		276
	Inrichting locatie	39.269	17.000	30.474
	Reis, verblijf, sejours, transport	102.532		114.679
	Bijdrage coproductie	25.000		
	Overige uitvoeringskosten	103.890	479.025	104.837
	Marketingcommunicatie	127.524	87.500	110.012
	PR	8.955	15.125	15.235
	Overige marketingkosten	10.436	5.000	12.402
	Educatie	14.597		19.932
	Programmering	125.573		139.616
	Overige programmering			1.372
	Horeca inkoopkosten	17.863		3.585
	<b>Totaal activiteitenlasten materieel</b>	<b>626.674</b>	<b>610.000</b>	<b>585.950</b>

LASTEN		2024	Begroting 2024	2023
<i>Bedragen in EUR</i>				
<b>5</b>	<b>Activiteitenlasten personeel</b>			
	Artistieke directie	70.176	69.376	74.644
	Artistiek kader	96.049		17.363
	Uitvoerenden		173.023	
	Overig artistiek personeel	19.569	50.090	14 .261
	Productie en techniek	161.757	57.133	203.895
	Marketing	38.739	83.953	103.660
	Educatie	25.551	26.425	22 .415
	Publieksservice en kassa	5.960		7.555
	Overige medewerkers	1.325		1.250
	<b>Totaal activiteitenlasten personeel</b>	<b>419.127</b>	<b>460.000</b>	<b>445.043</b>
<b>6</b>	<b>Activiteitenlasten totaal (4+5)</b>	<b>1.045.801</b>	<b>1.070.000</b>	<b>1.030.993</b>

WERKZAME PERSONEN		Huidig boekjaar			Vorig boekjaar		
		aantal pers.	fte/uren	€	aantal pers.	fte/uren	€
	Uren werkweek fte		38		38		
	Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd)	5	3,60	298.844	5	3,21	216.256
	Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)	5	1,42	79.403	6	2,83	211.139
	Ingehuurde zelfstandigen / freelancers		5,56	277.760		4,39	219.529
	Overige werkzame personen						
	Stagiair(e)s				3	0,71	3.278
	Vrijwilligers	82			64		



### 3. Inhoudelijk verslag

Het jaar 2024 stond voor de Nederlandse Dansdagen in het teken van ambitie, keuzes en impact. In een tijd waarin budgetten onder druk staan en kosten stijgen, was het noodzakelijk om scherpe keuzes te maken. Desondanks hebben we een artistiek prikkelend programma weten neer te zetten, waarin de veelzijdigheid van de Nederlandse dans centraal stond.

Onze missie blijft onveranderd: de Nederlandse dans in al haar diversiteit presenteren. Gezien de enorme reikwijdte van het Nederlandse danslandschap en de beperkingen van tijd en middelen, kunnen we geen volledigheid nastreven. Toch is het ons gelukt om een breed en inspirerend palet aan dansvormen en makers te tonen. Van gerenommeerde dansprofessionals tot Maastrichtse senioren die elkaar ontmoetten in de Danstent – het festival bood voor ieder wat wils. Het festival toonde de virtueuze hoogtepunten van het seizoen maar we creëerden ook ruimte voor nieuwe ontwikkelingen en waardevolle experimenten binnen de dans.

Naast een rijk programma was 2024 ook een jaar van reflectie. Samen met de sector keken we naar de gevolgen van de recente subsidietoekenningen van OCW, de Rijksfondsen en lokale overheden. Door alle betrokken partijen bij elkaar te brengen werd duidelijk hoe het danslandschap er in de beleidsperiode 2025-2028 uit zal zien – en welke onomkeerbare schade dit voor sommige makers en gezelschappen met zich meebrengt. Het thema werd niet alleen tijdens het Debat, maar ook in [De Staat van de Dans](#) en diverse rondetafelgesprekken geagendeerd, waardoor vele verschillende perspectieven en reactiemogelijkheden aan bod kwamen.

Hoogtepunten van deze editie waren onder andere de uitreiking van de VSCD Dansprijzen en Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht, met dit jaar een bijzondere erkenning voor de afscheid nemende artistiek leiders Wies Bloemen en Ed Wubbe -aan wie de Dansspelden werden uitgereikt voor hun bijzondere verdiensten voor de dans. De Danstent bleek opnieuw een groot succes, met een dynamische open podiumprogrammering: van het Diner d'Honneur tot optredens van amateurdansscholen en de energieke Open Your Mind Battle, die in de avond overging in Club Tweak. Daarnaast introduceerden we de Danskiosk binnen dansWEB, een innovatieve interactieve installatie die diverse doelgroepen binnen de danssector informeerde en liet participeren. Ook transformeerden we voor het eerst de Sint Janskerk om tot Danskerk, waarin dans in een tot de essentie teruggebrachte en zeer intieme vorm beleefd kon worden. Ook op beleidsniveau werd onze impact versterkt. Tijdens een bezoek van de gemeenteraad Maastricht informeerden we raads- en coalitieleden over de diepgewortelde werking van de Nederlandse Dansdagen in de stad, van de stimulering van talentontwikkeling tot onze sociaal- maatschappelijke projecten die impact genereren binnen de samenleving.

We kijken met trots terug op een festival dat meer dan 17.000 bezoekers verwelkomde. Met een klein, toegewijd kernteam hebben we op verschillende lagen het festival tot leven gebracht: van inhoudelijke en beleidsmatige ontwikkelingen tot de beste professionals op het podium en de ongekende energie in de Danstent en Danscafés. De wandelgangen bruisden van ontmoetingen, gesprekken en blije gezichten – het beste teken dat de editie van 2024 een succes was.

**Namens directie en team Nederlandse Dansdagen, Claudia Laenen, Lobke Nabuurs en Ronald Wintjens**

## 3.2 PROGRAMMERING NEDERLANDSE DANSDAGEN 2024

De missie van de programmering van de Nederlandse Dansdagen is om de Nederlandse dans in al haar diversiteit te presenteren. Daarbij is het onmogelijk om de pretentie van volledigheid te willen hebben; daarvoor is de omvang en verscheidenheid van de Nederlandse dans te groot en de duur en presentatiemogelijkheden van het festival te beperkt. Binnen die beperkingen is het wel gelukt om een indruk te geven van de bandbreedte en veelzijdigheid van die Nederlandse dans, van de meest indrukwekkende dansprofessionals tot de Maastrichtse senioren die elkaar in de Danstent troffen voor een speciale editie van hun geliefde Dansen in het park; de programmering bood voor elk wat wils. En hoewel virtuositeit een belangrijk aspect van dans is, wordt binnen het festival ook ruimte gecreëerd voor andere waardevolle vormen van en ontwikkelingen binnen de dans.

De Nederlandse Dansdagen heeft de bijzondere status dat het festival zaken op de agenda van het dansveld kan zetten, simpelweg door er aandacht voor te vragen. Dit wordt expliciet zichtbaar in Het Debat van de Nederlandse dans, maar ook in het groeiende aantal rondetafelgesprekken en in de programmering. Het festival biedt aandacht en ruimte voor onderwerpen als dansonderzoek en de verdiepende omgang met onderbelicht erfgoed, voor de langdurige aanwezigheid van Oekraïense dansmakers in Nederland, voor de kracht en waardigheid die dans bij ziekte kan geven, voor het onbevredigende verschijnsel dat zeer geslaagde voorstellingen soms maar één keer kunnen spelen, en voor manieren waarop men als dansveld respectvol afscheid kan nemen van terugtrekkende sleutelfiguren; dit zijn alle voorbeelden van agenderen door programmeren tijdens deze editie.



