

NEDERLANDSE DANSDAGEN  
JAARVERSLAG 2021



Ter Identificatie  
**baat.**  
15 MRT 2022

N  
W  
D

# Nederlandse Dansdagen 2021 presenteert:

30 SEP  
– 7 OKT

## Kaartverkoop



**6.528** Verkochte tickets

## Prijzen



**16** Genomineerden

**8** Winnaars

3 Zwanen  
2 ND-prijzen  
1 Dansspeld  
2 Battle-prijzen

## Hospitality



**251** Hotelkamers

**193** Artiesten/  
dansers

**983** Glazen champagne

## #dansmetmij

**8** Bruisende  
festivaldagen

**2.134** Minuten  
live dans

**5** Dansworkshops



Nagesprekken, ontmoetingen,  
presentaties, dansMuseum,  
schoolvoorstellingen, dansfilms,  
sectorgesprekken

## Programma

**169** Voorstellingen/  
activiteiten

**10** Premières

**123** Live events

**46** Online events



## Professionals

**222** Bezoekers bij  
het Debat

**9** Dans-  
gesprekken

**1** Staat van de  
Nederlandse dans



## Cijfers online en tv

**31.000** Online  
bezoekers

**58** Verschillende  
landen

**19.000** Nieuwe gebruikers  
online

**72.855** Kijkers Op Pad  
met Redo

**281.000** Kijkers Dans  
met mij (NTR)

**25.150** Kijkers Avond  
van de Nederlandse  
dans



Tijdens het festival een  
groei van ruim 300 volgers  
op social media!

## Jeugd



**7** School-  
voorstellingen  
**1.281** Kinderen als  
bezoeker

15 MRT 2022

N  
W  
D

Nederlandse  
Dansdagen

beat.

## INHOUDSOPGAVE

1. BESTUURSVERSLAG	4
1.1. Bericht van de Raad van Toezicht	5
1.2. Financiën	7
1.3. Organisatie	9
2. JAARREKENING	17
3. INHOUDELIJK VERSLAG	32
3.1. Inleiding: Dans met mij	33
3.2. Nederlandse Dansdagen 2021	35
3.3. Marketing & Communicatie	49
4. NEDERLANDSE DANSDAGEN IN CIJFERS: prestatieverantwoording	53
5. BIJLAGEN	58
5.1. Persoverzicht (selectie)	59
5.2. Subsidienten, fondsen, sponsors en partners	61
5.3. Programma overzicht	62

1.

## BESTUURSVERSLAG



Ter Identificatie

**baat.**

15 MRT 2022

## 1.1. BERICHT VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

Van 30 september tot en met 7 oktober 2021 vond de 23e editie van de Nederlandse Dansdagen plaats in Maastricht.

De Raad van Toezicht van Stichting Nederlandse Dansdagen bestond in 2021 uit zeven leden, te weten: Ton Rombouts (voorzitter), Wil Rutten (vicevoorzitter), Erik van Ginkel, Julienne Straatman, Ted Brandsen, Myrthe van Opstal en Sandra Holtjer.

Met ingang van 15 september heeft Mavis Carrilho het voorzitterschap van Ton Rombouts overgenomen. Ook Wil Rutten trad af, zijn vicevoorzitterschap is dit jaar overgedragen aan Ahmed Marcouch. Op deze plaats is een speciaal woord van dank op zijn plaats. Zowel Ton als Wil hebben zich beiden jarenlang met hart en ziel ingezet voor de Nederlandse Dansdagen wat er mede voor gezorgd heeft dat de organisatie zich sterk heeft kunnen ontwikkelen en van betekenis kan zijn voor het dansveld. Als blijk van waardering ontvingen de beide heren het Teken van Verdienste voor de stad Maastricht uit handen van burgemeester Annemarie Penn-te Strake. Beide heren hebben zichtbaar bijgedragen aan de politieke borging en verankering waardoor de Nederlandse Dansdagen de huidige statuur heeft bereikt. Daarin is ook hun sociale betrokkenheid van belang: altijd oog hebbend voor de nieuwe generatie, het vergroten van kansen en mogelijkheden en het toegankelijk maken en houden van het festival voor een breed en divers publiek. Voor het profiel, de samenstelling en taakuitvoering van de Raad van Toezicht zijn de algemeen geldende regels van de huidige Code Cultural Governance en de Code Diversiteit & Inclusie gehanteerd.

De Raad van Toezicht heeft in 2021 de onbezoldigde toezichthoudende taak van control en coaching in het kader van het beleid van de directie en de algemene gang van zaken in de organisatie van de Nederlandse Dansdagen kritisch, zakelijk en betrokken uitgevoerd. De Raad van Toezicht vervult tevens de rol van werkgever voor de directie. In 2021 heeft de Raad van Toezicht ingestemd met het toetreden van Martine van Dijk tot de directie van de Nederlandse Dansdagen waardoor deze nu uit twee personen bestaat. Met deze uitbreiding heeft de Raad het vertrouwen dat de directie toegerust is om de functie die de Nederlandse Dansdagen binnen het bestel heeft goed te kunnen uitvoeren.

De Raad van Toezicht vergaderde in 2021 zes keer mét en één keer zonder de directie, ten behoeve van de jaarlijkse zelfevaluatie. Binnen en buiten de Raad van Toezicht-vergaderingen werden de verschillende leden door de directie geïnformeerd over de lange termijn beleidsontwikkelingen, op het gebied van landelijk en lokaal overheidsbeleid, politieke ontwikkelingen, artistieke en personele zaken en uiteraard de impact van de COVID-19-pandemie op de uitvoering van de gestelde

doelen en ambities. De Audit Commissie bestond in 2021 uit Erik van Ginkel en Julienne Straatman. Vanaf september 2021 heeft Sandra Holtjer de rol van Julienne overgenomen. De audit-commissie vergaderde periodiek en voor aanvang van de Raad van Toezicht-vergaderingen met de zakelijk directeur.

Stichting Nederlandse Dansdagen is een ondernemende organisatie, zowel in artistiek beleid als in bedrijfsvoering. De Raad van Toezicht heeft bewondering voor het aanpassingsvermogen en het innovatieve vermogen van de directie en het team. De COVID-19-pandemie heeft ook in 2021 wederom het uiterste gevraagd van de organisatie van de Nederlandse Dansdagen. Ondanks de maatschappelijke onzekerheid is het de Nederlandse Dansdagen ook dit jaar gelukt om een actueel, spannend en verdiepend festivalprogramma te realiseren, door de omstandigheden weliswaar in aangepaste vorm uitgevoerd.

De leden van de Raad van Toezicht hebben de Nederlandse Dansdagen bezocht en met genoeg een actieve ambassadeursrol vervuld. En volgen de ontwikkelingen binnen de danssector nauwgezet. De Raad van Toezicht is diep geraakt over de impact die de COVID-19-pandemie heeft op danskunstenaars, gezelschappen, podia en allen die werkzaam zijn binnen de kunst- en cultuursector. De Raad van Toezicht volgt de inhoudelijke debatten rondom de heropening en het herstel van de culturele sector en ondersteunt daar waar mogelijk. Zeer verheugd is de Raad met de komst van de Dansspeld, een Teken van Verdienste die uitgereikt wordt aan personen voor hun kennis, wijsheid en decennialange ervaring binnen het dansveld. Tijdens het Nederlandse Dansdagen Gala ontving choreograaf Toer van Schayk als eerste de Dansspeld, uit handen van Mavis Carrilho.

De Raad van Toezicht verwacht dat de impact van de coronapandemie ook het komende jaar de organisatie en de bedrijfsvoering van de Nederlandse Dansdagen raken. Hoewel het jaarverslag en de jaarrekening een positief eigen vermogen en bestemmingsreserves laten zien, is er een blijvend spanningsveld tussen enerzijds inhoudelijke ambitie en financiële condities en anderzijds de verhouding publieke en private middelen. Ook in 2022 heeft dit thema de volle aandacht van de directie en de Raad van Toezicht.

### **Raad van Toezicht**

Mavis Carrilho, *voorzitter sinds 15 september 2021*

Ton Rombouts, *voorzitter tot 15 september 2021*

Ahmed Marcouch, *vicevoorzitter sinds 1 oktober 2021*

Wil Rutten, *vicevoorzitter tot 1 oktober 2021*

Julienne Straatman, *algemeen lid, tot 31 december 2021*

Erik van Ginkel

Ted Brandsen

Myrthe van Opstal

Sandra Holtjer



De financiën van Stichting Nederlandse Dansdagen zijn besproken tijdens alle Raad van Toezicht-vergaderingen. Verschillen zijn toegelicht aan de hand van periodieke rapportages.

### 1.2.1. FINANCIËN POSITIE

De Eigen Inkomstenquote was 49,25%. De steunmaatregelen van het ministerie van Onderwijs Cultuur & Wetenschap maakte het voor De Nederlandse Dansdagen wederom mogelijk om in deze uitdagende tijden er toch voor het publiek, de makers en het veld te kunnen zijn.

Het jaar 2021 is afgesloten met een positief resultaat van € 102.425.

Ultimo 2021 bedraagt het Eigen Vermogen € 384.488. Dit Eigen Vermogen is opgebouwd uit verschillende reserves, te weten: Continuïteitsreserve (€ 75.000), Opdrachten aan makers en programma (€ 171.829), Digitale dansgesprekken (€ 11.200), dansWEB (€ 27.639), Prijzen (€ 15.000) en een Algemene reserve (€ 83.820).

In 2021 bedraagt de solvabiliteit 0,82.

#### 1.2.1.1. Reflectie op exploitatierekening

Initieel is er door de Raad van Toezicht een begroting vastgesteld uitgaande van een behoudende hybride editie. COVID-19 heeft ervoor gezorgd dat er in de aanloop naar het festival gewerkt is met diverse scenario's met bijbehorende begrotingen, meebewegend met de verwachtingen aan mogelijkheden binnen de geldende coronamaatregelen. In mei 2021 is wederom een nieuwe begroting opgesteld, vastgesteld door de Raad van Toezicht en aangeleverd, tezamen met de addenda, die werden gevraagd door het Ministerie van OCW en de Provincie Limburg. Deze laatste begroting is opgenomen in de jaarcijfers ter vergelijking.

#### BATEN

De totale baten vallen hoger uit in vergelijking met de begroting. Dit heeft mede te maken met een hogere opbrengst van incidentele publieke subsidies, welke bestaan uit steunmaatregelen van het Ministerie van OCW die zijn ontvangen vanwege de COVID-19-pandemie. Bij het indienen van deze begroting was het 4e steunpakket nog niet bekend. Onder de post bijdrage coproducties vallen co-programmeringsbijdragen van Theater aan het Vrijthof en de Proeftuin Dans. Ook is er een hogere opbrengst uit eigen inkomsten gegenereerd dan begroot. Relatief kort voor aanvang van het festival werd bekend dat de 1,5 meter kon worden losgelaten, waarmee de capaciteit

in de zalen kon worden vergroot. Dit heeft geleid tot meer opbrengsten uit recette. Ook goed hier te melden dat daarbij de opbrengsten voor de verkoop van de digitale producten erg tegenviel.

Evenals vorig jaar is er een lagere opbrengst gegenereerd van private financiers. Voor wat betreft het Prins Bernhard Cultuurfonds behoeft dit een korte toelichting. Aangescherpte plannen door onder meer coronamaatregelen kenden een lagere publiekscapaciteit waardoor een lagere bijdrage werd toegekend. In overleg is besloten om voor 2022 een nieuw plan in te dienen aangezien de dekking voor 2021 niet voldoende was om het plan te realiseren.

## LASTEN

De totale lasten vallen lager uit dan voorzien. De begroting liet al een tekort zien waardoor voorzichtigheid is betracht, zowel in personele als materiele kosten. Daarnaast had ook de COVID-19 pandemie invloed op de programmering. Verder had de organisatie met uitval van personeel te maken. In de personele kosten zijn enerzijds de onkostenlonen meegenomen en anderzijds zijn hier ook de uitkeringen van de verzuimverzekering verdisconteerd

Tot slot is, behoudens enkele zinvolle voorbereidings- en verkenningsgesprekken het project dansWEB uitgesteld naar 2022. Enerzijds doordat de financiering nog niet rond was maar, belangrijker nog, het was door de COVID-19 pandemie niet mogelijk het project te starten aangezien dit een project is met kwetsbare doelgroepen als ouderen en mensen met een beperking. Dit betekent dat een bedrag groot €27.639 in de bestemming mee is genomen naar 2022.

## 1.2.2. TOEKOMSTVERWACHTINGEN

In 2019 is een start gemaakt met de opbouw van het Eigen Vermogen, om de financiële positie van De Nederlandse Dansdagen te verstevigen. Begin 2020, voor het uitbreken van de COVID-19-pandemie, is door de Raad van Toezicht besloten dat een verdere verbetering van de financiële positie voor een gezonde start van de Kunstenplanperiode 2021 – 2024 noodzakelijk was. In 2020 werd bekend dat De Nederlandse Dansdagen in de periode 2021 – 2024 wederom onderdeel uitmaakt van de BIS, meerjarig wordt ondersteund door de Provincie Limburg én de gemeente Maastricht. Helaas zijn hierbij de gevraagde verhogingen niet altijd gehonoreerd waardoor de basis minder stevig is als gewenst en naar verwachting niet alle geformuleerde ambities kunnen worden waargemaakt.

