

VSCD Jonge Zwanen 2026 – Juryrapport

Wat ons als jury dit jaar opviel, is hoe breed en veelzijdig de jeugddans is. Dans, theater, acrobatiek en verschillende bewegingsstijlen lopen steeds vanzelfsprekender in elkaar over. Makers nemen hun jonge publiek serieus en durven complexe vormen én grote thema's aan te gaan, zonder alles uit te leggen. Bijzonder was het sterke werk voor de allerkleinsten, waarin volop ruimte is voor verwondering en verbeelding. Tegelijkertijd zouden we graag meer nieuw werk zien voor kinderen tussen de 10 en 12 jaar. De grenzen van wat jeugddans kan zijn, worden steeds verder opgerekt. En dat levert spannende, verrassende en soms ontroerende voorstellingen op.

JONGE ZWAAN VOOR MEEST INDRIJKWEKKENDE DANSPRESTATIE

Ciara Hiwat in *KABITENI (14+)* door Lloyd Marengo (Lloydscompany)

Ciara Hiwat is een complete danseres. Haar techniek is sterk, haar uitstraling helder en haar muzikaliteit valt direct op. Ze ademt met de muziek, en dat is in elke beweging zichtbaar. Dat gevoel voor muzikaliteit is een gave die je hebt en niet kunt aanleren.

Ze schakelt moeiteloos van grote, expressieve bewegingen naar kleine details en blijft daarin steeds geloofwaardig. Het publiek volgt haar zonder moeite. Ze weet mensen mee te nemen in haar verhaal en geeft het vertrouwen dat ze ontvangt direct terug.

De jury zag iemand die vanuit zichzelf werkt: helder, onbevreesd en aanwezig. Wat Ciara nu laat zien, voelt als een kennismaking met een krachtige en innemende danseres.

JONGE ZWAAN VOOR MEEST INDRIJKWEKKENDE DANSPRODUCTIE

LiCHT (2+) van Gaia Gonnelli (Dadodans)

"LiCHT begint bij binnenkomst met alleen zaklampen waarmee de dansers lichaamsdelen van het publiek uitlichten en vervolgens die van henzelf. De kleine lichtbundels worden steeds groter. Naarmate de voorstelling verder gaat worden spiegels ingezet, verschijnen er schaduwen op de achterwand en zorgt gekleurd licht voor de betovering. De voorstelling wordt zorgvuldig opgebouwd.

De inzet van luchtacrobatiek zorgt voor iets bijzonders: de hele ruimte gaat bewegen. De acrobate vormt een eenheid met haar touw en het stijgt duidelijk uit boven een 'kunstje'. De samenwerking tussen danser en acrobate is speels en sterk: het sturen, aantrekken en weer wegduwen oogt natuurlijk en vanzelfsprekend.

Aan het eind reiken de performers het jonge publiek gekleurde lampjes aan. De kinderen gaan als vanzelf het speelveld op. Dat is het moment waarop je merkt dat deze voorstelling haar publiek de hele tijd al heeft voorbereid op het medespeler zijn in deze magische wereld van licht. Het is abstract en toch direct. Speels en toch precies. LiCHT neemt de allerkleinsten serieus."