*Het Debat van de Nederlandse Dans – Sint Janskerk*

De programmering van de Nederlandse Dansdagen bevat een aantal vaste formats die zorgen voor herkenbaarheid, continuïteit versterken en de mogelijkheid creëren om kennis en ervaring te borgen en blijven opbouwen. Herhaling vormt daarbij geen obstakel; binnen deze formules bieden we juist de ruimte aan avontuur, experiment en innovatie. Steeds met de nadruk op het opzoeken van grenzen, waarbij van tevoren het resultaat nog niet vaststaat. Zo worden bij de experimentele hiphop battle Open Your Mind X The Notorious IBE de grenzen van hiphop en de anarchistische kracht van

improvisatie verkend. De Virtual Residencies bieden een platform om te experimenteren met dans en digitale media. Het format DANSLOKAAL van Conny Janssen Danst, waarvan de première per traditie tijdens de Nederlandse Dansdagen plaatsvindt, introduceert elk jaar drie spraakmakende choreografietalenten. Ook de Innovatieprijs van de Nederlandse Dansdagen viert vernieuwende concepten die voor het eerst aan de buitenwereld worden getoond. Dit jaar ging het in dit kader om de première Mi Pret'i Wowo van Junadry Leocaria, waarin ze het publiek meenam naar een wereld waarin collectieve heling centraal staat, zwaktes getoond mogen worden en waarin ruimte gecreëerd wordt voor nieuwe verhalen. En ieder festival is er de première van een avondvullende productie, ditmaal Alphabets of Flesh van Rover | Roshanak Morrowatian, over het lichaam in diaspora. Een voorstelling die niet enkel in het theater te zien was, maar ook te midden van de solotentoonstelling van de Poolse kunstenaar Małgorzata Mirga-Tas in het Bonnefantenmuseum, waar dezelfde thematiek aan de orde was.



*Open Your Mind X The Notorious IBE – Danstent*



*Mi Pret'i WoWo | Junadry Leocaria – Theater aan het Vrijthof/Bovenzaal*



*Nederlandse Dansdagen Gala - Every Minute Motherland*  
Maciej Kuzminski - Theater aan het Vrijthof

In alle programmaonderdelen wordt gezocht naar een mix van kwaliteit en verrassing die ook terug te vinden is in de twee programma's die misschien wel het meest met de Dansdagen worden **geassocieerd: het Nederlandse Dansdagen Gala en Meesterwerken.**

Het Gala wordt gekarakteriseerd door de opeenvolging van prijsuitreikingen, waarbij dit jaar in totaal 15 genomineerden onder de aandacht werden gebracht. Het Gala is daarmee een aaneenschakeling van hoogtepunten – met spanning en onverwachte uitkomsten – maar heeft daardoor ook een element van voorspelbaarheid. De voorstellingen in het Gala dienen daarom in dit opzicht een tegenwicht te vormen en juist een element van verrassing te bevatten, met onbekende namen en onverwachte invalshoeken, steeds met behoud van een hoge kwaliteit.

Dit jaar zal de keuze voor choreografen als Zino Schat, Maciej Kuzminski en Krzysztof Pastor door niemand zijn voorzien. Schat representeerde de vernieuwing via talentontwikkeling, Pastor vestigde de aandacht op het tienjarig jubileum van de Junior Company van Het Nationale Ballet, en Kuzminski gaf uiting aan een sterk engagement met de slachtoffers van de oorlog in Oekraïne die in de rest van de Nederlandse dans opvallend afwezig is.

Na de pauze stond het Gala in het teken van het dubbele afscheid van artistiek leiders en boegbeelden van de Nederlandse dans, Ed Wubbe en Wies Bloemen, waar ook elders in het festivalprogramma veel aandacht aan werd besteed.

DANSPRIJZEN 2024	GENOMINEERDEN	WINNAAR
Zwaan meest indrukwekkende dansprestatie	<i>Kalin Morrow in The Previous Owner</i> (Dunja Jocić/BIRD Productions)	<b>Kalin Morrow</b>
	Tarek Rammo in <i>Tipping Point</i> (Pia Meuthen/Panama Pictures)	
	Matilde Tommasini Khôra (Astrid Boons/Korzo)	
Zwaan meest indrukwekkende dansproductie	<i>Tipping Point</i> van Pia Meuthen (Panama Pictures in coproductie met LOFFT – DAS THEATER in Leipzig (D) en Strijbos & van Rijswijk)	<b>Rhythm &amp; Flow van Marco Gerris</b>
	<i>Rhythm &amp; Flow</i> van Marco Gerris (ISH Dance Collective)	
	<i>The Balancing Act</i> van Ann Van den Broek (WArd/waRD in coproductie met Theater Rotterdam (NL) en Le Lieu Unique in Nantes (FR))	
Jonge Zwaan meest indrukwekkende dansprestatie	Gwen Langenberg in <i>Pinocchio Effect</i> (10+) (Cecilia Moisis/Maas theater en dans & Scapino Ballet Rotterdam)	<b>Winter Wieringa</b>
	<i>Winter Wieringa</i> in <i>Hoop!</i> (12+) (Wies Bloemen/Danstheater AYA)	
	Luciano Hiwat in <i>Kromanti</i> (10+) (Dietrich Pott/ISH Dance Collective)	
Jonge Zwaan meest indrukwekkende dansproductie	<i>Milky Way</i> (8+) van Freek Nieuwdorp (Maas theater en dans)	<b>Op een onbewoond (6+) van MAN    CO</b>
	<i>Hoop!</i> (12+) van Wies Bloemen (Danstheater AYA)	
	<i>Op een onbewoond</i> (6+) van MAN    CO	
Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht	Annemijn Rijk Anne Suurendonk Poernima Gorbardhan	<b>Anne Suurendonk</b>
Dansspeld		<b>Ed Wubbe en Wies Bloemen</b>





*Meesterwerken - Le Chat Noir*  
Scapino Ballet Rotterdam – Theater aan het Vrijthof

Dat gebeurde een dag later tijdens Meesterwerken, waarbij uitgebreid stil werd gestaan bij het afscheid van Ed Wubbe bij Scapino Ballet Rotterdam. Het gezelschap haalde nog eenmaal een van zijn grootste successen terug, *Le Chat Noir*, ingeleid door een speciaal voor de gelegenheid gemaakte [video](#) over zijn oeuvre. Introdans bracht met *SH-BOOM!* werk van Sol León en Paul Lightfoot terug naar de Nederlandse theaters en Nederlands Dans Theater toonde het uiterst urgente en rauwe *Clowns* van Hofesh Shechter. Het Nationale Ballet en ISH Dance Collective presenteerden het verrassende duet *Burden* van ISH-danser Lars de Vos, een dynamische fusie van hiphop en ballet.

Naast de terugkerende onderdelen, introduceert de programmering van de Nederlandse Dansdagen elk jaar nieuwe accenten, ideeën en initiatieven. In 2024 waren er de volgende nieuwe/ vernieuwde onderdelen.

De huurperiode van de Danstent is deze editie met vier dagen verlengd, om nog meer ruimte en podium te kunnen bieden aan lokale en regionale dansorganisaties, work- shopactiviteiten en sociaal-maatschappelijke projecten. Dit maakte o.a. de uitbreiding van het Open Podium mogelijk, waar dit jaar maar liefst 20 dansscholen en 232 amateurdansers aan deelnamen. Ook werd de Kinderdisco geïntroduceerd, een feestelijk spektakel voor de jongste bezoekers op de zondagmiddag. Evenals het Programmeursontbijt, met aansluitende speeddating tussen 20 programmeurs en 20 choreografen om de verbinding in het werkveld te vergroten. Als afsluiting op donderdagavond werd er een Lindyhop-avond georganiseerd in samenwerking met Swing Out Maastricht.





KLeuR+ | Dadodans – Danstent

Op donderdag overdag was de Danstent het decor voor de voorstelling KLeuR+ van Dadodans, die in het kader van het participatie project van de Dansdagen, dansWEB, opgevoerd werd voor leerlingen uit het speciaal onderwijs van Adelante Tytlyschool De Maasgouw.

De Sint Janskerk werd dit jaar voor het eerst ingezet als Danskerk, waar op één dag 10 gestripte voorstellingen zonder theatertechniek werden gepresenteerd, verdeeld over vier uiteenlopende double-bills, waarvan er een werd herhaald.