### 1.3.1. NEVENFUNCTIES RAAD VAN TOEZICHT

**Mavis Carrilho**, *directeur Bestuurs- en Managementadvisering, gemeente Amsterdam*

**voorzitter, sinds 15 september 2021**

- Lid Raad van Toezicht Theater Rotterdam
- Lid Raad van Toezicht Tivoli Vredenburg
- Lid adviesraad/bestuur i.o. Lilith

**Ahmed Marcouch**, *burgemeester Arnhem*

**vice-voorzitter, sinds 1 oktober 2021**

- Voorzitter Veiligheidsregio Gelderland-Midden
- Voorzitter AB VGGM
- Voorzitter DB VGGM
- Lid DB Politie eenheid Oost-Nederland
- Lid RvA Stichting Het Nationale Park de Hoge Veluwe
- Bestuurslid Lucie Burgers Stichting
- Lid Euregio Rijn-Waal Ambtshalve
- Lid raad van toezicht Teylingereind
- Lid DB Instituut Fysieke Veiligheid
- Lid Regieraad responsieve overheid
- Lid Nationaal Comité Veteranendag
- Lid RvA Inspectie Justitie en Veiligheid
- Lid commissie Mijns
- Lid Raad van Advies HAN University of Applied Sciences, Health
- Lid Regiegroep Voetbal en Veiligheid Min J&V
- Lid RvT Stichting Het Vergeten Kind
- Kenniscentrum Arbeidsmigranten

**Ton Rombouts**, *oud-burgemeester 's Hertogenbosch*

**voorzitter, sinds 2007 tot 1 oktober 2021**

- Bestuurslid Stichting Jan Schröderfonds

Overige nevenfuncties:

- Voorzitter Stichting Brabant Remembers/Crossroads vanaf 1 oktober 2017
- Adviseur Natuurbegraven Nederland vanaf 1 oktober 2017
- Voorzitter Erasmusfestival Brabant vanaf 2017
- Voorzitter Jury Nationale Citymarketing Trofee vanaf 2017
- Lid Jury European Cultural Heritage Label vanaf 2017
- Voorzitter Stichting VNG Fonds voor Noodhulp, Wederopbouw en Vredesbevordering vanaf 2017

Ter identificatie  
**baat.**  
15 MRT 2022

- Lid Alumniboord Radboud Universiteit Nijmegen vanaf 2017
- Voorzitter Stichting Klachten & Geschillen Zorg vanaf 2015
- Voorzitter EVnetNL / ElaadNL vanaf 2009
- Voorzitter Kennisplatform Elektro-Magnetische Velden en Gezondheid vanaf 2007
- Voorzitter Bestuur Nationaal Monument Sint Jan vanaf april 2019
- Adviseur Libéma vanaf 1 oktober 2018
- Adviseur Artishock vanaf 1 oktober 2018
- Adviseur Gemeente Zaanstad voor Monet Jaar 2021 vanaf 1 oktober 2018

**Wil Rutten, gemeentesecretaris van gemeente Maastricht**

**vice-voorzitter, sinds 2008 tot 1 oktober 2021**

- Voorzitter van de Grensverleggers
- Comité van aanbeveling Mariamma

**Julienne Straatman, drs. J.C.B, eigenaar Straatman Strategisch Advies**

**lid, sinds 2013**

- Voorzitter Raad van Toezicht Nederlands Kamerkoor
- Voorzitter Raad van Toezicht Vocaal Talent Nederland/Nationale Jeugdkoren
- Voorzitter Bestuur stichting Geef om Cultuur
- Voorzitter Bestuur stichting Artotainment
- Voorzitter bestuur stichting Toscana
- Vice - voorzitter Stichting Anner Bijlsma Award Cello Biënnale Amsterdam
- lid Comité van Aanbeveling Unda Foundation
- lid Raad van Advies Weekend Academie
- lid Klankbordgroep leerstoel Mecenaatstudies, Universiteit Utrecht
- lid Redactieraad Illuster, Universiteit Utrecht

**Sandra Holtjer, lid college van bestuur van Stichting Limburgs Voortgezet Onderwijs**

**lid, sinds 2021**

- lid van de raad van toezicht en auditcommissie van Stichting Trajekt
- secretaris van het Jeugdfonds Cultuur Limburg
- voorzitter van de Stichting Sporter Max Gerets

**Erik van Ginkel, zakelijk directeur Rijksmuseum**

**lid, sinds 2014**

- Voorzitter Raad van Toezicht Amsterdams Fonds voor de Kunst, Amsterdam
- Vicevoorzitter bestuur Museumvereniging en Stichting Museumkaart, Amsterdam
- Vicevoorzitter Fundacion Han Nefkens, Barcelona
- Secretaris/penningmeester Stichting Codart, Den Haag tot mrt 2021
- Lid adviesraad Allard Pierson, Amsterdam

- Lid adviesraad Jacqueline van Tongerenstipendium, Rijksakademie voor Beeldende Kunst, Amsterdam

**Ted Brandsen**, *directeur Het Nationale Ballet*

**lid, sinds 2020**

- artistiek adviseur van de Nationale Balletacademie
- bestuurslid Scottish Ballet

**Myrthe van Opstal**, *coördinator bij ArtEZ Vooropleiding Dans Venlo*

**lid, sinds 2020**

- docent dansgeschiedenis bij het Valuascollege
- Lid Raad van Bestuur The Ruggeds

### 1.3.2. ROOSTER VAN AFTREDEN RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht bestaat in totaal uit zes personen. In 2021 zijn Mavis Carrilho en Ahmed Marcouch toegetreden tot de Raad van Toezicht en is er afscheid genomen van Ton Rombouts, Wil Rutten en Julienne Straatman. De zittingsduur voor de huidige leden van de Raad van Toezicht is twee keer vier jaar.

RAAD VAN TOEZICHT-LEDEN	FUNCTIE	BENOEMING	HERBENOEMING	AFTREDEN
Mavis Carrilho	Voorzitter	2021	2025	2029
Ton Rombouts	Voorzitter	2007		2021
Ahmed Marcouch	Vice voorzitter	2021	2025	2029
Wil Rutten	Vice voorzitter	2008		2021
Julienne Straatman	Algemeen lid	2013		2021
Erik van Ginkel	Algemeen lid	2014	2018	2022
Sandra Holtjer	Algemeen lid	2021	2025	2029
Ted Brandsen	Algemeen lid	2020	2024	2028
Myrthe van Opstal	Algemeen lid	2020	2024	2028

### 1.3.3. DIRECTIE EN STAF

Per 5 mei 2021 is de directie van Stichting Nederlandse Dansdagen uitgebreid van een één naar een tweehoofdige directie bestaande uit Ronald Wintjens als algemeen directeur (0,8 fte, in dienst sinds 1 april 2016) en Martine van Dijk als zakelijk directeur (0,8 fte, in dienst sinds 1 januari 2019). Martine heeft deels Ronald vervangen.



tijdens zijn afwezigheid. Andere, met name programmatische werkzaamheden zijn neergelegd bij Stacz Wilhelm, die na de terugkeer van Ronald is aangesteld als artistiek coördinator (0,4 fte).

De staf van De Nederlandse Dansdagen bestaat uit festivalcoördinator Sjanneke Hendrix (0,6 fte), die tijdelijk is vervangen door Johanna Korgel, hoofd marketing Claudia Laenen (0,4 fte), marketingmedewerker Femke Gilissen (0,6 fte), zakelijk assistent & development Roel Beeftink-Funcken (0,8 fte) en officemanager Gemma Willems (0,6 fte). De staf werd in aanloop naar en tijdens het festival versterkt met freelancers in educatie, productie, techniek en marketing en 21 vrijwilligers. De kaartverkoop werd georganiseerd en uitgevoerd door Theater aan het Vrijthof. De coördinatie van de kaartverkoop vanuit ND lag in handen bij Sanne de Vos (0,4 fte).

ND werkt elk jaar met een adviesredactie die bestaat uit (oud-)dansers, performance artist, programmeurs, danswetenschappers en een dramaturg. Deze redactie stelt een longlist samen van voorstellingen die van hoge kwaliteit zijn en die de ontwikkeling van de Nederlandse dans treffend weergeven. Deze programmaredactie bestond in 2021 uit: Rob van Steen (voorzitter), Leo Spreksel, Violien Vocks, Brigitte de Goeij, Swantje Schäuble, Geesje Prins, Marcelle Schots, Iselle Claassens en Ronald Wintjens.

### **1.3.3.1. Inrichting financiële administratie en controle**

Stichting Nederlandse Dansdagen werkt sinds 2019 samen met het accountantskantoor BAAT uit Maastricht. De financiële- en salarisadministratie zijn uitbesteed aan OZCAR.

### **1.3.4. GOVERNANCE CODE CULTUUR, FAIR PRACTICE CODE EN CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE**

Stichting Nederlandse Dansdagen onderschrijft de codes Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. De komende jaren wordt gewerkt aan de verdere implementatie hiervan.

#### **1.3.4.1. Governance Code Cultuur**

In 2021 is de samenstelling van de Raad van Toezicht gewijzigd door het aftreden van de voorzitter en vice-voorzitter en is gezocht naar een meer diverse samenstelling van de Raad. Als nieuwe voorzitter en vice voorzitter zijn respectievelijk toegetreden mevrouw Mavis Carillho en de heer Ahmed Marcouch. De actualisering van het directie en Raad van Toezichtreglement is in gang gezet evenals de herformulering van de profielschetsen van de Raad van Toezicht.

Ter identificatie  
**baat.**  
 15 MRT 2022

### 1.3.4.2. Fair Practice

#### Beloning

Medewerkers van Nederlandse Dansdagen worden betaald conform de cao Theater en Dans. De uitkoopsommen die Nederlandse Dansdagen betaald zijn vergelijkbaar met die van andere festivals en podia.

#### Ontwikkelingsmogelijkheden personeel

Voorzichtig is in 2021 een start gemaakt met de ontwikkelingsmogelijkheden van het personeel door het aanbieden van onlinetrainingen en cursussen via GoodHabitZ. Deze online aanbieder biedt medewerkers de mogelijkheid om zowel te werken aan vakinhoudelijke kennis alsmede persoonlijke leerdoelen. Hoewel de financiële middelen beperkt zijn wordt er tijdens de functioneringsgesprekken altijd geïnventariseerd welke leerbehoeften medewerkers hebben. Met de komst van PPO Werktuig wordt het voor de Nederlandse Dansdagen toegankelijker om meer ontwikkelingsmogelijkheden voor personeel aan te bieden.

#### Inzet steunmiddelen

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OC&W in totaal vijf steunpakketten geregeld voor de cultuursector om het wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft.

In deze alinea geven we aan hoe wij als werkgever met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid hebben genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar de Nederlandse Dansdagen bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Waar van toepassing heeft de Nederlandse Dansdagen deze richtlijn gehanteerd voor de opdrachtnemers.

In 2021 heeft de Nederlandse Dansdagen als werkgever de volgende inzet gepleegd:

- 2,1 aantal fte vast dienstverband (€172.641)
- 3,7 aantal fte tijdelijk dienstverband (€181.280)
- 1,9 aantal fte inhuur / zzp'ers (€131.634)

Ter Identificatie  
**baat.**  
 15 MRT 2022

## PUBLIEKSBEREIK

De coronapandemie heeft ervoor gezorgd dat de Nederlandse Dansdagen in 2021 in een hybride vorm heeft plaatsgevonden. De digitale ontwikkeling die vorig jaar in gang is gezet is ook in 2021 behouden. Zo gaven wij een vervolg aan de onlineuitzending van de Avond van de Nederlandse dans, de digitalisering van de Staat van de Nederlandse dans, boden wij met de Virtual Residencies ruimte voor talentontwikkeling en onderzoek en vulden wij het online podium met dansfilms, workshops en masterclasses. Ook het format Op pad met Redo kende een succesvol vervolg.

In 2021 besloten wij, na enige overweging, om een groot deel van het onlineprogramma achter een betaalmuur te plaatsen, vanuit de overtuiging dat ook digitale podiumkunsten een waarde kennen. Wij introduceerde de passe-partout waarmee bezoekers voor 15 euro toegang kregen tot het onlineprogramma. De verkoop van het online passe-partout bleef echter achter bij de verwachtingen. Wij verkochten dit jaar 172 passe-partouts. Het gratis toegankelijke programma had daarentegen een enorm bereik, ruim 98.005 bezoekers genoten van het online aanbod.

De Nederlandse Dansdagen heeft dit jaar ingezet op het bereiken en verbinden van het bestaande en nieuwe publiek door hoofdzakelijk te focussen op online marketing, een goede samenwerking met gezelschappen en door het Nederlandse dansveld (onder andere makershuizen en theaters) te activeren om de boodschap en het aanbod van de het festival bij het landelijke publiek zichtbaar te maken. Aan de hand van een aantal programmaliijnen, die als gids fungeerden voor verschillende publieksgroepen, hebben we het aanbod op maat gesneden onder de aandacht gebracht van de verschillende publieksgroepen. Waarmee wij hen hielpen bij het maken van een keuze binnen het ruime programmaanbod.

### 1.3.4.3. Code Diversiteit en Inclusie

Bij het aflopen van de zittingstermijnen binnen de Raad van Toezicht, redactie en jury's wordt goed gekeken naar de samenstelling zodat de diversiteit wordt vergroot. In 2021 zijn door aflopende termijnen de eerste stappen al gezet. Binnen het team kan de diversiteit nog worden vergroot. De eerste stappen zijn gezet in contacten met een bemiddelingsbureau voor personeel met afstand tot de arbeidsmarkt. In 2020 vond door de COVID-19 pandemie het programma digitaal plaats. Met als positieve uitkomst dat het festival voor mensen met een beperking bereikbaarder is geworden. In 2021 hebben we, mede omwille van dit bereik, een hybride festival georganiseerd waarbij tevens aandacht was voor toegankelijkheid door ondertiteling en/of vertaling van video's of op aanvraag de inzetbaarheid van een tolk Nederlandse Gebarentaal. De Nederlandse Dansdagen vindt het van belang om de dialoog aan te gaan. Het gesprek over de term *urban* en de rol van *urban* binnen het dansveld plus het gesprek over de mogelijkheden voor artiesten met een beperking, naar aanleiding van het verschijnen van het Europese onderzoek *Time to Act* gaven programmatisch invulling aan diversiteit en inclusie. Hierbij werd ook invulling gegeven aan het motto 'niets over ons zonder ons'.

Ter Identificatie  
**baat.**  
 15 MRT 2022

### 1.3.5. WNT-VERANTWOORDING 2021 STICHTING NEDERLANDSE DANSDAGEN

De WNT is van toepassing op Stichting Nederlandse Dansdagen. Het voor Stichting Nederlandse Dansdagen toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2021 €209.000.

#### 1.3.5.1. Bezoldiging topfunctionarissen

De Raad van Toezicht stelt het bezoldigingsbeleid en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten vast. Het beleid wordt jaarlijks geactualiseerd. De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd. Bij de vaststelling van het bezoldigingsbeleid en de beloning van de directie volgt Stichting De Nederlandse Dansdagen de richtlijnen van de CAO Nederlands Toneel en Dans.

##### 1.3.5.1.a Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking


GEGEVENS 2020 EN 2021			
BEDRAGEN X € 1	RONALD WINTJENS		MARTINE VAN DIJK
Functiegegevens	2021	2020	2021
Aanvang en einde functievervulling	01/01/2021 - 01/01/2022	01/01/2020 - 01/01/2021	01/01/2021 - 01/01/2022
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8	0,8	0,8
Dienstbetrekking?	ja	ja	ja
<b>Bezoldiging</b>			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	50.611	53.382	55.850
Beloningen betaalbaar op termijn	6.655	6.031	7.354
Subtotaal	57.266	59.413	63.204
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	167.200	160.800	167.200
Onverschuldigd betaald, nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t	n.v.t	n.v.t
<b>Totale bezoldiging</b>	<b>57.266</b>	<b>59.413</b>	<b>63.204</b>
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t	n.v.t	n.v.t
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t	n.v.t	n.v.t

Ter identificatie  
  
**baat.**  
 15 MRT 2022

1.3.5.1.b Raad van Toezicht

RAAD VAN TOEZICHT-LEDEN	FUNCTIE
Mavis Carrilho	Voorzitter sinds 15 september 2021
Ton Rombouts	Voorzitter tot 15 september 2021
Ahmed Marcouch	Vicevoorzitter sinds 1 oktober 2021
Wil Rutten	Vicevoorzitter tot 1 oktober 2021
Julienne Straatman	Algemeen lid tot 31 december 2021
Erik van Ginkel	Algemeen lid
Sandra Holtjer	Algemeen lid
Ted Brandsen	Algemeen lid
Myrthe van Opstal	Algemeen lid


**Ondertekend namens de Raad van Toezicht**


  
Mavis Carrilho  
Voorzitter

  
Ahmed Marcouch  
Vicevoorzitter


  
Erik van Ginkel  
Algemeen lid


  
Sandra Holtjer  
Algemeen lid

  
Ted Brandsen  
Algemeen lid

  
Myrthe van Opstal  
Algemeen lid

**Ondertekend namens het Bestuur**

  
Ronald Wintjens  
Algemeen directeur

  
Martine van Dijk  
Zakelijk directeur

Ter Identificatie  
**baat.**  
15 MRT 2022

2.

