



PERSBERICHT

Amsterdam, 21 juli 2016

Nominaties Zwanen 2016 bekend

De Nederlandse Dansdagen en de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) presenteren met trots de genomineerden voor de VSCD-dansprijzen: de Zwanen. Genomineerd voor de Zwaan 'meest indrukwekkende dansproductie' zijn **Three** van Introdans, **The Lost Room** van het Nederlands Dans Theater en **Light** van LeineRoebana. Genomineerd voor de 'meest indrukwekkende dansprestatie' zijn de dansers **Sarah Murphy** voor haar rol in *Infant* van Joeri Dubbe & Korzo Producties, **Anna Tsygankova** voor haar rol in *Mata Hari* van Het Nationale Ballet en **Jozefien Debaillie** voor haar rol in *Pas de deux* van Scapino Ballet Rotterdam. Jaarlijks worden de Zwanen uitgereikt in het kader van Festival de Nederlandse Dansdagen.

Zwaan meest indrukwekkende dansproductie 2016

Three van Introdans, choreografie: Robert Battle

'Met de choreografie *Three* lijkt choreograaf Robert Battle zijn achternaam te hebben gematerialiseerd. Want een battle is het, dit opzweepende, atletische en hyperkinetische stuk voor drie mannen. Nergens ontbreekt het aan scherpte, de fysieke beheersing is grandioos, het plezier spat eraf, de concentratie is weergaloos in deze uiterst compacte choreografie.'

The Lost Room van het Nederlandse Dans Theater, choreografie: Franck Chartier

'Met *The Lost Room* creëert Franck Chartier een magisch realistisch, surreëel en beklemmend absurd werk dat een nieuwe wereld opent voor het NDT en zijn publiek. Chartier bedient zich naar hartenlust van special effects, giet suspense en (macabere) humor in één vat en vloert definitief met een subliem en omverwerpend fragiel duet.'

Light van LeineRoebana, choreografie: Andrea Leine en Harijono Roebana

'De eerder ingezette samenwerking kristalliseert in *Light* op indrukwekkende wijze uit in een organische vervloeiing en versterking van culturen en disciplines. De performers komen individueel krachtig tot hun recht, maar vinden elkaar tegelijk in een nieuwe, gemeenschappelijke taal. *Light* biedt een authentiek en gelaagd universum waarin je ogen en oren tekort komt.'

Zwaan meest indrukwekkende dansprestatie 2016

Sarah Murphy voor haar rol in *Infant*

choreografie: Joeri Dubbe & Korzo Producties

'Sarah Murphy ontsluit in *Infant* een wereld die, toegankelijk en overdraagbaar, de snaren bespeelt van een diepliggende emotionele laag, en sleept het publiek onweerstaanbaar en onomkeerbaar mee in haar interpretatie en het domein van haar exceptionele kwaliteiten.'

Anna Tsygankova voor haar rol in *Mata Hari*

choreografie: Ted Brandsen, gezelschap: Het Nationale Ballet

'Met haar fabelachtige techniek, haar krachtige persoonlijkheid en haar schitterende uitstraling onthult en portretteert Anna Tsygankova gedoseerd, zeer geleidelijk maar gestaag, en uitermate intelligent het personage van Mata Hari.'

Jozefien Debaillie voor haar rol in *Pas de deux*

choreografie: Ed Wubbe, gezelschap: Scapino Ballet Rotterdam

'Jozefien Debaillie brandt haast onmerkbaar een spoor naar je netvlies en je hart. Ze slaagt erin om haar lijf zodanig genuanceerd en gedetailleerd te beheersen en te manipuleren, dat de essentie van zowel de choreografie als van haar mens-zijn invoelbaar wordt voor een groot publiek.'