De double-bill die tweemaal gespeeld werd, was passend genoeg het programma *Once is not enough*, waarbij de titel de aandacht vestigde op een verontrustende trend waarbij veel voorstellingen ondanks hun evidente kwaliteit nauwelijks speelbeurten kennen en vaak slechts eenmaal worden uitgevoerd. Als voorbeeld van de pijnlijke kapitaalvernietiging die dit betekent, werd Antonin Comestaz' hypnotiserende *Stay with me* gecombineerd met het duet *Casual Steps* waarin Joseph Simon ballet en house dance deconstrueert.

Het tweede programma was de Nederlandse première van *Every Minute Motherland* van de Poolse choreograaf Maciej Kuzminski, een felle aanklacht tegen de oorlog in Oekraïne, gedanst door Oekraïense en Poolse dansers. De indringende voorstelling werd gecombineerd met het korte duet *Light in Darkness* van de Oekraïense choreograaf Vladyslav Detiuchenko, die zich, net als Kuzminski, onlangs in Nederland heeft gevestigd en als zodanig deel van de Nederlandse dans geworden is. Het derde programma bestond uit twee korte stukken die in de nieuwe Haarlemse Dansdagen in première zijn gegaan. Sedrig Verwoert rondde dit seizoen zijn status als associate choreographer bij Het Nationale Ballet af. *Layers of resilience* toont hoezeer hij klaar is om zijn loopbaan als onafhankelijk choreograaf te vervolgen. Net beginnend aan een dergelijk project is de jonge choreografe Melisa Diktas, die in *The Untamed Creature in a Flowered Dress* een furieuze blik op haar Koerdische wortels werpt.

Het vierde programma was een double-bill van twee jonge Limburgse choreografen, het groepsstuk *TIME* van Nina Dumoulin en het duet *LIMP* dat Bo Jacobs samen met Claire de Caluwé heeft gemaakt. Het programma werd aangekondigd onder de vlag van het netwerk *Dans: Right Now!* waarin zeven Limburgse dansorganisaties samenwerken om de dans in de provincie naar een hoger plan te tillen. Het was verheugend om te zien dat de publieke belangstelling voor deze makers van eigen bodem ongemeen groot was.

Bij alle voorstellingen gold dat de tot op het bot gestripte presentatie in de verstilling van de Sint Jans kerk tot een uiterst geconcentreerde ervaring leidde, die het publiek gelegenheid gaf om tot de kern van de dans door te dringen.



- **Het aantal rondetafelgesprekken en presentaties** werd verder uitgebreid, waarbij voor het eerst de Hoofdwacht als locatie werd ingezet voor zowel de ronde tafels als voor extra tentoonstellingsruimte.

In verband met het 40-jarig jubileum van de Maastrichtse hedendaagse muziek-organisatie Intro In Situ, werd er een samenwerking aangegaan voor de afstemming van activiteiten, waaronder de opzet van een opblaasbaar tentpodium op het Vrijthof.

De DSM-zaal in Theater aan het Vrijthof, tevens de studio van dansgezelschap en dansschool Oxygen, werd als extra voorstellingsruimte gebruikt.

- Door gebruik te maken van alle uithoeken van het theatergebouw en de drie extra locaties op het Vrijthof zelf, werd het Vrijthof voor de duur van het weekend hét cultuurplein van Nederland. Dit momentum vroeg om een opwaardering van Theater aan het Vrijthof als festivalhart. Er werd geïnvesteerd in aankleding en meer uitnodigend meubilair. Het Theatercafé, dat de hele dag geopend was, diende als ontmoetingsplek en festivalhuiskamer en werd deels door de Kunstenbond als Kunstenbondcafé geafficheerd. De Theaterencyclopedie was tevens aanwezig voor een doorlopende tutorial.

Als een rode draad loopt door al deze voorstellingen en activiteiten de wens om een ontmoeting te laten plaatsvinden: tussen de vele mensen in het dansveld, tussen dansers, choreografen, programmeurs en beleidsmakers, maar ook tussen professionals, amateurs en het publiek. Deze ontmoeting ontstaat niet zomaar, maar door het gezamenlijk ervaren van ontroering en magische momenten. En precies die waren er tijdens deze editie in overvloed; van de Oekraïense dansers die hun hart op het podium achterlieten, tot het bewegingsarchief van Katja Heitmann, het duet van Junadry Leocaria en haar vader, de jonge meisjes met gediagnosticeerde kanker in het project Laat me weer dansen, en de uitreiking van de Dansspelden aan Ed Wubbe en Wies Bloemen.



Dansspeld Wies Bloemen en Ed Wubbe



## ND ONLINE

Net alsdevoorgaande jaren bestond het online programma uit een combinatie van recente dansfilms en documentaires over dans. Tot de eerste categorie behoorde een aansprekende selectie uit het grote aanbod dansfilms dat afgelopen jaar in Nederland gemaakt werd. Dit onderdeel kwam tot stand in samenwerking met het Cinedans festival. Daarnaast gingen er drie nieuwe Virtual Residencies in première. Voor deze editie werden de volgende makers geselecteerd: Ghaliah Conroy (Dans Brabant), Justin de Jager (Korzo), Merel Severs (Moving Futures/Theater aan de Rijn). De Virtual Residencies gingen niet alleen online, maar ook live (op scherm in de DSM-zaal van Theater aan het Vrijthof) in première. Het gesprek met de makers werd vervolgens in het online programma opgenomen. In de tweede categorie vielen de exclusief voor ND geselecteerde afleveringen van Podium Dans. Ook was online de ND-Podcast te zien (en te beluisteren) waarin Volkskrant-journalist Annette Embrechts in gesprek gaat met Wies Bloemen en Ed Wubbe over hun carrière, visie op dans en sleutelwerken uit hun oeuvre. Daarnaast waren er verschillende programmaonderdelen later online terug te kijken, **waaronder *Het Debat van de Nederlandse dans en de battle Open Your Mind X IBE.***

Een deel van het online programma is ook nu nog te bekijken via de [website](#) van de Nederlandse Dansdagen en het dansMuseum.

## DIGITALISERING EN ERFGOED

Naast deprogrammeringsactiviteitenlegde de Nederlandse Dansdagen in 2023 de basis voor een nieuwe, toegankelijke digitale omgeving. In 2024 is met deze bouwstenen verder gewerkt aan het [dansMuseum](#). In het dansMuseum krijgen alle erfgoed- en archiveringsactiviteiten van de Nederlandse Dansdagen een plek. Zo kun je hier tentoonstellingen uit eerdere jaren opnieuw bezoeken/beleven en is er ruimte voor onderzoek, literatuur en samenwerking. Het ND-archief van de Nederlandse Dansdagen vormt een prominent deel van het dansMuseum.

Het archief nodigt bezoekers uit om in alle voorgaande edities van de Nederlandse Dansdagen te duiken, waarbij ze kunnen kiezen voor een specifiek jaar of zich kunnen laten verrassen via een 'verras me'-functie. In de toekomst wordt het mogelijk om via een uitgebreidere zoekfunctie nog dieper



Nieuwe homepage website Nederlandse Dansdagen met ingang naar dansMuseum

in het archief te duiken, waarbij nog meer links gelegd zullen worden tussen het ND-archief in het dansMuseum en de archieven van andere organisaties.

Om het archief beter te structureren en straks te verbinden en ontsluiten, koos de Nederlandse Dansdagen in 2024 voor een collectieregistratiesysteem. In samenwerking met een leverancier en Podiumkunst.net zal de Nederlandse Dansdagen dit systeem naar verwachting in het tweede kwartaal van 2025 in gebruik nemen, en zal vanaf dan stapsgewijs steeds meer archiefinformatie ontsloten worden en het dansMuseum dus verder verrijkt worden. Hierbij zal er regelmatig afstemming en samenwerking gezocht worden met andere erfgoedpartners, zoals de Theatercollectie en de Theaterencyclopedie.

In het dansMuseum staat telkens een specifiek thema centraal. In de periode 2025-2028 ligt de focus op Changemakers, waarmee de invloed van de cultuur van voormalig Nederlands-Indië (2025-2026) en Caribisch Nederland (2027-2028) op de dans in Nederland zal worden onderzocht. Het thema werd tijdens het afgelopen festival al besproken met een klankbordgroep, die waardevolle input leverde voor de verdere ontwikkeling.