## JAARREKENING



BALANS	2021	2020
<b>ACTIVA</b>		
VASTE ACTIVA		
Materiële Activa	12.738	20.463
<b>Totale vaste activa</b>	<b>12.738</b>	<b>20.463</b>
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen	337.801	197.447
Liquide Middelen	120.005	106.254
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>457.805</b>	<b>303.701</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>470.543</b>	<b>324.165</b>

<b>PASSIVA</b>		
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve	83.820	83.820
Continuïteitsreserve	75.000	75.000
Opdrachten makers en programma	171.829	100.000
Residentieopdracht	-	10.043
Digitale dansgesprekken	11.200	13.200
DansWeb	27.639	-
Prijzen	15.000	-
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>384.488</b>	<b>282.063</b>
Kortlopende Schulden	86.055	42.102
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>470.543</b>	<b>324.165</b>

## 2. EXPLOITATIEREKENING

EXPLOITATIEREKENING	2021	Jaar Begroting	2020
<b>BATEN</b>			
1 Publieksinkomsten binnenland			
2 Recette	51.452	20.000	-
3 Overige publieksinkomsten	-	-	-
<b>4 Totale Publieksinkomsten</b>	<b>51.452</b>	<b>20.000</b>	<b>-</b>
5 Sponsorinkomsten	975	-	-
6 Vergoedingen coproducent	22.000	-	-
7 Overige directe inkomsten	8.666	15.000	6.305
<b>8 Totaal overige directe inkomsten</b>	<b>31.641</b>	<b>15.000</b>	<b>6.305</b>
<b>9 Totaal directe inkomsten</b>	<b>83.093</b>	<b>35.000</b>	<b>6.305</b>
10 Indirecte inkomsten	8.507	11.000	-
11 Private middelen - particulieren	2.090	5.000	12.039
12 Private middelen - private fondsen	215.000	260.000	235.000
<b>13 Totale bijdragen uit private middelen</b>	<b>217.090</b>	<b>265.000</b>	<b>247.039</b>
<b>14 Totaal eigen inkomsten</b>	<b>308.690</b>	<b>311.000</b>	<b>253.344</b>
<b>Subsidies</b>			
15 Totaal structureel Ministerie OCW	296.590	290.591	223.578
16 Totaal structureel Provincie	135.000	135.000	129.080
17 Totaal structureel Gemeente	195.158	195.158	116.658
18 Totaal structureel publieke subsidie overig	-	-	5.000
<b>19 Totaal structurele subsidies</b>	<b>626.748</b>	<b>620.749</b>	<b>474.316</b>
20 Incidentele publieke subsidies	167.339	103.900	251.619
<b>21 Totaal subsidies</b>	<b>794.087</b>	<b>724.649</b>	<b>725.934</b>
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>1.102.777</b>	<b>1.035.649</b>	<b>979.278</b>

EXPLOITATIEREKENING	2021	Jaar Begroting	2020
<b>LASTEN</b>			
1 Beheerslasten materieel	76.863	82.450	63.683
2 Beheerslasten personeel	228.058	292.706	207.879
<b>3 Beheerslasten totaal</b>	<b>304.921</b>	<b>375.156</b>	<b>271.562</b>
4 Activiteitenlasten materieel	437.819	477.796	243.634
5 Activiteitenlasten personeel	257.498	289.780	216.991
<b>6 Activiteitenlasten totaal</b>	<b>695.316</b>	<b>767.576</b>	<b>460.625</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>1.000.237</b>	<b>1.142.732</b>	<b>732.187</b>
<b>7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>102.540</b>	<b>-107.083</b>	<b>247.091</b>
8 Saldo rentebaten / -lasten	-114	-	
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>102.425</b>	<b>-107.083</b>	<b>247.091</b>
<b>Resultaatbestemming 2021</b>			
Continuïteitsreserve	-		75.000
Opdrachten makers en programma	71.829		100.000
Residentieopdracht	-10.043		10.043
Digitale dansgesprekken	-2.000		13.200
DansWEB	27.639		-
Prijzen	15.000		-
Algemene reserve	-		48.848
Exploitatieresultaat na bestemming	102.425		247.091

Ter Identificatie  
**baat.**  
 15 MRT 2022

PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS	2021		Jaar Begroting		2020	
	€	fte	€	fte	€	fte
1 Waarvan vast contract	172.641	2,1	161.500	1,6	143.244	1,7
2 Waarvan tijdelijk contract	181.280	3,7	270.486	5,6	142.136	3,0
3 Waarvan inhuur	131.634	1,9	150.500	1,4	134.295	2,7
<b>4 Personeelslasten totaal (1+2+3)</b>	<b>485.555</b>	<b>7,7</b>	<b>582.486</b>	<b>8,6</b>	<b>419.674</b>	<b>7,3</b>

#### Vrijwilligers

5 Vrijwilligers: fte		
6 Vrijwilligers: persoon	21	31

### 3. GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING, RESULTAAT BEPALING EN CONTINUITEIT

#### Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording cultuursubsidies 2021-2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

#### Continuïteit

De Stichting Nederlandse Dansdagen heeft voor de periode 2021 - 2024 een structurele subsidie toegezegd gekregen door Ministerie OCW, Provincie Limburg en Gemeente Maastricht.

Ter Identificatie  
**baat.**  
 15 MRT 2022

## // Waarderingsgrondslagen voor de balans

### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur. Wanneer in de loop van het jaar is aangeschaft wordt toch voor een heel jaar afgeschreven.

### Onderhandenwerk

Dit betreffen materiële en immateriële voorbereidingskosten verminderd met de vooruit ontvangen inkomsten voor producties die in het volgend jaar worden uitgevoerd.

### Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Er is geen sprake van betwiste vorderingen, de meeste debiteuren hebben inmiddels aan hun betalingsverplichting voldaan. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

## // Grondslagen voor resultaatbepaling

### Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs. Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Ter identificatie  
**baat.**  
15 MRP 2022

## 4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

### ACTIVA

#### Materiële Activa

	Inventaris	ICT	TOTAAL
Aanschafwaarde	15.739	21.180	36.919
Cumulatieve afschrijvingen	12.151	4.305	16.456
Boekwaarde per 1 januari	3.588	16.875	20.463
Investeringen			-
Desinvesteringen			-
Afschrijvingen desinvesteringen			-
Afschrijvingen	1.794	5.932	7.726
Mutaties	1.794	-5.932	7.726
Aanschafwaarde	15.739	21.180	36.919
Cumulatieve afschrijvingen	13.945	10.237	24.182
Boekwaarde per 31 december	1.794	10.943	12.738

Ter Identificatie  
**baat.**  
15 MRT 2022

ACTIVA		
Vlottende Activa	2021	2020
<b>Vorderingen</b>		
Debiteuren	94.561	5.433
<u>Te ontvangen subsidie/ bijdragen</u>		
Provincie Limburg	14.375	5.000
Fonds Podiumkunsten	-	21.500
Sint Clemens Stichting	2.500	-
Stichting Kannunnik Salden	2.500	-
Dioraphte	-	10.000
BGL/Stichting Doen	35.000	-
Cultuurmakers@Maastricht	-	3.000
Gemeente Maastricht	24.262	8.666
Fonds 21	75.000	50.000
VSB Fonds	40.000	40.000
Totaal te ontvangen subsidie	193.637	138.166
Omzetbelasting	35.041	44.718
<u>Overige vorderingen</u>		
Vooruitbetaalde kosten	1.635	3.215
Nog te ontvangen bedragen	3.627	4.878
Nog te factureren	8.264	-
Borgsommen	1.037	1.037
Totaal overige vorderingen	14.562	9.130
<b>Totaal Vorderingen</b>	<b>377.801</b>	<b>197.447</b>
<u>Liquide Middelen</u>		
ABN705	120.005	106.254
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>470.543</b>	<b>324.165</b>

PASSIVA		
	2021	2020
<b>Eigen vermogen</b>		
Saldo Algemene Reserve per 1 januari	83.820	34.972
Uit resultaatbestemming	-	48.848
Mutatie	-	-
Saldo Algemene Reserve per 31 december	83.820	83.820
<b>Continuïteitsreserve</b>		
Saldo reserve 1 per 1 januari	75.000	-
Uit resultaatbestemming	-	75.000
Mutatie	-	-
Saldo reserve 1 per 31 december	75.000	75.000
<b>Oprachten makers en programma</b>		
Saldo reserve per 1 januari	100.000	-
Uit resultaatbestemming	71.829	100.000
Mutatie	-	-
Saldo reserve per 31 december	171.829	100.000
<b>Residentieopdracht</b>		
Saldo reserve per 1 januari	10.043	-
Uit resultaatbestemming	-10.043	10.043
Mutatie	-	-
Saldo reserve per 31 december	-	10.043
<b>Digitale dansgesprekken</b>		
Saldo reserve per 1 januari	13.200	-
Uit resultaatbestemming	-2.000	13.200
Mutatie	-	-
Saldo reserve per 31 december	11.200	13.200
<b>DansWEB</b>		
Saldo reserve per 1 januari	-	-
Uit resultaatbestemming	27.639	-
Mutatie	-	-
Saldo reserve per 31 december	27.639	-
<b>Prijzen</b>		
Saldo reserve per 1 januari	-	-
Uit resultaatbestemming	15.000	-
Mutatie	-	-
Saldo reserve per 31 december	15.000	-
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>384.488</b>	<b>282.063</b>

Ter Identificatie  
**baat.**

15 MRT 2022

PASSIVA		
	2021	2020
<b><u>Kortlopende Schulden</u></b>		
Crediteuren	28.894	4.935
<b><u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u></b>		
Pensioenpremies	118	2.004
Loonheffingen	12.131	8.243
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	12.249	10.247
<b><u>Overige kortlopende schulden</u></b>		
Te betalen kosten	32.085	14.194
Te betalen vakantiegeld	12.827	12.225
Vooruitontvangen overig	-	500
Totaal overige kortlopende schulden	44.912	26.920
<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<b>86.055</b>	<b>42.102</b>
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>470.543</b>	<b>324.165</b>

## 5. NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

### Huurverplichtingen

Stichting de Nederlandse Dansdagen heeft een huurovereenkomst afgesloten voor het kantoor aan de Batterijstraat 48 te Maastricht voor € 1.067,70 per maand inclusief servicekosten. De looptijd van dit contract eindigt op 1 juni 2022 maar is verlengbaar. Opzegtermijn is minimaal 6 maanden.

Ter Identificatie  
**baat.**  
 15 MRJ 2022

## 6. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

BATEN	2021	Jaar Begroting	2020
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)			
2 Recette	51.452	20.000	-
5 Overige publieksinkomsten	-	-	-
<b>7 Totale Publieksinkomsten (1+6)</b>	<b>51.452</b>	<b>20.000</b>	-
8 Sponsorinkomsten	975	-	-
9 Vergoedingen coproductent	22.000	-	-
Overige directe inkomsten			
Verkoop bijproducten	4.750	-	-
Doorbelasting (on)kosten	285	-	5.130
Overig	3.631	15.000	1.175
10 Totaal overige directe inkomsten	8.666	15.000	6.305
<b>11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)</b>	<b>31.641</b>	<b>15.000</b>	<b>6.305</b>
<b>12 Totaal directe inkomsten (7+11)</b>	<b>83.093</b>	<b>35.000</b>	<b>6.305</b>
13 Indirecte inkomsten	8.507	11.000	-
14 Private middelen - particulieren	2.090	5.000	12.039
Private fondsen			
Fonds21	75.000	50.000	50.000
VSBfonds	-	-	40.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	-	25.000	-
Bank Giro Loterij Fonds	35.000	35.000	35.000
Dioraphte	-	20.000	10.000
Elisabeth Strouven Fonds	100.000	100.000	100.000
overige private subsidies	5.000	30.000	-
16 Private middelen - private fondsen	215.000	260.000	235.000
<b>18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)</b>	<b>217.090</b>	<b>265.000</b>	<b>247.039</b>
<b>19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)</b>	<b>308.690</b>	<b>311.000</b>	<b>253.344</b>

BATEN	2021	Jaar Begroting	2020
<b>Subsidies</b>			
21 Totaal structureel Ministerie OCW	296.590	290.591	223.578
22 Totaal structureel Provincie	135.000	135.000	129.080
23 Totaal structureel Gemeente	195.158	195.158	116.658
24 Totaal structureel publieke subsidie overig	-	-	5.000
<b>25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)</b>	<b>626.748</b>	<b>620.749</b>	<b>474.316</b>
Incidentele publieke subsidies			
Fonds Podiumkunsten projectsubsidies	-	-	17.769
Project subsidie provincie	14.375	-	18.250
Project subsidie gemeente	15.000	10.000	22.500
Project subsidie gemeente / cultuurmakers@maastricht	8.264	-	-
Overige subsidie Ministerie OCW	129.700	93.900	193.100
<b>26 Incidentele publieke subsidies</b>	<b>167.339</b>	<b>103.900</b>	<b>251.619</b>
<b>27 Totaal subsidies (25+26)</b>	<b>794.087</b>	<b>724.649</b>	<b>725.934</b>
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>1.102.777</b>	<b>1.035.649</b>	<b>979.278</b>

Ter Identificatie  
**baat.**  
 15 MRG 2022

## TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

LASTEN	2021	Jaar Begroting	2020
<b>1 <u>Beheerslasten materieel</u></b>			
Huisvesting	12.840		12.631
Bureaunkosten	53.650		44.693
Algemene publiciteit	2.646		1.625
Afschrijvingskosten	7.727		4.734
<b>Totaal beheerslasten materieel</b>	<b>76.863</b>	<b>82.450</b>	<b>63.683</b>
<b>2 <u>Beheerslasten personeel</u></b>			
Algemeen directeur	70.278		68.293
Zakelijke directie	77.557		72.765
Zakelijk assistent & development	49.100		40.820
Bureaustaf	29.104		19.498
Fondsenwerving en development	5.621		-
Onkosten personeel onbelast	9.610		11.531
Onkosten van zzp'ers	-		4.210
Uitkeringen verzuimverzekering en UWV	-29.116		-20.452
Overig personeel	15.903		11.213
<b>Totaal beheerslasten personeel</b>	<b>228.058</b>	<b>292.706</b>	<b>207.879</b>
<b>3 <u>Beheerslasten totaal (1+2)</u></b>	<b>304.921</b>	<b>375.156</b>	<b>271.562</b>