De VSCD-dansjury 2016, bestaat uit Anita van Dolen, voorzitter VSCD-dansjury ((programmeur dans Stadsschouwburg Amsterdam / Artistiek leider Julidans), Ronald Wintjens, (directeur Nederlandse Dansdagen), Fons Dejong (dansprogrammeur Theater aan het Vrijthof), Stella van Leeuwen (programmeur theater en dans Lowlands), Nada Mounzer (redacteur NTR), Dave Schwab (dansprogrammeur Rotterdamse Schouwburg), Liesbeth Wildschut (Lecturer Theatre and Dance Studies, Universiteit Utrecht) en Jasper Weck (hoofd marketing en assistent programmeur Theater de Veste).

De Zwanen

De Zwanen worden ook wel de 'Oscars' van de Nederlandse dans genoemd en hebben als doel de prestaties van dansers en gezelschappen te eren door deze onder de aandacht te brengen van een groot publiek. De jaarlijks uitgereikte prijs is een fraai bronzen beeld gemaakt door choreograaf en beeldend kunstenaar Toer van Schayk.

Festival de Nederlandse Dansdagen

Festival de Nederlandse Dansdagen is het belangrijkste moment van het jaar voor de Nederlandse dans. Tijdens het driedaagse festival in Maastricht worden het erfgoed, de actualiteit en de toekomst van de dans gevierd. De Nederlandse Dansdagen tonen zowel opvallend werk van opkomende choreografen als indrukwekkende voorstellingen van de gevestigde dansgezelschappen: van urban dance en avant-garde tot klassieke en moderne dans.

Vereniging voor Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)

De Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) is de belangrijkste belangenbehartiger van theaters en concertgebouwen. Podiumkunstenaars dragen krachtig bij aan het kunstklimaat en zijn het kapitaal van theaters en concertgebouwen. Hun prestaties verdienen bijzondere aandacht en een groeiend publiek. Daarom reikt de VSCD elk jaar prijzen uit in verschillende genres voor de indrukwekkendste podiumprestaties.

Noot voor de redactie:

Voor meer informatie, beeldmateriaal of het aanvragen van interviews kunt u contact opnemen met Charlotte Schultz, Hoofd Marketing en Publiciteit via charlotte@nederlandsedansdagen.nl of tel: 020 626 20 62. Kijk voor meer informatie ook op www.nederlandsedansdagen.nl.

Voor meer informatie over de prijzen kijk op www.vscd.nl of neem contact op met Ezra Homan via communicatie@vscd.nl of 06-11914347.



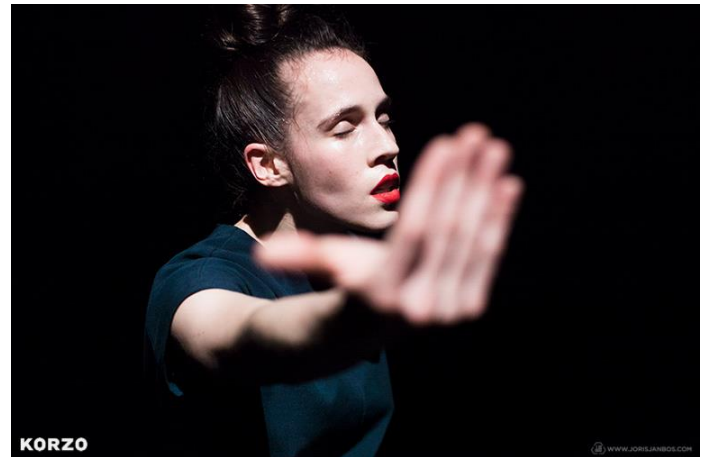
Three van Introdans
choreografie: Robert Battle
foto Hans Gerritsen



The Lost Room van het Nederlandse Dans Theater
choreografie: Franck Chartier
©Rahi Rezvani



Light van LeineRoebana
choreografie: Andrea Leine en Harijono Roebana
foto Deen van Meer



Sarah Murphy in *Infant*
choreografie: Joeri Dubbe & Korzo Producties
foto Joris-Jan Bos



Anna Tsygankova in *Mata Hari*
choreografie: Ted Brandsen, gezelschap: Het Nationale Ballet
foto Marc Haegeman



Jozefien Debaillie voor zijn rol in *Pas de deux*
choreografie: Ed Wubbe, gezelschap: Scapino Ballet Rotterdam
foto Joris-Jan Bos