In 2024 heeft de Nederlandse Dansdagen opnieuw samengewerkt met studenten van de Universiteit Maastricht. Ze reflecteerden op het thema Changemakers en presenteerden hun ideeën en suggesties in een rapport. Ook de Denktank Digitaal heeft meegedacht over het thema Changemakers en het dansMuseum als geheel. De Denktank is een groep mensen met diverse achtergronden en ervaringen die vier keer per jaar meedenken specifiek over de digitale omgeving dansMuseum.

In 2024 werden twee rondetafelgesprekken over Digitalisering georganiseerd. Deze gesprekken bieden culturele organisaties en andere deelnemers de kans om hun ervaringen te delen over een specifiek thema, wat waardevolle inzichten oplevert voor de verder ontwikkeling van de digitale omgeving van de Nederlandse Dansdagen, maar ook kennis en inspiratie biedt voor de deelnemers zelf. Zo deelden voorafgaand aan het festival DEN en Festival Oude Muziek Utrecht hun inzichten over verdienmodellen voor digitale projecten. Tijdens de festivalperiode deelden Design Museum Den Bosch, We Are Public en Digitaal Theater (NDT, Holland Festival en ITA) ervaringen en plannen met ons over de manieren waarop zij hun digitale initiatieven toekomstbestendig maken.

## **EDUCATIE EN PARTICIPATIE**

### **Schoolvoorstellingen**

Educatieprogramma's en schoolvoorstellingen zijn onlosmakelijk verbonden met de missie van de Nederlandse Dansdagen om dans toegankelijk te maken voor een breed en jong publiek. Dit jaar boden we vier bijzondere producties aan, met in totaal 17 voorstellingen voor primair onderwijs, voortgezet onderwijs en speciaal onderwijs. Elke productie werd zowel als schoolvoorstelling als in de vrije programmering gepresenteerd, waardoor we een breed publiek konden bereiken. Onderstaand een korte beschrijving van de producties en de unieke benadering en impact op ons jonge publiek.



HOOP! | Danstheater AYA / Wies Bloemen – Kumulus Theater

### Blob (8+) door SALLY & Another Kind of Blue

De voorstelling draaide om de ontdekkingstocht wat dansers en publiek samen kunnen creëren. Vooraf werden de kinderen voorbereid met spelletjes en opdrachten die hun focus en conceptueel vermogen stimuleerden. Tijdens de voorstelling was er veel enthousiasme voor het interactieve en participatieve concept in de digitale omgeving. De kinderen waren erg onder de indruk van de reagerende omgeving die zorgde voor een spannende en unieke ervaring. Hoewel sommige kinderen moeite hadden om weer tot rust te komen na het actieve meedoen, werd hun nieuwsgierigheid en betrokkenheid duidelijk gewekt.

### Wonderwalkers (6+) door The 100 Hands

Wonderwalkers is een fysieke, interactieve voorstelling speciaal gemaakt voor in het klaslokaal. Twee bergbeklimmers zetten de klas op stelten, door de afwezigheid van gesproken taal werd de nieuwsgierigheid van kinderen gewekt en gingen ze letterlijk mee op avontuur. Het speelse en fysieke karakter van de voorstelling zorgde voor veel enthousiasme, verwondering en gesprek na afloop. De kinderen gaven aan dit vaker te willen doen en het voelde voor sommigen alsof ze in een droom zaten.

### Beyond The Edge (12+) door FABULEUS, HET LAB & de cultuurcentra van Maasmechelen, Genk, Heusden-zolder, Houthalen-Helchteren, Lommel en Tongeren

Beyond the Edge, een schoolvoorstelling waarin acht jongeren tussen de 13 en 24 jaar zich over steeds wisselende constellaties van ladders bewegen en daarbij samen fysieke afhankelijkheid, risico's, evenwicht en grenzen verkennen. Voorafgaand werden 208 leerlingen voorbereid met workshops in freerunning en dans en 78 leerlingen kregen een inleiding in de Danstent. Door middel van deze interacties werd de voorstelling in een context geplaatst, in begrijpelijke taal en passend in de belevingswereld van de leerlingen uit het voortgezet onderwijs. Een kwetsbare en spannende voorstelling, waarin hoogte en balans centraal staan, die mede dankzij de bijbehorende activiteiten goed is geland bij de doelgroep.

**HOOP! (12+) door Danstheater AYA** HOOP! van Danstheater AYA is een energieke, interactieve voorstelling waarin tieners op het podium worden uitgenodigd om mee te bewegen en na te denken over de kracht van hoop in een uitdagende wereld. Voorafgaand aan de voorstelling volgden de leerlingen een verdiepende workshop met diverse kunstdisciplines, een waardevolle voorbereiding op de voorstelling voor de doelgroep. De voorstelling,

met een duidelijk thema en veel interactie, hield de aandacht van de leerlingen vast en liet hen nazinderen. In de nagesprekken die volgde bleek dat het thema enorm goed aansloot bij de doelgroep en voor veel gedachten zorgde, ook na afloop van de activiteiten.

Door middel van deze programmering hebben we niet alleen jongeren en kinderen kennis laten maken met de diversiteit en kracht van dans, maar hen ook de mogelijkheid geboden om zichzelf en hun creativiteit te ontdekken.

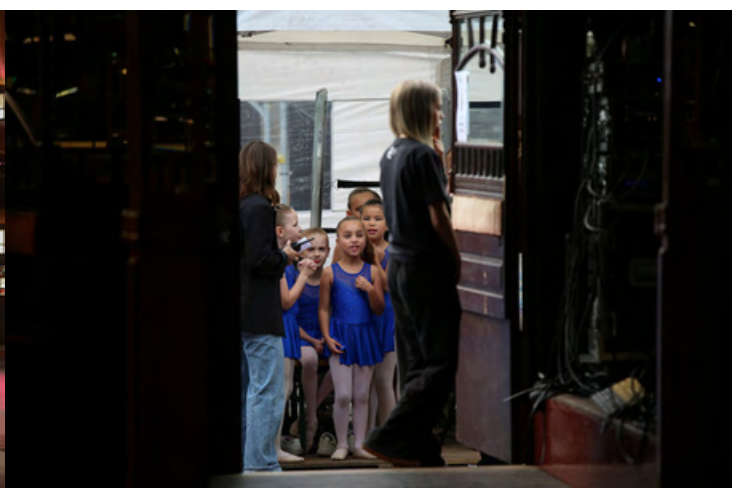
### Studentenarrangementen

Tijdens ND 2024 mochten we weer een brede groep studenten ontvangen. Er kwamen 256 unieke bezoekers van verschillende opleidingen naar het festival, van vooropleidingen dans tot masterstudenten vanuit België en Nederland. Binnen de arrangementen zijn er 1117 tickets verdeeld. Dit jaar werd meer dan ooit de kwaliteit en diversiteit van het programma geprezen door de opleidingen, waardoor koppeling met hun curriculum en verdieping op thema's gemaakt konden worden.

Voor het eerst werd er binnen de studentenarrangementen een lunch aangeboden voor de HBO-opleidingen Docent Dans. Tijdens deze lunch was er ruimte om kennis te maken met de Nederlandse Dansdagen, maar ook om in te zoomen op ons participatie project dansWEB. Deze groep studenten en docenten heeft na de lunch meteen de koppeling gemaakt naar het Debat, waardoor voor het eerst deze doelgroep hierbij aanwezig was.