Ter Identificatie  
**baat.**  
 15 MRT 2022

## TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

LASTEN	2021	Jaar Begroting	2020
<b>4 <u>Activiteitenlasten materieel</u></b>	437.819	477.796	243.634
Techniek / electronica / huur apparatuur	54.220		22.210
Transport / reis / verblijfkosten	52.079		12.409
Locatiekosten - huur ruimten	5.341		-1.006
Horeca	8.444		5.528
Kapitalisering kosten Theater aan het Vrijthof	108.500		30.000
Programmakosten	76.318		63.955
Coproductiebijdragen en kosten van coproductanten	20.057		20.000
Overige uitvoeringskosten	5.023		1.618
Totaal activiteitenlasten materieel	325.982	375.296	154.715
<u>Marketing</u>			
Publiciteit	95.419		81.402
PR	12.418		7.517
Totaal marketing	107.837	102.500	88.919
<b>Totaal activiteitenlasten materieel</b>	<b>437.819</b>	<b>477.796</b>	<b>243.634</b>
<b>5 <u>Activiteitenlasten personeel</u></b>			
Artistieke staf	84.243		39.682
Uitvoerend personeel	-		3.360
Productie	25.036		21.065
Techniek	14.502		12.433
Marketing & Ticketing	81.625		85.563
Educatie	8.774		8.000
Festival coordinator	67.351		46.887
Vergoeding ziekte verzuimverzekering	-36.068		-
Onkosten ZZP'ers	12.035		-
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	257.498	289.780	216.991
<b>Totale activiteitenlasten personeel</b>	<b>257.498</b>	<b>289.780</b>	<b>216.991</b>

Ter Identificatie  
**baat.**  
 15 MRT 2022

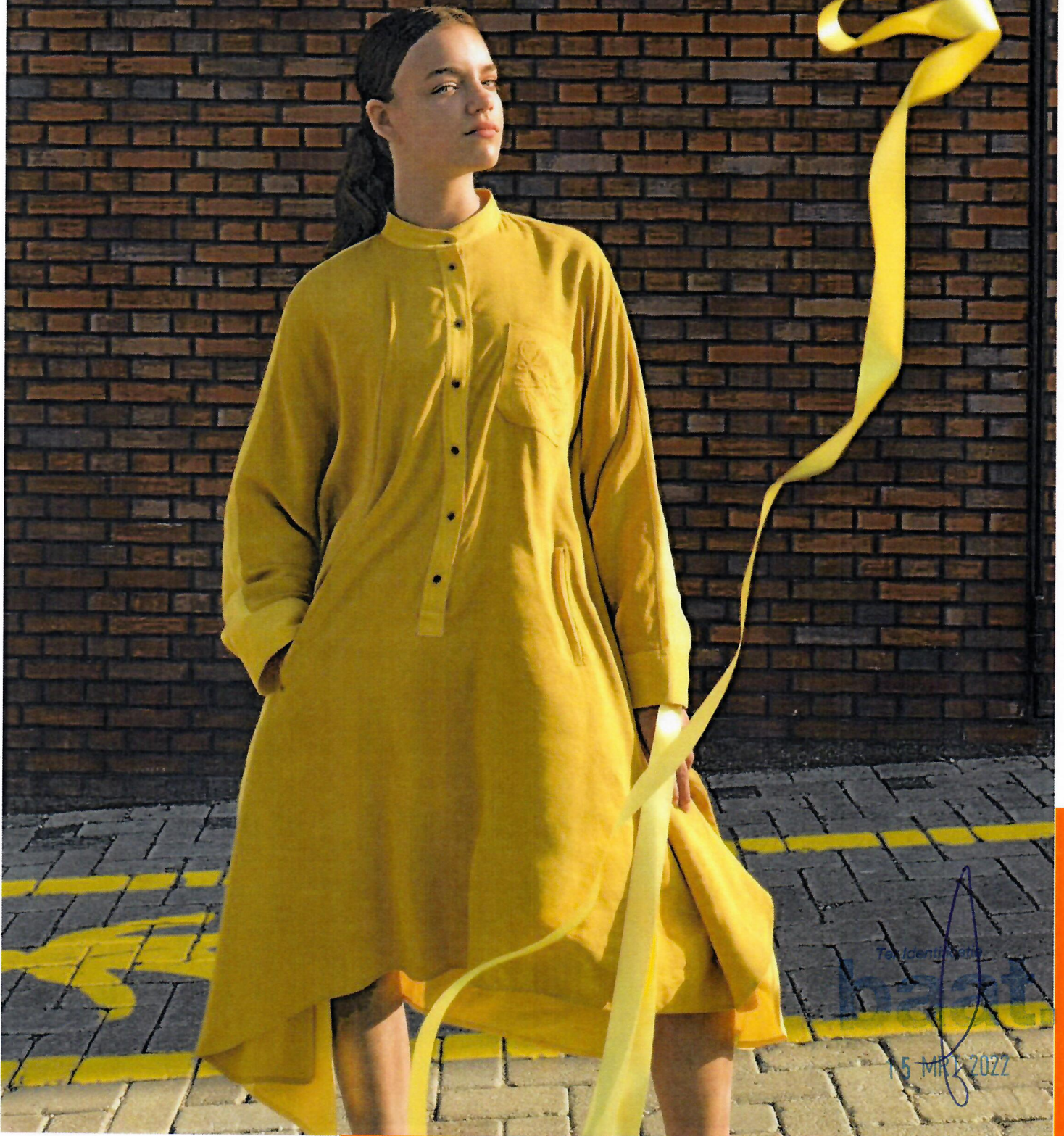
**TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING**

LASTEN	2021	Jaar Begroting	2020
<b>6 <u>Activiteitenlasten totaal (4+5)</u></b>	695.316	767.576	460.625
<b>TOTALE LASTEN (3+6)</b>	1.000.237	1.142.732	732.187
<b>7 <u>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</u></b>	102.540	-107.083	247.091
Saldo rentebaten / -lasten	-114	-	-
<b>EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)</b>	102.425	-107.083	247.091

Ter Identificatie  
**baat.**  
 15 MRT 2022

3.

## INHOUDELIJK VERSLAG



Ten identificeer

**BRAND**

15 MARCH 2022

Van 30 september tot en met 7 oktober 2021 vond de 24e editie van de Nederlandse Dansdagen (ND) plaats. De afgelopen twee jaar heeft de pandemie de inhoudelijke ontwikkeling van ons festival opgeschud. Na een volledig digitale festivaleditie in 2020 koos ND dit jaar voor een hybride vorm, waarbij het beste van twee werelden samenkwam. Het dansfestival van Nederland vond dit jaar plaats in én vanuit Maastricht.

In theaters, op bijzondere locaties in de stad, maar ook vanaf het online podium toonde de Nederlandse Dansdagen de rijke diversiteit en de absolute top van de Nederlandse dans. Dit jaar toonde het festival werk van meesters en nieuwkomers, van grensverleggende makers en iconen. Van grote topgezelschappen, zoals Het Nationale Ballet en Nederlands Dans Theater tot intieme, rauwe producties van een nieuwe generatie makers, waaronder Redouan Ait Chitt.

De Nederlandse Dansdagen was in 2020 één van de eerste organisaties die besloot het festival online te organiseren. De gerealiseerde impact van deze digitale editie deed ons ertoe besluiten om het jaar 2021 ook aan te grijpen om verder te innoveren. Om zoveel mogelijk dansliefhebbers en dansontdekkers te kunnen bereiken dit jaar, ontwikkelden wij een hybride festival.

Ondanks de opgedane kennis en ervaring werden wij in 2021 voor veel onzekerheden en uitdagingen gesteld. In tegenstelling tot 2020, waar al snel duidelijk werd dat de theaters voor een lange periode gesloten zouden blijven, leek er in 2021 in eerste instantie meer perspectief te zijn voor de culturele sector. De daling in besmettingscijfers, de vaccins, de inzet van het coronatoegangsbewijs en 'testen-voor-toegang' bleek uiteindelijk niet voldoende om tijdig perspectief te bieden aan de culturele sector. De grillen van het coronavirus heeft ervoor gezorgd dat lange tijd in verschillende scenario's moest worden gedacht en belangrijke beslissingen moesten worden uitgesteld.

We zagen dit jaar de kansen en uitdagingen die onze veranderende samenleving met zich meebrengt en ook dat steeds meer makers gedreven zijn om samen met ons het verschil te maken, door die veranderingen zichtbaar te maken en vragen stellen. We zagen ook de impact die het coronavirus heeft op de danssector, op het publiek en de kwetsbare doelgroepen waarvoor wij speciale programma's ontwikkelen.

De Nederlandse Dansdagen was in oktober 2021 een van de eerste festivals die weer grotendeels live kon plaatsvinden, een moment waar professionals en publiek lang op hadden gewacht. En hoewel wij met trots terugkijken op het rijke programma dat wij dit jaar hebben getoond, is dat voor een kleiner publiek geweest dan dat we hadden

gewenst. Wij realiseren ons maar al te goed wat voor doorzettingsvermogen er van de medewerkers, de makers en de gezelschappen is gevraagd om te komen tot dit resultaat.

In 2021 riepen wij wederom op tot #dansmetmij. Een uitnodiging aan publiek, makers, gezelschappen, programmeurs, amateurs en opleidingen om samen te bewegen naar het ervaren van dans in al zijn verschijningsvormen. Bij het samenstellen van het festivalprogramma bleven wij trouw aan onze missie en werkten wij vanuit de belangrijke criteria: duurzaamheid, kwaliteit en innovatie.

Op donderdag 30 september opende het festival vanaf haar digitale podium. Met de aftrap tijdens de *Avond van de Nederlandse Dans* nodigden wij het publiek een week lang uit om samen dans te beleven, mee te praten, samen te maken en elkaar te ontmoeten. Graag delen wij in dit inhoudelijke verslag de hoogtepunten, ervaringen en impact van de Nederlandse Dansdagen 2021.

**Ronald Wintjens & Martine van Dijk**

Directie



## 3.2. NEDERLANDSE DANSDAGEN 2021

In 2021 vond de 24e editie van de Nederlandse Dansdagen plaats, het eerste festival binnen de nieuwe kunstenplanperiode. Voor deze nieuwe kunstenplanperiode heeft ND het accent verlegd naar terugblik, actualiteit en toekomst van de Nederlandse Dans. Naast publiek en professional richten we ons nog meer op de samenleving, waarmee we nieuwe publieksgroepen bereiken en de dans dichterbij het lokale publiek brengen.

Vanuit onze missie hebben we toegewerkt naar een kwalitatief, innovatief en duurzaam festivalconcept, binnen de mogelijkheden van deze tijd. De digitale ontwikkelingen die in 2020 in gang zijn gezet, zijn dit jaar verder doorontwikkeld en uitgediept. Met trots hebben we de resultaten gepresenteerd waar we de komende jaren op door blijven bouwen.



Ter gelegenheid van  
**baat.**  
15 MRO 2022

## // Waarborgen van artistieke kwaliteit

De Nederlandse Dansdagen is het enige festival in Nederland dat volledig focust op de Nederlandse dans. Binnen het festival is daarbij ruimte voor interdisciplinaire vertalingen. De programmering is gericht op publiek en professional én de ontmoeting tussen beiden, gericht op versterking van de positie en impact van dans in de maatschappij. Om de artistieke kwaliteit te borgen werkten we samen met deskundigen uit het werkveld.

Tegelijkertijd presenteerde het festival in 2021 ook de resultaten van vernieuwende (co)producties en projecten, waaronder première's en previews van projecten die een toonbeeld zijn van de ontwikkelingen in de Nederlandse dans. De innovatieprijzen die werden uitgereikt en de virtuele residenties die beschikbaar werden gesteld, vergroten de mogelijkheden voor onderzoek en experiment die essentieel zijn voor de ontwikkeling van een artistieke carrière.

Van klassiek ballet tot *urban*, van avant-garde tot moderne dans, van oude meester tot *mid-career* maker en jong talent en van performance art tot dans voor een jong publiek. De Nederlandse Dansdagen presenteerde de Nederlandse dans in al haar diversiteit.

## // Pijlers

De pijlers terugblik, actualiteit en toekomst waren voor deze 24e editie de leidraad waarlangs het festival werd geprogrammeerd. Hiermee waarborgden we voor deze editie de inhoud en functie van het festival, met als bijzondere focus het dichtbij brengen van dans.

PIJLER 1.	ACTUALITEIT
-----------	-------------

De Nederlandse Dansdagen bood dit jaar een podium aan een diversiteit aan makers en stijlen en publiek. We investeerden in impactprojecten, waarin professionals en publiek samenwerkten. We toonden werk in alle fasen van ontwikkeling: van openbaar experiment tot uitgekristalliseerde topvoorstelling.

## // Avond van de Nederlandse dans

Het festival werd geopend met de uitzending van de Avond van de Nederlandse Dans. Ditmaal in én vanuit de oude Sint Janskerk in Maastricht. Een avond die volledig in het teken stond van de rijkdom van de Nederlandse dans. Presentatrice Hadassah de Boer ontving tijdens deze avond verschillende gasten en gaf het podium aan onder andere de initiatiefnemers van de nieuwe jeugddansprijs, de genomineerden van de VSCD Dansprijzen en de Festivalprijzen van de Nederlandse Dansdagen.

Ter Identificatie  
**baat.**  
 15 MRO 2022

### // Nederlandse Dansdagen Gala

Tijdens het Nederlandse Dansdagen Gala werd de Nederlandse dans gevierd met de uitreiking van de belangrijkste dansprijzen van het land. Vier toonaangevende gezelschappen, Het Nationale Ballet, ICK Amsterdam, Alida Dors/BackBone en Scapino Ballet Rotterdam, brachten dans weer live naar het publiek. Ook werden tijdens deze feestelijke avond de VSCD Dansprijzen, de prestigieuze Zwanen, uitgereikt.

Choreografenduo Emio Greco en Pieter C. Scholten ontvingen de Gouden Zwaan uit handen van minister van Engelshoven, als waardering voor hun grote bijdrage aan de Nederlandse dans. De Zwaan voor Meest indrukwekkende dansproductie werd toegekend aan 'De Panter' van Dunja Jovic. Danseres Chloé Albaret kreeg de Zwaan voor Meest indrukwekkende dansprestatie voor haar rol in 'Aperture' van Edward Clug.

De *Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht* voor veelbelovend choreografietalent ging naar choreograaf Dalton Jansen. Hij mag 10.000 euro investeren in zijn activistisch onderzoek naar rastafari en reggae. In zijn dankwoord gaf hij aan de prijs met de twee andere inclusief denkende en genomineerde makers te delen. De gemeente Maastricht besloot hierop het prijzengeld te verhogen naar 15.000 euro. De *Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek* ging naar choreograaf/theatermaker Honey Eavis, voor het maken van zwarte sociale dansvormen voor jeugdige toeschouwers. Beide nieuwe werken gaan volgend jaar in première tijdens het 25-jarig jubileum van de Nederlandse Dansdagen.