### Open Podium

Voor het derdejaar op rij vond er een Open Podium plaats in de Danstent. Door het groeiende succes konden er dezeeditie vier blokken met in totaal 232 dansers uit de regio Maastricht-Heuvelland meedoen, waaronder twee nieuwe dansscholen. Het Open Podium wordt als een bijzondere dansplek ervaren. De dansscholen voelen zich gezien en gewaardeerd, omdat ze een podium krijgen tijdens de Nederlandse Dansdagen. Daarnaast is het voor de jonge dansers een geweldige podiumervaring. In combinatie met de backstage-ervaring in Theater aan het Vrijthof en de individuele begeleiding voelen ze zich erg welkom. Dit seizoen startte we de dag met een gezamenlijke kick-off/opwarming om de verbinding tussen de verschillende dansen en de dansscholen te versterken. De diverse dansstijlen smolten tijdens de opwarming en op het podium samen: modern, showdans, urban en klassiek ballet. Het Open Podium werd ook opgepikt door de lokale en regionale media en kreeg extra zichtbaarheid door een item in het TV-programma Op Pad met Redo.



Open Podium - Danstent

Dit jaar was tijdens het Open Podium de landelijke Kunstbende winnaar in de categorie 'Dans' van 2023 te zien, de 18-jarige Edem. In de Danstent liet zij haar solo zien, de combinatie van spoken word en dans was een unieke aanvulling voor het Open Podium. Kunstbende begeleidt deze talenten zelf gedurende de dag en zorgt voor pakkende content op sociale media. Het is een unieke kans voor jonge talenten om op een professioneel podium te kunnen staan en om te netwerken binnen het festival. Zo sluiten ze bijvoorbeeld ook aan bij het artiestenbuffet, waar ze andere professionele dansers en choreografen kunnen ontmoeten. De samenwerking tussen Kunstbende en de Nederlandse Dansdagen zal ook in 2025 een vervolg krijgen.

### Rondetafel Educatie

Een jaarlijks terugkerend, zeer succesvol onderdeel van de Nederlandse Dansdagen is de rondetafel Educatie. In de editie van 2024 inspireerde spreker Danielle Bouwmeester, mede-schrijfster van het gloednieuwe handboek DANS!, de 57 deelnemers door interactieve opdrachten en discussieonderwerpen waarmee de groep samen op zoek ging naar antwoorden op essentiële vragen zoals: Wat hebben leerkrachten en vakdocenten nodig om effectief samen te werken?

### dansWEB

In 2024 bewees dansWEB opnieuw zijn waarde als een krachtig onderdeel van de Nederlandse Dansdagen, door dans en sociale impact op een unieke manier met elkaar te verbinden. dansWEB richt zich op kwetsbare doelgroepen, zoals ouderen, kinderen in het speciaal onderwijs en mensen met een verstandelijke of fysieke beperking. Het doel is helder: dans toegankelijk maken voor iedereen en tegelijkertijd bijdragen aan hun welzijn.

Het afgelopen jaar stond in het teken van verdieping en verdere groei. Enkele bijzondere hoogtepunten waren:

- **Workshops en voorstellingen voor kinderen met een beperking:** In samenwerking met Adelante en Dadodans werden inspirerende workshops georganiseerd op basis van de 'speelplezier'-methode. Het hoogtepunt was de voorstelling KLeuR+ in de Danstent, waarin leerlingen van de Adelante Tytlyschool samen met stagiaires van Vistacollege Dans een kleurrijk schilderij creëerden. Ouders en grootouders genoten vol trots van deze unieke, ontroerende presentatie, die zowel artistieke als sociaal een diepe indruk achterlieten.



KLeuR+ | Dadodans - Danstent



Programma voor dementerende ouderen en mantelzorgers

- **Programma's voor dementerende ouderen en mantelzorgers: In samenwerking met Ecsplora,** het Knooppunt Informele Zorg en PRA Muziektheater werden activiteiten ontwikkeld die beweging en verbinding centraal stelden. Deze programma's benadrukten de kracht van dans om levenskwaliteit te verbeteren, ook in kwetsbare levensfasen.
- **Tango-workshop voor mensen met Parkinson: Samen met Tango Por Todos (mogelijk gemaakt door Gemeente Roermond)** organiseerden we een workshop die gericht was op welzijn en het versterken van motorische vaardigheden. De deelnemers ontdekten de positieve invloed van dans op zowel lichaam als geest.
  - Sociaal-maatschappelijke toegankelijkheid: Dankzij samenwerking met het Kenniscentrum Empowerment konden 30 nieuwkomers en vrijwilligers een voorstelling bezoeken. Ook kinderen van Playing for Success en de Wiekentschool genoten samen met hun families van inspirerende dansvoorstellingen. Deze initiatieven droegen bij aan inclusie en persoonlijke groei.
  - Visuele ondersteuning in educatie: Samen met SALLY Dansgezelschap Maastricht werd het educatieve programma BLOB ontwikkeld, waarin visuele prikkels en reflectiemomenten centraal stonden. Het programma, gericht op speciaal onderwijs, bouwde voort op eerdere successen zoals Dit Dat Dans.
  - DansKiosk: Een innovatieve hybride installatie die online en offline danservaringen combineerde. Bezoekers konden dans zowel beleven als eraan deelnemen, wat zorgde voor een actieve en toegankelijke manier om dans te ontdekken.
    - In het kader van dansWEB wordt steeds meer eigen, inhoudelijke content gecreëerd met als doel de verbinding met de doelgroep en de behoeftes goed in te vullen en de impact van het project ook duurzaam te kunnen beleggen bij de partners/locaties. Voorbeelden hiervan zijn een podcast die beweging stimuleert, een online workshop en een documentaire over de impact van het project.
    - Danscafés: Van 26 september t/m 2 oktober, in de week voorafgaand aan de Nederlandse Dansdagen, vond de Week tegen de Eenzaamheid plaats. Gedurende deze week heeft ND in verschillende wijken in Maastricht drie Danscafés georganiseerd in buurt- en verzorgingstehuizen.
    - Kennisdeling en samenwerking: Via partnerbijeenkomsten, een digitaal platform en het delen van praktijkervaringen versterkte dansWEB zijn netwerk en stimuleerde zo de inclusieve samenwerking in het sociale en culturele domein.

Met deze initiatieven illustreert dansWEB hoe kunst en het sociale domein elkaar kunnen versterken. Het programma is een voorbeeld van inclusieve samenwerking waarin zorg en cultuur hand in hand gaan. De successen en leerpunten van 2024 vormen een stevige basis om de missie voort te zetten; dans voor iedereen toegankelijk maken, nu en in de toekomst.

### 3.3 MARKETING & COMMUNICATIE

De Nederlandse Dansdagen (ND) streeft ernaar een zo groot en divers mogelijk publiek te bereiken en mensen in contact te brengen met dans in al haar verschijningsvormen. In de afgelopen jaren hebben we ons gericht op het opbouwen en uitbreiden van een nieuw publiek, terwijl we tegelijkertijd het bestaande publiek verder aan de Nederlandse Dansdagen hebben verbonden. Hierbij lag de focus binnen de marketing en communicatie op merkopbouw(branding), contentmarketing (storytelling), doelgroepenmarketing, online zichtbaarheid en free publicity. Dit heeft geleid tot een groei van zowel het aantal bezoekers als de diversiteit van ons publiek ten opzichte van de voorgaande edities.

#### Korte terugblik 2020-2024

De Nederlandse Dansdagen is in de afgelopen jaren uitgegroeid van een weekendfestival voor dansprofessionals tot een meerdaags festival dat een breed en divers publiek aantrekt, zowel fysiek in de stad Maastricht als online.

Tijdens de pandemiejaren 2020 en 2021 stond het festival voor grote uitdagingen, maar bood deze periode ook de kans voor digitale innovatie en ontwikkeling. Zo brachten we dans op nieuwe manier naar de mensen thuis, wat het bereik zowel nationaal als internationaal heeft vergroot. In 2022 werd voor het eerst weer een volledige fysieke editie georganiseerd. Dit jubileumjaar, met 110 activiteiten en meer dan 10.000 bezoekers, markeerde een nieuw hoogtepunt. We introduceerden de Danstent op het Vrijthof; een laagdrempelige locatie waar zowel amateurs al professionals de kracht van dans konden ervaren. De Danstent werd in het eerste jaar meer dan 4.000 keer is bezocht en was meteen een succes.