Ook choreograaf, beeldend kunstenaar en eregast van ND 2021, Toer van Schayk, werd deze avond geëerd. In 2021 lanceerde de Nederlandse Dansdagen de Dansspeld, een teken van verdienste voor vakgenoten die zich hebben ingezet voor de ontwikkeling van de Nederlandse dans, zowel voor als achter de schermen. Toer van Schayk ontving de Dansspeld voor zijn kennis, wijsheid en eigenzinnigheid die hij al decennialang bijdraagt aan het dansveld.

### // Meesterwerken in het teken van Introdans

Meesterwerken stond dit jaar geheel in het teken van het gelauwerde gezelschap Introdans, dat in 2021 haar vijftigste jubileum viert. Introdans presenteerde met Tutti twee absolute publieksfavorieten als jubileumcadeau, een gouden feest, met alle dansers in balletten van Sidi Larbi Cherkaoui en Mauro Bigonzetti.

### // Filmprogrammering

Vanuit de jarenlange samenwerking tussen Cinedans (internationaal dans-, film en mediafestival in Amsterdam), Lumière (filmtheater in Maastricht) en ND, presenteerden wij gezamenlijk een aantal dansfilms: van blockbuster tot korte film, via het online podium en live in Lumière Cinema.



Het programma *New Dutch Dance Shorts*, bracht nieuwe korte dansfilms naar het doek van Carlos Vásquez & Marjolein Vogels, Tomoko Mukaiyama, Heidi Vierthaler, Alessio Reedijk, Ennya Larmit & Sara de Greef, Andrea Casetti, Cherish Menzo & Christian Yav en Jonathan Bleeker & Diego Oliveira. En *Louis Wallecan - Lil' Buck: Real Swan* was de blockbuster van deze festivaleditie.

### // Familiezondag

De zondag tijdens het festival is traditiegetrouw voor families, met programmering voor kinderen van 2 tot 18 jaar. Dit jaar gingen twee nieuwe voorstellingen in première.

#### Bange Rick - SALLY Dansgezelschap Maastricht

In Bange Rick gaan twee waaghalzen en één bangerik op avontuur. Tijdens dit avontuur komt het drietal in de problemen. Hoe lossen ze dit op en hoe gaan ze om met de angst die hierdoor ontstaat? Het tij keert als de bangerik het heft in handen neemt.

#### Bolistas - Corpo Máquina Society

Ook al vliegen de ballen hen om de oren, ze maken er een sport van om elkaar steeds weer te vinden. Freestyle voetballer Nasser El Jackson, breakdancer Simon Bus, geluidskunstenaar Boris de Klerk en danseres Stasy Terehova. Een levendig spel van nieuwsgierigheid, kameraadschap en vertrouwen.

### // Programma-overzicht

De Nederlandse Dansdagen kiest altijd voor kwaliteit, van jong talent tot *mid-career* makers tot grote gezelschappen. In de bijlage vindt u het programmaoverzicht, hieronder volgen enkele *highlights* van 2021.

Er is dit jaar lange tijd gezocht naar geschikte locaties, die binnen de budgettaire mogelijkheden geschikt konden worden gemaakt voor de presentatie van voorstellingen op anderhalve meter. Dit heeft ertoe geleid dat de Nederlandse Dansdagen dit jaar voorstellingen op bijzondere locaties presenteerde in Maastricht.

In de *Gashouder Maastricht* was tijdens het festival het reizende kunstwerk **Gaia** te zien van de Britse kunstenaar Luke Jerram. ND nodigde zes dansmakers (Joost Vrouwenraets, Astrid Boons, Dalma Doman, Marjolein Vogels, Jefta Tanate en Alesya Dobysh) uit om een solo te presenteren, geïnspireerd op dit adembenemend kunstwerk. In *Landbouwbelang* presenteerde ND de Nederlandse première van de voorstelling **Common Ground** door **Anouk van Dijk**. Na acht jaar artistiek leiderschap van de Australische groep Chunky Move, is choreografe Anouk van Dijk terug in Nederland. Ook **Nederlandse Dans Theater 2** met choreografieën van Tom Weinberger en Milena Twiehaus waren te zien in de culturele vrijplaats van Maastricht. In *Intificatie* Boekhandel Dominicanen, gevestigd in De Dominicanenkerk, werd het podium

gegeven aan de boekpresentaties van **Joost Vrouwenraets**, **Nicole Beutler** en **Anne-Beth Schuurmans**. In *Theater aan het Vrijthof*, het festivalhart van de Nederlandse Dansdagen, werden drie grote zaal voorstellingen gepresenteerd, waaronder **Dunja Jovic & Cello Octet Amsterdam** en **Nicole Beutler Projects**. Het programma in Theater aan het Vrijthof zorgde voor een technische- en logistieke uitdaging op productioneel vlak, maar werd doorgezet om een zo'n groot mogelijk publiek op anderhalve meter toegang te kunnen geven tot de voorstellingen. In de Bovenzaal van het theater vond de **Open Studio: The Sound of Movement** plaats waar Brigitte van Hagen en Katja Grässli hun werkprocessen deelden op het gebied van dans en inclusiviteit, met speciale aandacht voor doven- en slechthorenden.



Ter identificatie  
**baat.**  
15 MRT 2022

### // Staat van de Nederlandse dans

“Om te kunnen bepalen waar je naartoe wil, moet je weten waar je staat.” Een vast en gewaardeerd onderdeel van het festival is de Staat van de Nederlandse Dans, live uitgesproken tijdens het debat voor professionals in Maastricht. Sinds 2020 wordt de Staat digitaal verspreid, waarmee het een breder professioneel, maar ook een meer algemeen publiek bereikt. Dit jaar werd de Staat uitgesproken door Conny Janssen. De Staat is [digitaal te bekijken](#).

### // Urban Paradox

De Nederlandse Dansdagen wil de ontwikkeling stimuleren van belangwekkende en vernieuwende dansvormen, en makers hiervan ondersteunen op hun weg van niche naar mainstream. In korte tijd is *urban* doorgedrongen tot de theater- en danspodia in Nederland. Hier ontwikkelt de mateloos populaire kunstvorm, die decennialang alleen floreerde in uiteenlopende battle-formats, zich in allerlei richtingen en crossovers met hedendaagse dans, en zelfs klassiek ballet.

#### Open Your Mind | The Notorious IBE | Nederlandse Dansdagen

ND gaf in 2021 ruim baan aan de ontwikkelingen rondom *urban*. In samenwerking met The Notorious IBE ontwikkelde we het programma Open Your Mind. Een avondvullend programma dat bestond uit een voorronde en een *main event* waarbij urban dance, zoals hiphop en popping centraal stonden. Er werd gebattled op de dansvloer, maar ook in de muziekstudio haalden beatproducers het beste in elkaar naar boven tijdens de beatproducers challenge. Het programma werd afgesloten met de solo van Dieke de Jong, winnares van de Kunstbende in 2020. ND is als partner aan de Kunstbende verbonden en biedt de winnaar in de categorie 'dans' coaching, begeleiding en een podium.

#### Rondetafelgesprek: Urban Paradox

Het festival bood ook een podium aan het inhoudelijke gesprek over *Urban Paradox*. Met 20 deelnemers, die ongeveer 90% van het veld 'representeerden', werd gesproken over de tegenstellingen binnen en buiten de urban danskunst. Er werd inhoudelijk gesproken over de ontwikkelingen van de urban dans in de 21ste eeuw, de vele vormen die daarbij ontstaan. En wat deze ontwikkelingen hebben gedaan met de rauwheid en geloofwaardigheid van deze danskunst.

### // dansMuseum #5

De vijfde editie van het dansMuseum, met als titel *Veranderende Vormen: Vijf gesprekken met Toer van Schayk* toont een bijzonder portret van een van de meest veelzijdige artiesten van de Nederlandse dans: choreograaf en beeldend kunstenaar Toer van Schayk. Naast zijn carrière als danser en choreograaf (o.a. bij Het Nationale Ballet) is Van Schayk een productief kunstenaar die een rijk oeuvre heeft opgebouwd variërend van beeldhouwkunst, schilderkunst, tekeningen tot toneel- en kostuumontwerp. Aan de hand van vijf gesprekken, met onder andere Ted Brandsen, Bruno Barat, Rachel Beaujean, Prof. Dr. Emilie Sitzia en Ronald Wintjens, werden nieuwe inzichten over zijn werk en zijn ervaring als multidisciplinair danskunstenaar aan het licht gebracht.

In een succesvolle samenwerking met het Bonnefanten in Maastricht, presenteerde de Nederlandse Dansdagen een serie van dertig recent voltooide tekeningen van Van Schayk. Een episodische serie, geïnspireerd door Giovanni Domenico Tiepolo's 'Punchinello'-serie (ca. 1800).



### // Dans met mij – NPO NTR

De samenwerking met de NTR in 2020 kreeg in 2021 een uitgebreid vervolg. In aanloop naar het festival keerde "Dans met mij" terug als een vierdelige reeks waarin Jan Kooijman in gesprek ging met een nieuwe generatie dansers en makers. In de vier afleveringen kwamen verschillende thema's voorbij: de invloed van breakdance op hedendaagse dans, de danser als individu, roots en imperfectie.

De NTR maakte van oktober 2021 een 'dansmaand', met extra veel dans op televisie. Een van de highlights hierin was de nieuwe uitzending "Dans met mij", tijdens de Nederlandse Dansdagen. Ambassadeurs van de dans, danser, presentator en acteur Jan Kooijman en ballet-icoon Igone de Jongh presenteerde voor het tweede jaar op rij dit programma, waarin zij in Maastricht in gesprek gingen met talentvolle dansers en makers, afgewisseld met enkele prachtige optredens. Het tv-programma werd uitgezonden op zaterdag 3 oktober om 22.25 uur op NPO 2.

### // Podium Dans

Ook Podium Dans, jarenlange partner van de Nederlandse Dansdagen, besteedde extra aandacht aan de Nederlandse Dansdagen. In een drietal extra uitzendingen werden de winnaars van de Zwanen uitgebreid geportretteerd.

Zowel de afleveringen van Dans met mij als Podium Dans zijn nog altijd online te bekijken via de website van de Nederlandse Dansdagen.

PIJLER 3.	TOEKOMST
-----------	----------

### Innovatieprijzen

Het festival kent verschillende innovatieprijzen, waaronder de *Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht* en de *Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek*. Deze prijzen stellen de winnaars in staat om een nieuwe productie te realiseren of nieuw onderzoek te doen. De innovatieprijzen die in 2020 werden uitgereikt aan Roshanak Morrowatian en Anne-Beth Schuurmans werden tijdens het festival in 2021 met het publiek gedeeld.

#### Kites - Roshanak Morrowatian

*Kites* is een interdisciplinaire dansvoorstelling die de afgebakende ruimte van een asielzoekerscentrum als vertrekpunt neemt. Het opgroeien in de transitie tussen verleden en toekomst, geïsoleerd van de maatschappij, staat centraal. Roshanak Morrowatian deelt met *Kites* een wereld van dromen vanuit de ogen van kinderen en hun perspectieven. Haar eigen ervaringen en gesprekken met kinderen met een soortgelijk verleden zijn in de voorstelling verwerkt door middel

van beelden, herinneringen en flashbacks. Morrowatian onderzoekt de fysieke sporen van vluchten, angst, en het verlangen erbij te willen horen (*belonging*).

### Stuk is een nieuwe situatie (2+) – Anne-Beth Schuurmans

In de voorstelling *Stuk is een nieuwe situatie (2+)* zijn we op de rommelzolder van de toekomst, een toneel-op-toneel situatie, waarbij het publiek onderdeel is van de situatie. In een deels analoog, deels digitaal landschap wordt het romantische beeld van de natuur bevestigd. Wat gebeurt er als je een berg afgraaft en er een stad van bouwt? Wat gebeurt er als ijs smelt? Wat gebeurt er als de wereld stopt met ademen? Kan de natuur stuk? Kan de wereld stuk? *Stuk is een nieuwe situatie* is een interdisciplinaire, levende compositie waar het jonge publiek en hun volwassen entourage naar hartelust kan rondscharrelen.



Ter identificatie  
**baat.**  
15 MRT 2022

## // Virtual Residency

Het project Virtual Residencies werd in 2018 door de Nederlandse Dansdagen geïnitieerd als een onderzoek naar co-creatie op afstand, waarbij de makers gebruik maken van digitale media. Onderzocht werd welke problemen zich hierbij voordeden, en welke nieuwe kansen erdoor werden ontsloten. In 2020 werd het project in reactie op de Coronacrisis omgevormd. De geselecteerde makers kregen een opdracht die met opzet breed geformuleerd was: iets te creëren voor een digitaal platform. Zo hielden zij de artistieke vrijheid om hun eigen urgenties te volgen en out-of-the-box te werken.

Voor de selectie van de makers vanaf 2021 werken wij samen met drie organisaties die gezamenlijk een groot deel van de talentontwikkeling in de dans omvatten: Moving Futures (een samenwerkingsverband van Dansateliers Rotterdam, DansBrabant, ICK Artist Space, De Nieuwe Oost en Random Collision), Korzo (in samenwerking met Nederlands Dans Theater) en PLAN Talentontwikkeling Brabant (een samenwerking tussen HZT, Circolo, Theater De Nieuwe Vorst, DansBrabant, United Cowboys, Parktheater, Theaterfestival Boulevard, Artemis, Festival Cement, Podium Bloos) met Corpo Máquina als externe partner. Elk van hen heeft een maker voorgesteld.

### Antonin Rioche (Korzo)

Antonin Rioche liet zich inspireren door sciencefiction, psychologische horrorfilms en post-apocalyptische fictie. In *The Leftover* verkent hij op choreografische en psychologische wijze de notie van een escape room.

### Evangelos Biskas (Corpo Máquina)

Wat is een fysieke relatie als er sprake is van afstand? Evangelos Biskas zocht naar alternatieve manieren om een voorstelling te ontwikkelen die de grenzen van ruimte en tijd uitdaagt. *Immortal Game VR* bestond uit een digitale speeltuin in VR die performer Yiannis vanuit New York en Evangelos vanuit Tilburg betraden.

### Jija Sohn (DansBrabant)

Jija Sohn maakte in haar virtual residency samen met een groep zorgontvangers en zorgverleneers een essayistische dansfilm over de 'tussentijdse bewegingen'. Een inclusief essay over hoe alle mensen lichamelijke vrijheid kunnen ervaren.

### Ruben Chi (De Nieuwe Oost)

Hoe verhoudt dans zich tot onze wereld, waarin verschillende versies van jezelf bestaan? Hoe kan dans gedefinieerd worden in een digitale wereld? Kan dans verrijkt worden door middel van technologie? Een uitdaging die Ruben Chi samen met nog een aantal kunstenaars aan is gegaan.

Een waardevol onderdeel binnen de virtual residencies is de uitwisseling die onderling tussen de makers en het publiek plaatsvindt. In aanloop naar de premières van de residenties, stelde de makers op verschillende momenten de deuren van hun digitale

studio's open voor publiek. Na een korte vertoning van het *work-in-progress* was er de gelegenheid tot het stellen van vragen. Zowel het publiek en de makers maakte van deze gelegenheid gebruik, om de feedback mee te nemen in de verdere ontwikkeling van hun voorstelling. De vier makers wisselde ook tijdens het festival hun ervaring en opgedane expertise met elkaar tijdens het digitale dansgesprek.

### // Debat

Het Debat is uitgegroeid tot een jaarlijkse traditie, waar het dansveld met groeiende belangstelling aan deelneemt. Het debat, dat traditioneel voor veel dansprofessionals het begin is van een bezoek aan de Nederlandse Dansdagen, was tegelijkertijd een van de eerste momenten dat dansprofessionals sinds lange tijd elkaar weer fysiek konden ontmoeten.

In aanloop naar het debat heeft een deel van het dansveld elkaar digitaal ontmoet tijdens de eerste subsectorgesprekken, waarin de eerste gedachten en ideeën werden uitgewisseld. Het dansveld werkt gezamenlijk aan het document 'discours voor een nieuwe fase binnen de Nederlandse dans 2025 – 2028' dat in 2022 wordt aangeboden.

Onder leiding van Siebe Weide gingen onder andere Stef Avezaat, Swantje Schäuble, Sanne Scholten, Christianne Mattijssen, Erik Pals, Amos Ben-Tal, Jan Baanstra en Ron Visser met elkaar en het publiek in gesprek. Het debat werd dit jaar ook gelivestreamd en is [online beschikbaar](#).



## // (Digitale) dansgesprekken

De Nederlandse Dansdagen zet zich structureel in voor het samenbrengen van de danssector en agendeert graag actuele onderwerpen om hier met het veld verder over van gedachten te wisselen. Tijdens het festival vonden er 4 (digitale) dansgesprekken plaats, waarvan de registraties online kunnen worden teruggekeken.

- Live Versus Stream, in samenwerking met Cinedans en Lumière**

Na een jaar experimenteren met het livestreamen van dansvoorstellingen ontstond het moment om de balans op te maken: hoe verhoudt zich de ervaring van dans op het beeldscherm tot dans die men live beleeft, of in die bijzondere tussenvorm: op het grote scherm van de bioscoop?
- Wendbare werkplaatsen**

Een belangrijke programmalijn in het festivalprogramma was gewijd aan de verschillende experimenten met nieuwe vormen van productie, presentatie en impactvergroting. In gesprek met de choreografen Amos Ben-Tal, Guilherme Miotto en Anne-Beth Schuurmans vond het gesprek plaats, dat ruimte bood aan voorbeelden van wendbare werkplaatsen, waaronder het werken in een meerdaagse residentie, waardoor een speleplek langer wordt aangedaan en er veel meer interactievormen kunnen plaatsvinden dan bij een reguliere tourneevoorstelling.
- Time To Act, in samenwerking met British Council**

Op de openingsdag van de Week van de Toegankelijkheid initieerde de Nederlandse Dansdagen het gesprek, naar aanleiding van de eerste bevindingen van het Europese rapport Time To Act. Dit rapport bracht aan het licht hoe gebrek aan kennis in de culturele sector barrières creëert voor artiesten en publiek met een beperking. Onder leiding van moderator Jorn Matena, reflecteerden vier tafelgasten op de uitkomsten van het rapport en verkenden met elkaar de te nemen vervolgstappen.
- Virtual Residencies als werkplaats voor nieuwe vormen**

Samen met de 4 makers, Jija Sohn, Ruben Chi, Antonin Rioche en Evangelos Biskas, werd teruggekeken op de residenties van dit jaar. Welke nieuwe inzichten kunnen worden toegevoegd aan de kennis die in de eerdere jaren is opgedaan?



### // Workshops & Masterclasses

Met het thema #dansmetmij nodigden we het publiek actief uit om deel te nemen aan de workshops en masterclasses die tijdens De Nederlandse Dansdagen werden georganiseerd. De workshops waren voor een breed publiek toegankelijk, er werd lesgegeven in verschillende stijlen en op verschillende niveaus, waarmee wij lieten zien dat dans letterlijk voor iedereen is. De publieksgerichte workshops werden verzorgd door Sonja Parmentier, Dalton Jansen en Andrew Greenwood en werden online gegeven.

### // Warming-up

De dagelijkse digitale warming-up is de ideale manier om een breed publiek op een laagdrempelige manier kennis te laten maken met dans, door actief mee te doen. Dankzij een samenwerking met Wij Zijn Dox uit Utrecht kon iedereen, vanuit de woonkamer, tuin of vanachter het bureau op kantoor, op energieke wijze aan de dag beginnen.

### // Schoolvoorstellingen

In samenwerking met Kaleidoscoop, afdeling Cultuureducatie in Maastricht, biedt ND sinds 2019 jaarlijks voorstellingen en workshops aan voor het primair en voortgezet onderwijs. In 2021 brachten leerlingen een bezoek aan de voorstelling **Bange Rick** van *SALLY Dansgezelschap Maastricht* en **Bolistas** van *Corpo Máquina Society*. In 2021 bereikten wij hiermee 825 leerlingen.

In het verlengde van de voorstelling *Bolistas* is onder de naam *Warriors Foot* een driedaagse verdiepingsworkshop ontwikkeld voor een 20-tal jongeren met een passie voor voetbal.

#### *Warriors Foot - Corpo Máquina Society*

In de workshop *Warriors Foot* wordt de wereld van freestyle voetbal met theater verbonden. De jongeren hebben samen met freestyle voetballer Nasser el Jackson gewerkt aan een uitbundige presentatie in een betoverende soundscape en een decor van licht. Het eindresultaat hiervan was voor een breed publiek toegankelijk.

#### **dansWEB**

In 2021 zijn wij begonnen met enkele voorbereidings- en verkenningsgesprekken voor het impactproject dansWEB. ND wil met dit nieuwe participatieve dansproject zich nadrukkelijk richten op de behoeftes en mogelijkheden van ouderen en mensen met een beperking in zorgcentra en kinderen en jongeren

in het speciaal onderwijs. In 2021 zochten wij verdieping door deel te nemen aan de leergemeenschap LKCA. Hierin stond de vraag 'hoe creëer je draagvlak' centraal. Het heeft ons een helder beeld gegeven van hoe we de behoeftes van maatschappelijke partners in kaart kunnen brengen, wat ons handvatten biedt om dansWEB verder voor te bereiden en de uitvoering te starten in 2022.

### Niet-schoolgebonden cultuureducatie

Bij bijna alle voorstellingen vonden voor- en nagesprekken met het publiek plaats, voor kennisdeling en dialoog. Wij vinden het belangrijk om de verhalen achter de dans, de makers en de dansers te vertellen en uitwisseling te faciliteren tussen publiek, festival en danskunstenaars.



### 3.3. MARKETING & COMMUNICATIE

In 2021 kende de Nederlandse Dansdagen grote uitdagingen op het gebied van Marketing en Communicatie, specifiek als het gaat om de kaartverkoop en de campagne. Traditioneel gaat een deel van het festivalprogramma mee in de voorverkoop van onze belangrijke partner Theater aan het Vrijthof, maar vanwege de onzekerheid rondom de heropening van de theaters verschoof dit collectieve moment steeds verder in tijd.

Tijdens de voorverkoop lukte het ND om enkele voorstellingen op 1.5 meter capaciteit binnen enkele dagen volledig uit te verkopen. Slechts twee weken voor aanvang van het festival werd vanuit de Rijksoverheid besloten dat, met een CTB-controle aan de deur, voorstellingen op volledige capaciteit mochten worden verkocht. Ondanks de stevige marketingcampagne hebben we minder kaarten verkocht en publiek mogen ontvangen dan we initieel hadden beoogd.

Het afgelopen jaar heeft ND de belofte aan bezoekers aangescherpt met de propositie 'dans met mij'. De focus lag op het actief verbinden van publiek met de dansprofessional, met aandacht voor publieksservice, publiekswerking, inclusiviteit, verbinding met de stad en het aanboren van nieuwe marktsegmenten met nieuw aanbod.

#### // Nieuwe huisstijl

De Nederlandse Dansdagen heeft in 2021 samen met het Maastrichtse *creative consultancy* bureau Zuiderlicht gewerkt aan een nieuwe huisstijl. Bij de ontwikkeling van deze nieuwe huisstijl stond toegankelijkheid en toepasbaarheid centraal. Er zijn nieuwe marketing-communicatiematerialen ontwikkeld, waaronder een 360-campagne waarbij fotograaf Hugo Thomassen en filmmakers Strictua het merk 'Nederlandse Dansdagen' sterk hebben neergezet, naast de festivalcampagne die voornamelijk gericht is op het activeren van kaartkopers. De vernieuwde huisstijl is doorgevoerd op de verschillende kanalen, van website tot social media en van printmedia tot drukwerk. En wordt de komende jaren verder ontwikkeld en uitgerold.

#### // Programmaliijnen

We hebben een aantal programmaliijnen ontwikkeld, die als gids fungeerden voor verschillende publieksgroepen. Het aanbod van de Nederlandse Dansdagen is groot en aan de hand van deze programmaliijnen boden we verschillende publieksgroepen handvatten om een keuze te maken binnen het aanbod. Van 'beleef Maastricht' voor de bezoeker van buitenaf, tot 'Urgenda' dat programmaonderdelen samenbrengt die stilstaan bij thema's als identiteits- en diversiteitsdebatten, mondiale vluchtelingen crisis, de klimaatcrisis en de coronapandemie. En de programmaliijn

'nieuwe vormen' toonde best practices, waarin het publiek op steeds andere manieren bij de dansmakers wordt betrokken.

### // Op pad met Redo

De Nederlandse Dansdagen introduceerde in 2020 voor het eerst het programma *Op pad met Redo*. Een dagelijkse, korte online-uitzending, waarin de zwaanwinnaar van 2019, breakdancer en inspirator, Redouan Ait Chitt, het publiek dagelijks meenam langs het festivalprogramma vanuit Maastricht. Dit succesvolle onderdeel kreeg in 2021 een vervolg. Redo ging in gesprek met verschillende dansmakers en choreografen en bracht op zijn eigenzinnige manier het festivalgevoel vanuit Maastricht over naar alle bezoekers.

### // Publiek en doelgroepen

De Nederlandse Dansdagen heeft dit jaar ingezet op het bereiken en verbinden van het danspubliek door te focussen op online marketing, een goede samenwerking met gezelschappen en door het Nederlandse dansveld (onder andere makershuizen en theaters) te activeren om de boodschap en het aanbod van de het festival bij het landelijke publiek zichtbaar te maken.

### Marketingdoelstellingen

De Nederlandse Dansdagen heeft voor de kunstenplanperiode 2021 – 2024 de onderstaande marketingdoelstellingen geformuleerd. De effecten worden doorlopend gemonitord en, waar van toepassing, in 2024 definitief gemeten. De bereikte resultaten voor 2021 worden onderstaand benoemd.

**1. Meer danspubliek bereiken en binden door intensieve samenwerking met gezelschappen en festivallocaties om hun achterban te bereiken.**

Doorlopend investeert ND in samenwerkingsverbanden met gezelschappen en festivallocaties. In 2021 is op de ND-website een 'première-agenda' gelanceerd, waarin alle premières van de Nederlandse dansgezelschappen worden opgenomen.

Tegelijkertijd werkten wij ook op andere manieren samen, bijvoorbeeld met lokale partners zoals Maastricht Marketing, Theater aan het Vrijthof, RTV Maastricht en L1. Op landelijk niveau is de samenwerking met de NTR en NPO voortgezet en hebben wij geïnvesteerd in de zichtbaarheid van ND middels free publicity. Een overzicht van de resultaten is opgenomen als **bijlage**.

Ter Identificatie  
**baat.**  
 15 MRT 2022

## 2. **Marktontwikkeling: Grotere naamsbekendheid en helder imago creëren bij cultuurliefhebbers (in brede zin) in de stad Maastricht en de (Eu) regio.**

In 2021 is samen met Zuiderlicht gewerkt aan het vernieuwen van de huisstijl en het verduidelijken van het imago van de Nederlandse Dansdagen. Met name via onlinecommunicatie is gewerkt aan de naamsbekendheid van ND. Op basis van de analyses uit 2020 zijn er specifiekere activatiecampagnes vormgegeven in aanloop naar het festival.

We werkten samen met partner-autoriteiten, zoals lokale en regionale media, en zijn actief betrokken binnen het samenwerkingsverband proeftuin dans: *Right Now!*. Samen met acht andere dansorganisaties in de regio Zuid-Limburg werkten we aan het versterken van dans en het vergroten van het publiek.

## 3. **Consolideren van het sterke huidige imago bij huidige publiek, stakeholders en professionals en hen blijven binden.**

De vaste bezoekers, professionals en stakeholders werden hoofdzakelijk geïnformeerd via de directe communicatiekanalen, zoals online advertenties en content, uitnodigingen en online nieuwsbrieven. Ook is er geïnvesteerd in de aansluiting van het CRM-systeem als basis voor een groot deel van de communicatie richting het huidige publiek. De verbreding van het publiek is aan de hand van de activatiecampagne vormgegeven.