Sindsdien heeft het festival zich verder ontwikkeld en behaalde we in 2023 een resultaat van meer dan 15.000 bezoekers, waaronder 6.500 in de Danstent. Daarnaast bereikte onze online activiteiten meer dan 300.000 mensen.

**In 2024 werd dit succes voortgezet, met 17.064 bezoekers en meer dan 7.000 bezoekers in de Danstent,** die voor het eerst een volledige week op het Vrijthof bleef staan. Via sociale media bereikten we opnieuw een divers en internationaal publiek, met aanzienlijke groei in bereik en betrokkenheid ten opzichte van 2023. Dit opgebouwde publiek, zowel live als online, vormt een stevige basis voor de toekomst van de Nederlandse Dansdagen en al haar activiteiten.



Publiek voorafgaand aan voorstelling in Theater aan het Vrijthof

## Publiek

Het publiek, variërend van dansprofessionals tot dansontdekkers (en alles daartussenin), staat centraal bij de Nederlandse Dansdagen. Het publiek vormt de sleutel tot het behalen van onze missie; dans een betekenisvolle plek in de samenleving geven.

Voor de dansprofessionals zijn de Nederlandse Dansdagen dé ontmoetingsplek in het jaar voor het dansveld. Dit zie je terug in het groeiende aantal aanmeldingen voor het Debat, het groeiend aantal netwerkmomenten en de rondetafelgesprekken, maar ook de vele samenwerkingen met de sector. Steeds vaker weet deze doelgroep de Nederlandse Dansdagen ook te vinden met betrekking tot beleidsvraagstukken.

De dansontdekkers zijn een erg belangrijke doelgroep voor de Nederlandse Dansdagen. De afgelopen jaren heeft ND geïnvesteerd in het aanbieden van een breder en meer toegankelijk programma, met als doel nieuw publiek te bereiken dat nog niet eerder of weinig in aanraking komt met dans. Tijdens de editie van 2024 waren er 58 gratis toegankelijke programma-onderdelen, waarvan een groot deel in de Danstent. Het stijgende aantal bezoekers van deze festivallocatie in de afgelopen jaren geeft aan dat mensen nieuwsgierig zijn naar dans.

Als laatste doelgroep de dansliefhebber. In de breedste zin van het woord een allesomvattend begrip voor alle bezoekers die geen professional zijn of ontdekker en die wel al vaker een dansvoorstelling bezoeken, zelf dansen of op de een of andere manier in dans geïnteresseerd zijn. Deze groeiende groep komt vooral uit de regio Maastricht/Limburg en weet het festival steeds beter te vinden. Waar de bezoekers eerst één voorstelling bezochten (vooral de grote producties) zien we deze doelgroep in 2024 ook terug bij meer intieme voorstellingen, voorstellingen op locatie en bij de meer onbekendere makers, zoals de voorstellingen in de Danskerk en dit jaar bij Katja Heitmann in Bureau Europa.



Dansprogrammeurs en makers in gesprek tijdens het Programmeursontbijt - Danstent



Dansontdekkers tijdens de gratis Salsa les - Danstent



MotusMoriRELIQUIEM|KatjaHeitmann-Bureau Europa

Op basis van gegevens uit onze verkoopsystemen, online analyses en bezoekersonderzoek kunnen we het volgende concluderen:

De Nederlandse Dansdagen bereikt jaarlijks een grote groep nieuw publiek. In 2024 was 45,8% van de bezoekers een nieuwe bezoeker (een nieuwe bezoeker is een bezoeker die nooit eerder een ticket heeft gekocht voor de Nederlandse Dansdagen). Van het online publiek was zelfs 48,1% een nieuwe bezoeker. Het publiek van de Nederlandse Dansdagen komt grotendeels uit Limburg (65%). De overige 35% komt uit de rest van Nederland, waarvan 17% uit Noord- en Zuid-Holland. 45% van de kaartkopers bezocht het festival zowel live in Maastricht als via onze onlinekanalen.

Uit onderzoek blijkt dat de belangrijkste motivatie van bezoekers om de Nederlandse Dansdagen te bezoeken de kwaliteit van het programma (70%), de algehele festivalbeleving (55%) en de toegankelijkheid van het festival (online als fysiek) (45%) is. Een nieuw, veel gegeven antwoord, was de mogelijkheid tot actieve deelname aan het festival. 40% van de bezoekers gaf dit op als motivatie om het festival te bezoeken. Bezoekers waardeerden hun bezoek aan het festival gemiddeld met een 8,9.

### **Festivalcampagne en contentstrategie**

De marketing en communicatie van de Nederlandse Dansdagen draait om de inhoud; onze missie, visie, programmering, activiteiten, digitale- en maatschappelijk projecten, verhalend vanuit de kracht van dans in de breedste zin van het woord. In de festivalcampagne ligt de focus daarom op contentmarketing en storytelling, met als uitgangspunt het benadrukken van de breedte en diversiteit van het festival, verdieping en achtergrond bieden én onze liefde voor dans op een toegankelijke, persoonlijke en enthousiasmerende wijze delen.

Een mooi voorbeeld hiervan is het succesvolle programma [Op Pad met Redo](#), dat in 2024 zijn lustrum vierde. Het programma bereikte meer dan 200.000 kijkers op TV via de lokale omroep RTV Maastricht, de regionale omroep L1 en het landelijke platform NPO 2 Extra. Ook de ontwikkeling van de [Danskrant](#) (inhoudelijke artikelen, interviews en het programma) in plaats van een regulier programmaboek komt voort uit deze benadering. De Nederlandse Dansdagen [Podcast](#) kreeg in 2024 een vervolg. Dit keer in de vorm van een gesprek tussen vertrekkend artistiek leiders Ed Wubbe (Scapino Ballet Rotterdam) en Wies Bloemen (Danstheater AYA), gemodereerd door Annette Embrechts (journalist en recensent bij de Volkskrant). Verdieping gaven we ook met de verhalen over de [sleutelwerken](#) van deze dansiconen en de [videoportretten](#) van de genomineerden van de VSCD-dansprijzen.

Verder deelden we video's van de genomineerden voor de Dansprijzen, lichtten we bijzondere programmaonderdelen uit zoals de benefietvoorstelling voor Oekraïne, zetten we de festivallocaties in het zonnetje via 'meet our venues' en creëerden we een gezamenlijke campagne met Theater aan het Vrijthof waarin de persoonlijke passie voor dans van medewerkers en dansers werd belicht. Daarnaast gaven we een kijkje achter de schermen met snapshots van de opbouw van het festival. Hierbij draaide het niet om gelikte beelden, maar om spontane, authentieke foto's.

In 2024 zijn er verdere stappen gezet in de online communicatie en social media strategie van ND. De verschuiving van print naar digitaal heeft zich nog verder doorgezet. Het digitale domein creëert een breder en groter bereik, vooral binnen nieuwe doelgroepen, en maakt het mogelijk om communicatie persoonlijker te maken en duurzame klantrelaties op te bouwen.

Binnen de content hebben we verder een verdiepingsslag gemaakt door nadrukkelijk de nog niet



vertelde verhalen van onze maatschappelijke projecten en hun impact te belichten. Het creëren van een podium voor deze verhalen was een bewuste keuze, ze laten niet alleen zien waarom deze projecten zo essentieel zijn voor de Nederlandse Dansdagen, maar tonen de unieke kracht van dans om te verbinden en inspireren. De verhalen die we hebben gedeeld varieerden van inspirerende verhalen over dansplezier voor iedereen tijdens de laagdrempelige dansavonden in de Danstent, zoals de sfeervolle Salsa- en Tango-avonden en het Open Podium, tot de ontroerende en impactvolle resultaten van onze sociaal-maatschappelijke initiatieven via dansWEB, met als een van de hoogtepunten het project KLeuR+ dat extra aandacht kreeg dankzij een prachtige [reportage](#) door de regionale omroep L1 Nieuws. Door het delen van deze rapportage via verschillende kanalen konden we de impact en boodschap van het project verder verspreiden.