## 4. **Verhogen aantal bezoeken per bezoeker tijdens festival door middel van productontwikkeling en communicatie.**

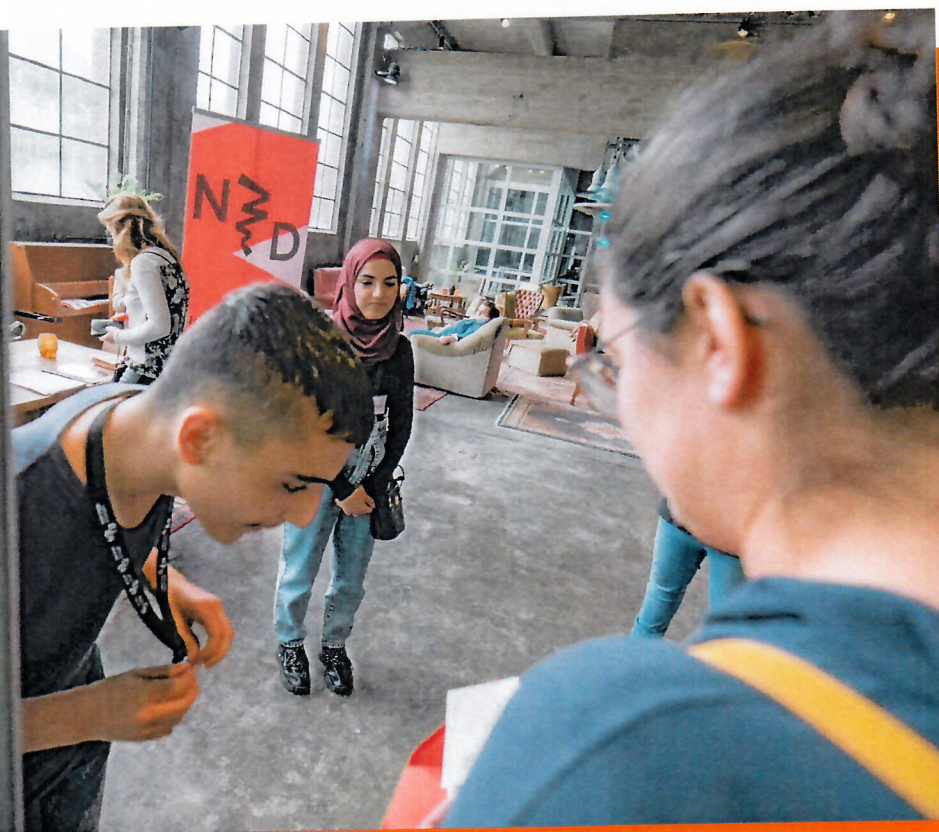
Met de verdere ontwikkeling van *Op pad met Redo* en de uitrol van de programmaliijnen, waarmee wij het festivalpubliek handvatten boden bij het samenstellen van hun programma, hebben wij in 2021 de eerste stappen gezet op deze marketingdoelstelling. We weten dat de coronacrisis ook impact heeft op publieksbinding. We hebben dit jaar minder publiek ontvangen dan waar we op hadden gehoopt. Het verhogen van het aantal bezoeken per bezoeker blijft een marketingdoelstelling, maar het (opnieuw) activeren van publiek dat wij gedurende de coronapandemie zijn verloren vraagt bovenal onze aandacht.

## 5. **Diversificatie: Met inzet van onder andere Urban Paradox worden nieuwe doelgroepen in Maastricht bereikt.**

Met de introductie van *Urban Paradox* is het gelukt om een nieuwe doelgroep kennis te laten maken met het festival. Met de nieuwe aanpak, een inhoudelijke samenwerking met The Notorious IBE en het daaruit voortkomende programma *Open Your Mind*, is een forse stap in de goede richting gezet.

## // Development

Door de COVID-19 pandemie staat alles op zijn kop. En de lager dan gevraagde structurele steun van de overheden voor de kunstenplanperiode 2021 – 2024 maakt de kwetsbare positie van de Nederlandse Dansdagen eens te meer duidelijk. De zeer gewaardeerde steunmaatregelen van het ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap zijn een grote en nodige steun in de rug maar bieden geen structurele oplossing. We varen strak aan de wind, maar zijn feitelijk uit balans. Prioriteit voor ND blijft het onderzoeken van mogelijkheden om te komen tot een meer diverse financieringsmix. In 2021 is, met ondersteuning van Creative Funding, gewerkt aan het vergroten van inkomsten uit vrienden en donateurs.



Ter Identificatie  
**baat.**  
15 MRT 2022

4.

NEDERLANDSE DANSDAGEN IN CIJFERS:  
PRESTATIEVERANTWOORDING



Ter Identificatie  
**baat.**

15 MRT 2022

PRESTATIECIJFERS 2021 | PROVINCIE & GEMEENTE

Producties	Huidig Boekjaar
Eigen productie	
Coproductie	28
Productie derden	9
Reprise eigen productie	0
<b>Totaal producties ( 1 + 2 + 3 )</b>	<b>37</b>
<hr/>	
Producties grote zaal (vanaf 401 stoelen)	5
Producties midden (201 stoelen t/m 400 stoelen) en kleine zaal (tot en met 200 stoelen)	19

Voorstellingen	Aantal voorstellingen	Aantal bezoek
Reguliere voorstellingen standplaats	59	4314
Reguliere voorstellingen buiten standplaats		
Reguliere voorstellingen buitenland		
<hr/>		
Regulier	<b>59</b>	<b>4314</b>
Schoolgebonden totaal ( 7 + 8 + 9):	<b>3</b>	<b>290</b>
<i>waarvan po</i>	3	290
<i>waarvan vo</i>		
<i>waarvan overig (mbo/ ho)</i>		
<b>Totaal voorstellingen en bezoek ( 5 + 6 )</b>	<b>62</b>	<b>4604</b>

Gratis bezoeken	889
Betaalde bezoeken	3425
Bezoeken website totaal	42348
Aantal unieke bezoekers website	27062

Overige Activiteiten	Aantal Activiteiten	Aantal deelnemers
Schoolgebonden activiteiten (go/vo/mbo/ho)	6	626
Openbare activiteiten	1	350
<b>Totaal overige activiteiten (15 + 16)</b>	<b>7</b>	<b>976</b>

Ter Identificatie  
**baat.**  
 15 MRT 2022

PRESTATIECIJFERS 2021 | PROVINCIE & GEMEENTE

Producties	Activiteitenplan
Eigen productie	
Coproductie	27
Productie derden	8
Reprise eigen productie	0
<b>Totaal producties ( 1 + 2 + 3 )</b>	<b>35</b>
<hr/>	
Producties grote zaal (vanaf 401 stoelen)	5
Producties midden (201 stoelen t/m 400 stoelen) en kleine zaal (tot en met 200 stoelen)	18

Voorstellingen	Aantal voorstellingen	Aantal bezoek
Reguliere voorstellingen standplaats	59	3.433
Reguliere voorstellingen buiten standplaats		
Reguliere voorstellingen buitenland		
Regulier	<b>59</b>	<b>3.433</b>
Schoolgebonden totaal ( 7 + 8 + 9):		
<i>waarvan po</i>	2	50
<i>waarvan vo</i>	1	240
<i>waarvan overig (mbo/ ho)</i>		
<b>Totaal voorstellingen en bezoek ( 5 + 6 )</b>	<b>62</b>	<b>3.723</b>

Gratis bezoeken	500
Betaalde bezoeken	3.223

Bezoeken website totaal  
Aantal unieke bezoekers website

Overige Activiteiten	Aantal Activiteiten	Aantal deelnemers
Schoolgebonden activiteiten (go/vo/mbo/ho)		
Openbare activiteiten		
<b>Totaal overige activiteiten (15 + 16)</b>	<b>0</b>	

Ter Identificatie  
**baat.**  
15 MEI 2022

PRESTATIECIJFERS 2021 | PROVINCIE & GEMEENTE

Producties	Vorig boekjaar
Eigen productie	
Coproductie	27
Productie derden	5
Reprise eigen productie	0
<b>Totaal producties ( 1 + 2 + 3 )</b>	<b>32</b>
<hr/>	
Producties grote zaal (vanaf 401 stoelen)	2
Producties midden (201 stoelen t/m 400 stoelen) en kleine zaal (tot en met 200 stoelen)	0

Voorstellingen	Aantal voorstellingen	Aantal bezoek
Reguliere voorstellingen standplaats	46	28673
Reguliere voorstellingen buiten standplaats	0	0
Reguliere voorstellingen buitenland	0	0
<b>Regulier</b>	<b>46</b>	<b>28673</b>
Schoolgebonden totaal ( 7 + 8 + 9):	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>waarvan po</i>	0	0
<i>waarvan vo</i>	0	0
<i>waarvan overig (mbo/ ho)</i>		
<b>Totaal voorstellingen en bezoek ( 5 + 6 )</b>	<b>62</b>	<b>3.723</b>
Gratis bezoeken		28673
Betaalde bezoeken		0
Bezoeken website totaal		50741
Aantal unieke bezoekers website		30702

Overige Activiteiten	Aantal Activiteiten	Aantal deelnemers
Schoolgebonden activiteiten (go/vo/mbo/ho)	0	0
Openbare activiteiten	4	202
<b>Totaal overige activiteiten (15 + 16)</b>	<b>4</b>	<b>202</b>

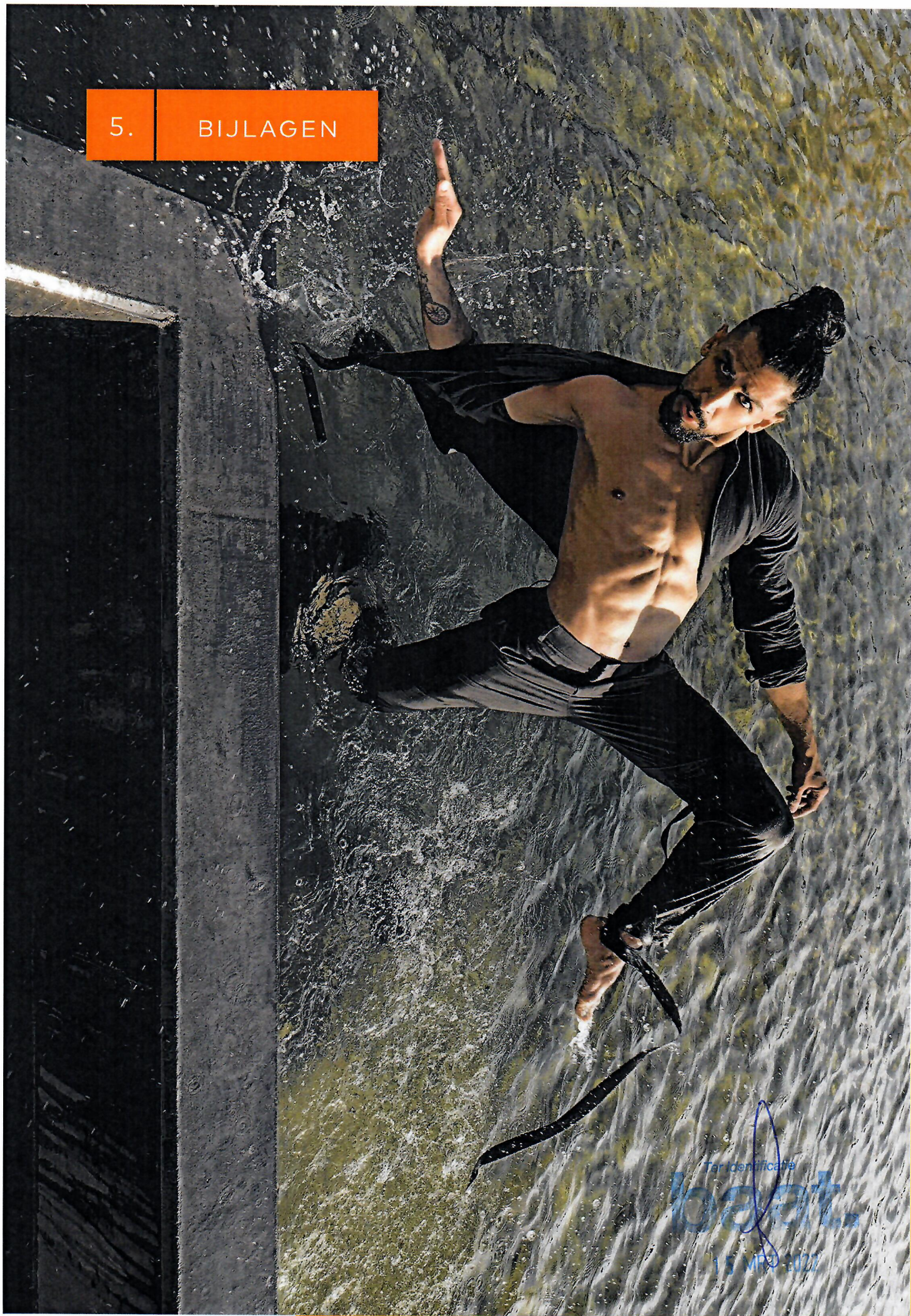
Per Identificatie  
**baat.**  
 15 MRT 2022

PRESTATIECIJFERS 2021 | MINISTERIE OCW

Kernactiviteiten en bezoeken	Huidig boekjaar		Activiteitenplan	
	Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken
1 Kernactiviteiten tijdens festivalperiode	62	4.314	62	3.723
2 Kernactiviteiten buiten festivalperiode				
3 Kernactiviteiten online	19	44.274		
<b>4 Totaal kernactiviteiten (1+2)</b>	<b>81</b>	<b>48.588</b>	<b>62</b>	<b>3.723</b>
waarvan:				
gratis bezoeken		889		500
gratis bezoeken (online)		44.150		
betaalde bezoeken		3.425		3.223
betaalde bezoeken (online)		<b>124</b>		-
5 Schoolgebonden activiteiten	3		-	
waarvan:				
gratis bezoeken		626		-
gratis bezoeken (online)		-		
<b>Totaal kernactiviteiten en bezoeken (3+4+5)</b>	<b>84</b>	<b>49.214</b>	<b>62</b>	<b>3.723</b>

5.

BIJLAGEN



For identificatie  
**beat.**  
15 APR 2022

### // Volkskrant

Tijdens de Nederlandse Dansdagen in Maastricht zijn vrijdag de Zwanen uitgereikt, de belangrijkste Nederlandse dansprijzen. Die gingen naar NDT-danseres Chloé Albaret, choreografe Dunja Jovic en het duo Emio Greco en Pieter C. Scholten.

<https://www.volkskrant.nl/mensen/chloe-albaret-krijgt-de-zwaan-voor-de-meest-indrukwekkende-dansprestatie-b9e20db6/>

### // NRC

De Nederlandse Dansdagen, deze week in Maastricht, zijn dit jaar gewoon weer live, al is er ook nog een klein online-aanbod. Zo is de Staat van de Nederlandse Dans – vast onderdeel – ook thuis te bekijken. De rede werd vrijdag uitgesproken door choreografe Conny Janssen. Vanuit haar natuurlijke bescheidenheid en met relativerende verwijzing naar urgente toestanden in bijvoorbeeld de zorg mijmerde zij over verlies en winst van Covid-19. Janssen riep op de solidariteit te behouden en onderlinge samenwerking te vergroten. Niet nieuw, wel prikkelend was haar kritiek op de universele, door de overheid gehanteerde meetlat op het gebied van educatie, diversiteit en inclusie voor totaal verschillende dansgezelschappen.

<https://www.nrc.nl/nieuws/2021/10/03/dansdagen-met-appel-op-den-haag-beschouw-diversiteit-in-brede-zin-a4060502>

### // De Limburger

Zestien dansers en choreografen maken dit jaar kans op de prijzen die tijdens Het Nederlandse Dansdagen Gala op 1 oktober in Maastricht worden toegekend. Er zijn meer genomineerden dan anders, want het evenement is ook deels een inhaaloperatie als gevolg van de coronacrisis. Genomineerd voor de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht 2021 zijn Astrid Boons, die vanaf 2014 haar eigen choreografieën maakt, en Dalton Jansen, eigenaar van DDJ Dance dat workshops met nationale en internationale dansdocenten organiseert. Een kans heeft ook Joop Oonk, die in 2013 Misiconi oprichtte waarmee ze volgens de organisatie van het gala „het dansveld met innovatieve werkwijzen bestormt“.