Door deze gerichte, intensieve en vernieuwde contentaanpak hebben we niet alleen de zichtbaarheid van het festival en haar activiteiten vergroot, maar ook de kernboodschap van de Nederlandse Dansdagen versterkt: Dans is er voor iedereen en de verhalen achter de dans laten zien hoe krachtig deze kunstvorm kan zijn in het verbinden van mens en maatschappij.

## Sociale media

De verschillende sociale mediakanalen spelen een belangrijke rol in de marketingcampagne en verspreiding van content voor de Nederlandse Dansdagen. We zetten de platforms in om verschillende doelgroepen te bereiken, de merkbekendheid van het festival te vergroten en de betrokkenheid van het publiek te versterken. Door zowel organische (onbetaalde) als betaalde content strategisch in te zetten, bereikten we een breed, nieuw én groter internationaal publiek en maakten we hen enthousiast voor het festival. Door strategisch en doelgericht te adverteren, en deze advertenties aan te vullen met organische content, konden we met een lager dan begroot budget een groot bereik en waardevolle conversies realiseren.

### INSTAGRAM

In 2024 groeide het aantal volgers op Instagram met 26% tot 5.669, een sterke stijging ten opzichte van 4.489 volgers in 2023. De doelgroep bestaat voor het grootste deel (ruim 70%) uit vrouwen, met de grootste achterban tussen de 18 en 34 jaar oud. Ongeveer 60% van onze volgers woont in Nederland, het overige deel (40%) komt uit het buitenland.

In de aanloop naar het festival bereikte de organische content bijna 13.000 unieke gebruikers, aangevuld met 8.629 via advertenties (totaal 20.319). Tijdens het festival groeide het bereik naar 33.333 en met de betaalde advertenties nog eens 3.054 (totaal ruim 35.000), wat een stijging van 203,5% betekent vergeleken met de cijfers uit 2023 (11,7 duizend gebruikers). Door het inzetten op betrokkenheid van deze volgers namen de interacties op ons kanaal aanzienlijk toe, van 1.300 interacties voorafgaand aan het festival naar 3.100 tijdens het festival.

### FACEBOOK

De demografische gegevens op Facebook zijn vergelijkbaar met Instagram, met voornamelijk vrouwen (77%) en mannen (23%). De grootste leeftijdsgroep is 25-44 jaar, gevolgd door de categorieën 45-54 en 55+. Ruim 70% is afkomstig uit Nederland, wat betekent dat bijna 30% van onze volgers woonachtig in het buitenland is.

In de aanloop naar het festival bereikte onze organische content (onbetaalde content) 6.081 gebruikers, met een aanvullend bereik van 26.909 via advertenties, een totaal van 31.540 facebookgebruikers. Dit was een lichte afname vergeleken met 2023. Gedurende het festival steeg het organische bereik naar 8.728 en het betaalde bereik 4.460, wat het totale bereik bracht op een totaal van 12.765. Ook deze cijfers zijn een daling in vergelijking met voorgaande jaren. Deze afname past in de bredere trend waarin bereik op Facebook steeds moeilijker te realiseren is.

## LINKEDIN

LinkedIn is een belangrijk platform voor onze professionele achterban, stakeholders en professionals. Tijdens de aanloop naar en het festival bereikten we ruim 1.900 gebruikers met slechts twee bijdragen. Hier ligt een groot potentieel voor toekomstige groei waar we in de marketing extra aandacht aan gaan besteden.

## TIKTOK

In 2024 werd TikTok toegevoegd als platform aan de Nederlandse Dansdagen om een jonger publiek te bereiken. Door korte, creatieve video's te delen, presenteerden we Nederlandse dans en het festival op een visueel aantrekkelijke en toegankelijke manier. We werkten samen met MediaMonekyz, specialist in sociale media, om TikTok-video's te creëren van dansvideo's en archiefmateriaal. Content die erg goed werd ontvangen door een jonge doelgroep. De TikTok-campagne bereikte meer dan 16.000 views en de festivalcontent, met name de grappige video's van Op Pad met Redo, scoorde goed op bereik en interactie.

## Samenwerkingspartners

De Nederlandse Dansdagen werkt samen met verschillende landelijke, lokale, regionale, commerciële en maatschappelijke partners om de doelstellingen te realiseren. Al deze samenwerkingen dragen bij aan de positionering en vergroten de impact van het festival en dans in het algemeen. Zo werken we intensief samen met individuele danskunstenaars, dans-gezelschappen, producerende en presenterende instellingen, scholen, dansvakopleidingen, kennisinstellingen, media, overheden, branche-organisaties en fondsen om al onze activiteiten te kunnen uitvoeren.

Theater aan het Vrijthof vervult een centrale rol binnen de Nederlandse Dansdagen als medeoprichter, organisator, festivallocatie en via de voorstellingen die gezamenlijk geprogrammeerd worden. Al jaren was er de wens om het theater een nog nadrukkelijker rol te laten vervullen als kloppend festivalhart. Wat ontbrak, was een plek waar bezoekers en deelnemers na of voorafgaand aan een voorstelling konden blijven in een huiselijke en toegankelijke sfeer. Tijdens deze festivaleditie hebben we daarom een deel van het Theatercafé ingericht als de huiskamer van het festival. Hier konden bezoekers elkaar ontmoeten, bijpraten, werken, mijmeren of ontspannen. Om de gastvrijheid, toegankelijkheid en verbinding met de regio te benadrukken, trakteerden we bezoekers op een gratis stuk Limburgse vlaai bij hun koffie of thee.



Festivalhart – Theater aan het Vrijthof

Het huiskamerconcept bleek een succes. Het werd een gezellige, levendige plek waar mensen elkaar opzochten, met elkaar in contact kwamen of rustig de Danskrant of andere festivalpublicaties lazen. De huiskamer bood bovendien een ideale setting om de Vrienden van de Dansdagen te ontvangen. De informele sfeer nodigde uit tot persoonlijke gesprekken, wat bijdroeg aan een sterkere verbinding met deze belangrijke groep betrokkenen. Binnen de social media-campagne van het festival hebben we de huiskamer een plek gegeven. Van grappige, veelbekeken filmpjes over de vloai tot mooie persoonlijke huiskamerverhalen en foto's van bezoekers: het concept kreeg online een warm onthaal. Kortom, de huiskamer was een waardevolle aanvulling op ons festivalhart.

De samenwerking met organisaties zoals Maastricht Marketing en festivallocaties of culturele instellingen zoals **Bonnefantenmuseum, Marres, Bureau Europa** en Lumière helpt het festival verder te verankeren in de stad én de regio. De samenwerking met Maastricht Marketing is de afgelopen jaren intensiever geworden, met gezamenlijke inspanningen op het gebied van communicatie, persbenadering- en ontvangst, media-aankoop en contentcreatie. In 2024 resulteerde dit onder andere in een pagina voor de Nederlandse Dansdagen in de **culturele bijlage** bij NRC Handelsblad van Maastricht Marketing.

**Mediapartnerships met NPO/NTR, L1, RTV Maastricht, Mediahuis Limburg en free publicity** zijn cruciaal voor de branding en bereiken van landelijk, breed publiek. Op deze manier wordt de impact van het festival steeds groter.

Deze festivaleditie stond ook in het teken van het vergroten van toegankelijkheid voor doelgroepen die om sociaal-economische redenen minder snel een dansvoorstelling zouden kunnen bijwonen. Hiervoor werkten we samen met organisaties uit het sociaal-maatschappelijke domein. Zo zorgden we in **samenwerking met het Kenniscentrum Empowerment**

ervoor dat een groep van 30 nieuwkomers in Nederland en vrijwilligers een van onze voorstellingen kon bezoeken en bezochten 25 jongeren van Stichting LEFteam het festival. Daarnaast ontvingen we kinderen van Playing for Success en de Wiekentschool, initiatieven gericht op het vergroten van zelfvertrouwen en persoonlijke groei, die samen met hun families van een voorstelling konden genieten.