[https://www.limburger.nl/cnt/dmf20210827\\_93145584](https://www.limburger.nl/cnt/dmf20210827_93145584)

### // 1Limburg

Het kunstwerk GAIA van de Britse kunstenaar Luke Jerram is voor veel mensen een must-see. Toch werden er vrijdag ook kritische voetnoten bij geplaatst door danser en

choreograaf Joost Vrouenraets. Verkleed als pinguïn maakt hij vrijdag zijn entree bij het kunstwerk in Maastricht. De Limburgse danser werd door de Nederlandse Dansdagen gevraagd om een danssolo uit te voeren onder Jerram's werk, een levensgrote verlichte wereldbol die in de Gashouder in Maastricht hangt. Vrouenraets verdiepte zich in het werk en dat werd de aanleiding voor een nogal markante performance.

<https://www.limburg.nl/video-kritische-danssolo-onder-bejubeld-kunstwerk?context=section-1>

### // NTR | De Sociëteit

Op vrijdag 8 oktober was Daltjon Jansen, winnaar van de Prijs van de Nederlandse Dansdagen te gast bij De Sociëteit.

[https://ntr.nl/De-Societeit/475/detail/De-Societeit/VPWON\\_1332010](https://ntr.nl/De-Societeit/475/detail/De-Societeit/VPWON_1332010)

Ter identificatie  
**baat.**  
15 MPT 2022



Ministry of Education, Culture and  
Science

provincie limburg



Gemeente Maastricht



ELISABETH  
STROUVEN  
FONDS

FONDS 21

BankGiro  
Loterij | FONDS

CULTURMAKERS  
MAASTRICHT

v  
s  
c  
d  
Dans  
prijzen

STICHTING  
Kamers de Smeden  
Vierwenhof

Sint Clemens  
Stichting

t theater  
aan het vrijthof

Vrienden van de  
Nederlandse  
Dansdagen

Ter Identificatie  
**baat.**  
15 MRT 2022

30 SEP — 7 OKT

NINRD

Nederlandse  
Dansdagen

Maastricht universiteit

baa

15 MRT 2022

## Beleef het in en vanuit Maastricht!

Na een jaar van livestreams en lockdowns gaan we elkaar weer ontmoeten! Live op de podia, aan discussietafels, bij presentaties, prijsuitreikingen, tentoonstellingen en films. Dompel je onder in het beste van de Nederlandse dans, live in Maastricht. Voor tickets en het volledige on- en offline programma kun je terecht op onze website. Graag tot ziens!

### Het Nederlandse Dansdagen Gala



1 okt 20.00 uur | Theater aan het Vrijthof | € 40

Tijdens het *Nederlandse Dansdagen Gala* vieren we de dans met met indrukwekkende optredens en de uitreiking van de belangrijkste dansprijzen van ons land. De *Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht* voor veelbelovend choreografie talent. De *Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek* voor veelbelovende makers van jeugddans. En de prestigieuze *Zwanen*, de Oscars van de Nederlandse dans.

### Amos Ben-Tal/OFFprojects & Gosse de Kort

Interval - Choreographic Installation

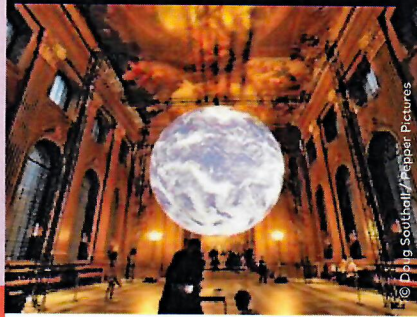


Doorlopend van 1 t/m 6 okt  
Bonnetanten Museum | € 15

OFFprojects onderzoekt met de veelgeprezen interdisciplinaire kunstenaar Gosse de Kort de ruimte tussen dans en architectuur. De subtiele bewegingstaal van Ben-Tal interacteert met de hypnotiserende kinetische installatie van De Kort. *Interval* nodigt je uit om de ruimte te beschouwen als een sociale, mentale en emotionele bron. De installatie is doorlopend te bezoeken binnen de openingstijden van het museum. Dagelijks zijn er vier korte dansinterventies en om 14.00 uur is er een wisselend contextprogramma.

### Luke Jerram & verschillende dansers

The Gaia Solos



Doorlopend van 1 t/m 3 okt  
Gashouder Maastricht | € 3

Het reizend kunstwerk van de Britse Luke Jerram creëert een 'overzichtseffect' dat astronauten in de ruimte ervaren. Ervaar ontzag voor de planeet, een diepgaand begrip van verbondenheid en een hernieuwd verantwoordelijkheidsgevoel voor het milieu. Geniet van de unieke surround sound van de topcomponist Dan Jones en solo's van Joost Vrouwenraets, Dalma Doman, Marjolein Vogels, Karoline Szymura (choreografie Astrid Boons), Jefta Tanate en Alesya Dobysh.

### Anouk van Dijk

Common Ground



2 okt 11.30 uur | Landbouwbelang | € 16

Twee sterke dansers bewegen zich in *Common Ground* als een choreografisch schaakspel waar diepgewortelde regels door onverwachte bewegingen omver worden geworpen. *Common Ground* is een poëtische studie over gelijkheid, gelijkheid, territoriumafbakening en verschuivende krachten.

### Redo & Dominique

A New Dawn for a New Tomorrow



2 okt 12.00 uur | Bovenzaal  
Theater aan het Vrijthof | € 10

Breakdancer Redouan Ait Chitt en percussionist Dominique Vleeshouwers onderzoeken onze passies, waar we gelukkig van worden, wat ons inspireert, en hoe we betekenis geven aan een nieuwe werkelijkheid. Tijdens schrit\_tmacher, IBE en de Nederlandse Dansdagen ontwikkelen zij telkens een onderdeel voor hun nieuwe voorstelling.

### New Dutch Dance Shorts

Cinedans | Lumière | Nederlandse Dansdagen



2 en 3 okt 13.30 uur | Lumière | € 9,80

Ook dit jaar presenteert de Nederlandse Dansdagen i.s.m. Cinedans en Lumière een selectie van de beste korte dansfilms. Geniet live van een wervelwind aan indrukwekkende dansfilms.

### Dunja Jovic & Cello Octet Amsterdam

Arcus Cloud



2 okt 13.30 uur | Papyruszaal  
Theater aan het Vrijthof | € 20

De New Yorkse topcomponist Michael Gordon schreef het eerverrende '8' voor het Cello Octet Amsterdam. De acht cello's klinken als een herfststorm die aanzwelt en weer gaat liggen. De vele kleurschakeringen tussen hel-licht en zwart-donker zijn door choreografe Dunja Jovic in een intense dans omgetoverd. De performers dansen in een fraai videolandschap van Filip Mikic.

## Roshanak Morrowatian

Kites



© Afagh Morrowatian

2 okt 13.30 + 17.30 uur | Ainsl | € 16

Een interdisciplinaire dansvoorstelling met de afgebakende ruimte van een asielzoekerscentrum als vertrekpunt. Roshanak Morrowatian deelt met ons een wereld van dromen en perspectieven vanuit de ogen van kinderen. Haar eigen ervaringen zijn in de voorstelling verwerkt door middel van beelden, herinneringen en flashbacks.

## Nederlands Dans Theater 2 / Tom Weinberger & Milena Twiehaus

The Most Fascinating Problem in the World & Exceptions Occur



© Rob Hogestlag

2 okt 15.00 uur | Landbouwbelaug | € 20

Oud en nieuw werk komen hier samen. *The Most Fascinating Problem in the World* is het resultaat van het buitengewone seizoen 2020-2021. Een werk voor locaties buiten de traditionele theateropstelling. Daarna volgt Weinbergs eerdere werk *Exceptions Occur*, een strijdvaardig duet in sobere setting dat zich perfect leent voor het unieke Landbouwbelaug.

## Nicole Beutler Projects

Our House is on Fire



© Sjoerd Derine

2 okt 17.00 uur | Papyrusaal Theater aan het Vrijthof | € 20

Over het verschil tussen begrijpen en daadwerkelijk actie ondernemen. Acht dansers zoeken naar nieuwe manieren om Greta Thunberg's urgente boodschap te begrijpen en te versterken. Via dans, muziek, tekst en krachtige beelden laten ze de woorden doordringen tot diep in ons lichaam en ons onderbewuste.

## Open Your Mind X The Notorious IBE



© IBE

2 okt | voorrondes 17.00 uur + main event 20.00 uur | Landbouwbelaug | € 10

Wervelende avond met het allerbeste uit de urban kunsten. Zoals experimentele battles waarbij grenzen tussen theater en wedstrijd vervagen. Het programma wordt afgesloten door Dieke de Jong (winnaar Kunstbende). Zij neemt je met de solo *Stimuli* mee in de wereld van prikkels en hun gedaantes, een mix van conceptuele improvisatie en choreografie.

## Sigrid Stigsdatter Mathiassen

Cold Hawaii



© Anna van Kooij

2 okt 19.00 uur | Bovenzaal Theater aan het Vrijthof | € 10

In de duinen van *Cold Hawaii* ligt een eenzaam lichaam. Gevangen in een voortdurend bewegende golf die door dat lichaam trekt, lekt het geluiden, stemmen en bewegingen. Sigrid legt tekst, beweging en muziek over elkaar heen, op zoek naar de plekken waar ze elkaar kruisen en ontmoeten.

## Introdans

Tutti: In Memoriam & Cantata



© Hans Gerritsen

2 okt 20.30 uur | Papyrusaal Theater aan het Vrijthof | € 35

Twee absolute publieksfavorieten als jubileumcadeau. Introdans viert het 50-jarig bestaan, een gouden feest, met alle dansers in balletten van Sidi Larbi Cherkaoui en Mauro Bigonzetti. Waar *Cantata* een aards en rauw karakter heeft, vormt in *In Memoriam* de connectie tussen de werkelijkheid en geheugen de kern van de voorstelling.

## Double-bill: Simon Bus & Alesya Dobish

Febris & Stop Making Sense



© Corpo Máquina

2 okt 15.30 uur | Bovenzaal Theater aan het Vrijthof | € 10

Met haar nieuwe solo *Stop Making Sense* brengt Alesya Dobish haar house dance footwork en techniek naar onbekend territorium. Met muziek van Max Frimout. Simon Bus brengt met *Febris* een ode aan zijn eerste hallucinatoire ervaring, oftewel de koortsdromen die hij als kind had. Paniek, angst en de intense, bizarre roes van het ijen. Beklemmend en bevrijdend.

at Idrijns  
Dance & Theater  
15 APR 2022

### SALLY Dansgezelschap Maastricht

Bange Rick (4+)



© Tycho Merijn

3 okt 11.00 + 16.00 uur | Ainsl | € 12  
regulier, € 9 voor kinderen t/m 12 jaar

Twee waaghalzen en een bangerik op avontuur. Het drietal komt steeds meer in de problemen. Hoe lossen ze dit op? Hoe gaan ze om met de angst? Na afloop nodigen zij de kinderen uit op het podium om samen met de dansers elkaars angsten te overwinnen.

### Ivgi&Greben | SHIFFT | Internationaal Danstheater

Triple bill: Nieuwkomers



© SpeerD

3 okt 12.00 uur | Landbouwbelang | € 16

SHIFFT duikt in *Pounds Lighter* op met een dynamische choreografie. Dragen kan liefde geven, pijn doen, verbinden en verwonden. Toch is het leven vaak lichter als iemand je draagt. Het nieuwe gezelschap Ivgi&Greben schept in *Nice to meet you!* een lyrische choreografie van solo's en duetten als een ketting aaneengeregen. Persoonlijk en dichtbij. Internationaal Danstheater geeft een presentatie van *Femmes* en *RAW*.

### Guilherme Miotto | Corpo Máquina Society

Bolistas



© Ernest Pommerehne

3 okt 15.00 uur | Papyruszaal Theater  
aan het Vrijthof | € 14 regulier, € 9  
kinderen t/m 12 jaar

Freestyle voetballers Nasser en Younes El Jackson, breakdancer Simon Bus en performer/geluidskunstenaar Boris de Klerk brengen met Corpo Máquina Society een bom van energie en levenslust het theater in. De première van een unieke voorstelling van Guilherme Miotto!

### Louis Wallecan

Lil' Buck: Real Swan



© scenefoto

4, 5 en 6 okt 19.00 uur | Lumière | € 9,80

Van ghetto kid tot internet-danssensatie en veelgevraagd artiest. Lil' Buck oefende als kleine jongen tot bloedens toe zijn pointes (op sneakers), nu werkt hij samen met Madonna en Yo Yo Ma. Zijn stervende zwaan, waarin hij klassiek ballet combineert met jookin, is door miljoenen mensen bekeken op YouTube. Met regisseur Louis Wallecan keerde hij terug naar de plekken uit zijn jeugd.

### Stuk is een nieuwe situatie (2+)

Anne-Beth Schuurmans



7 okt 13.00 + 15.00 uur | Entre Deux  
gratis

In *Stuk is een nieuwe situatie (2+)* zijn we op de rommelzolder van de toekomst, een toneel-op-toneel situatie. Dit zijn openbare repetities waarbij je deel uitmaakt van het creatieproces van *Stuk is een nieuwe situatie*.

### Dansmetmij#

Dans met mij is wederom het motto van de Nederlandse Dansdagen. Publiek, makers, gezelschappen, amateurs en professionals worden opgeroepen dans in alle verschijningsvormen samen te ervaren. Deze boodschap wordt dit jaar extra uitgedragen door vijf spraakmakende dansers in onze campagne: Igone de Jongh, Redouan Ait Chitt, Ali Zanad, Jennifer Romen en de jonge Mijke van der Wal.

### On- en offline!

Tijdens de Nederlandse Dansdagen ademt heel Nederland dans. Waar en wanneer je maar wilt geniet je van de beste dans via het online podium met unieke danspremières, korte dansfilms, discussies en workshops. Maar ook offline kan er weer van dans worden genoten.

### Maastricht

Het fysieke festivalhart ligt in Maastricht. Deze bijzondere stad aan de Maas toont tijdens het festival zijn klassieke, maar ook verrassende schoonheid via dans op bijzondere locaties. Het volledige programma is te vinden op [nederlandsedansdagen.nl](http://nederlandsedansdagen.nl) De ticketverkoop start op woensdag 1 september om 10.00 uur.

### Over de Nederlandse Dansdagen

De Nederlandse Dansdagen heeft een landelijke rol als aanjager van ontwikkelingen in de dans, met innovatieprijzen, coproducties, talentontwikkeling en innovatie- en expertiseprogramma's. Daarnaast geeft het festival een impuls aan de Nederlandse dans door opkomend talent met begeleiding en prijzen te ondersteunen, zoals met de *Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht* en de *Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek*. Ook worden de prestigieuze *Zwanen* weer uitgereikt. Alle genomineerde gezelschappen, choreografen en dansers hebben in het afgelopen seizoen uitzonderlijke artistieke kwaliteit geleverd.

[nederlandsedansdagen.nl](http://nederlandsedansdagen.nl) 2022