Culturele bijlage Maastricht Marketing - NRC Handelsblad

## **En nu verder... Toegankelijkheid en brede verbinding: Dans voor iedereen**

In de afgelopen jaren is de Nederlandse Dansdag uitgegroeid tot een festival van formaat, met meer festivaldagen, activiteiten, bezoekers en een steeds breder bereik. Dit vormt een stevige basis voor de volgende stap: verdieping. Vanaf 2025 richten we ons nadrukkelijk op impact, kwaliteit en betekenisvolle verbindingen, zodat dans niet alleen een groter publiek bereikt, maar ook daadwerkelijk bijdraagt aan een inclusieve en toegankelijke samenleving.

Om dit te realiseren, bouwen we voort op bestaande samenwerkingen en zetten we in op langetermijnpartnerschappen met gemeenten, culturele instellingen, zorg- en welzijnsorganisaties en educatieve netwerken. We versterken onze rol als aanjager, promotor en ontmoetingsplek voor de Nederlandse dans, niet alleen in Maastricht en de regio, maar ook in heel Nederland en internationaal. Onze aanpak is doelgericht: we zoeken naar duurzame structuren die dans verankeren in de samenleving, zodat onze inspanningen niet incidenteel blijven, maar blijvende impact hebben.

Daarnaast maken we onze maatschappelijke betrokkenheid concreet door gerichte programma's te ontwikkelen voor doelgroepen die minder vanzelfsprekend toegang hebben tot dans, zoals mensen met een lichamelijke of verstandelijke beperking, psychische kwetsbaarheid of een laag inkomen. Dit doen we niet alleen door bestaande netwerken in te zetten, maar ook door nauw samen te werken met regionale partners om daadwerkelijk de mensen te bereiken die baat hebben bij deze programma's.

We blijven onze kennis en ervaringen breed delen, zodat succesvolle initiatieven navolging krijgen en we samen met andere organisaties bouwen aan een inclusieve danswereld. Door deze structurele en doelgerichte aanpak waarborgen we dat onze ambities geen losse beloftes zijn, maar gedragen worden door een stevig fundament van samenwerking, expertise en ervaring.



## 4. Prestatieverantwoording

## PRESTATIECIJFERS

### Gemeente Maastricht & Provincie Limburg

PRODUCTIES		Huidig Boekjaar 2024		Activiteitenplan 21-24		Vorig boekjaar 2023			
1	Nieuwe eigen producties totaal	29		23		18			
2	Nieuwe (co)producties totaal	43		8		34			
3	Reprise eigen producties	0		0		0			
4	Nieuwe (co)producties totaal	0		0		0			
<b>5</b>	<b>Totaal producties (1 + 2 + 3 + 4)</b>	<b>72</b>		<b>31</b>		<b>52</b>			
6	Producties grote zaal (vanaf 401 stoelen)	3		3		3			
7	Producties midden (201 stoelen t/m 400 stoelen) en kleine zaal (tot en met 200 stoelen)	52		19		46			
VOORSTELLINGEN		Aantal voorstellingen		Aantal bezoeken		Aantal voorstellingen		Aantal bezoeken	
8	Reguliere voorstellingen standplaats	96		17.064		54		4.964	
9	Reguliere voorstellingen buiten standplaats								
10	Reguliere voorstellingen buitenland								
<b>11</b>	<b>Regulier voorstellingen totaal (8+9+10)</b>	<b>96</b>		<b>17.064</b>		<b>54</b>		<b>4.964</b>	
<b>12</b>	<b>Schoolgebonden voorstellingen totaal (13+14+15)</b>	<b>17</b>		<b>1.292</b>		<b>3</b>		<b>400</b>	
13	waarvan primair onderwijs	12		547		2		200	
14	waarvan voortgezet onderwijs	3		489		1		200	
15	waarvan overig (MBO/ HO)	2		256				0	
<b>16</b>	<b>Totaal voorstellingen (11 + 12)</b>	<b>113</b>		<b>18.356</b>		<b>57</b>		<b>5.364</b>	
	Gratis bezoeken			9.955				750	
	Betaalde bezoeken			8.653				4.214	
								3	
	Bezoeken website totaal			58.009				31.000	
	Aantal unieke bezoekers website			18.128				19.000	
OVERIGE ACTIVITEITEN		Aantal activiteiten		Aantal deelnemers		Aantal activiteiten		Aantal deelnemers	
17	Schoolgebonden activiteiten	17		1.292		15		265	
18	Openbare activiteiten	15		9.955		14		1.775	
	<b>Totaal overige activiteiten (17 + 18)</b>	<b>32</b>		<b>11.247</b>		<b>29</b>		<b>2.040</b>	

# PRESTATIECIJFERS


## Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

KERNACTIVITEITEN EN BEZOEKEN		Begroting				Realisatie			
		2021		2024		2024		2023	
		Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken
1	Kernactiviteiten tijdens festivalperiode	62	3.250	84	10.600	96	17.064	81	15.039
2	Kernactiviteiten buiten festivalperiode	0	0	12	1.200	14	921	0	0
3	Kernactiviteiten online	0	0	0	0	27	18.128	27	17.094
<b>4</b>	<b>Totaal kernactiviteiten (1+2+3)</b>	<b>62</b>	<b>3.250</b>	<b>96</b>	<b>11.800</b>	<b>137</b>	<b>36.113</b>	<b>108</b>	<b>32.133</b>
	waarvan:								
	Gratis bezoeken (op locatie)		500		4.300		9.955		7130
	Gratis bezoeken (online)						18.128		17094
	Betaalde bezoeken (op locatie)		2.750		7.500		8.653		7.903
	Betaalde bezoeken (online)						727		652
<b>5</b>	<b>Schoolgebonden activiteiten</b>	<b>0</b>		<b>12</b>		<b>17</b>		<b>12</b>	
	waarvan:								
	Op locatie		0		350		1.292		844
	Online								
	<b>Totaal kernactiviteiten en bezoeken (4+5)</b>	<b>62</b>	<b>3.250</b>	<b>108</b>	<b>12.150</b>	<b>151</b>	<b>37.405</b>	<b>120</b>	<b>32.977</b>



## 5. Bijlagen



provincie limburg 



FONDS 21

FONDS VOOR  
CULTUR  
PARTICIPATIE



CULTURMAKERS  
MAASTRICHT

STICHTING  
*Koninklijke Zalen  
Nieuwenhof*



VSBfonds,  
iedereen doet mee



VRIENDEN  
LOTERIJ | FONDS



maastricht   
marketing

Limburg  1 limburg



ANNO 1878  
Blanche Dael  
MAASTRICHT

SOCIAAL  
FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN

CULTUUR

## Nederlandse Dansdagen niet alleen voor elite

VAN ONZE REDACTIE

6 oktober 2024, 6:02 PM – 3 minuut lezen

Nederlandse Dansdagen: beleef dans in alle verschijningsvormen



DANSPRIJZEN

## Vreugde, verdriet en steun uit onverwachte hoek tijdens Het Nederlandse Dansdagen Gala

Op h  
de Z  
van h  
ISH D  
tegen  
deed mee.

**STAAT VAN DE DANS 2024: 'DRAAG DE BREDTE VAN HET ECOSYSTEEM SAMEN'**

## Bonte klierdansen prikkelt kinderen speciaal onderwijs

Peter Beeker

10 oktober, 18:51 • 2 minuten leestijd



Het krachtige duet 'Alphabets of Flesh' vertelt wat het voor een lichaam betekent 'in diaspora' te zijn



INNOLOGEN

## ERDEN VSCD DANSPRIJZEN 2024 BEKEND



## Acrobatisch danscircus 'Beyond the Edge' benadrukt: solo ben je nergens, samen kom je verder

Choreograaf Piet Van Dycke, geschoold in circus en dans, weet net als bij zijn eerdere successen te ontroeren.

Annette Embrechts 15 augustus 2024, 17:14



De Dansdagen zijn voor iedereen: 'We hebben zelfs de burgemeester aan het dansen gekregen'

Wouter Nelissen

4 oktober, 22:30 • 2 minuten lees



## Recap: de Kunstenbond op de Nederlandse Dansdagen

7 oktober 2024



**DANSSPELDEN VOOR CHOREOGRAFEN WIES BLOEMEN EN ED WUBBE**